

LA FORMACIÓN DE CUADROS INTERDISCIPLINARIOS EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN: OBJETIVOS, LIMITANTES Y EXPECTATIVAS.

Concepción Pérez de Celis Herrero
Departamento de Arte Diseño y Arquitectura,
Universidad Iberoamericana Puebla.

Resumen

En este trabajo presentaremos los resultados de los primeros cuatro años de programa de maestría en Investigación del Patrimonio Cultural, analizaremos la importancia de diferenciar entre el trabajo propio de taller y aquel enfocado a la investigación y al diagnóstico del estado de conservación del bien, el cual permite involucrar a especialistas de otras disciplinas. Haremos una relación de los trabajos de intervención realizados y de los proyectos de investigación en curso (Sistema de Catalogación, Base de Datos de Pigmentos utilizados en la Pintura Poblana en los siglos XVI-XVIII). Discutiremos finalmente nuestras limitaciones y nuestras estrategias para consolidar el programa

La formación escolarizada en conservación-restauración en México

Durante casi treinta años la escuela Nacional de Restauración del INAH, ha sido en México la única institución educativa, a nivel licenciatura, con reconocimiento oficial en materia de conservación y restauración de bienes muebles (1). Las estadísticas muestran, así mismo, que en el país se cuenta solamente con 150 restauradores titulados [1] [2]. En consecuencia, dada la abundancia y variedad de bienes culturales y el escaso número de profesionistas egresados, existe una gran demanda de personal capacitado.

Por otra parte, cabe mencionar que la mayor parte de los restauradores se encuentran concentrados en la capital, propiciándose la proliferación de restauradores empíricos en el resto del país. Resulta entonces necesario abrir nuevos centros de formación en los estados y territorios con el objeto de alcanzar la descentralización de la docencia en conservación-restauración (2) y la formación de cuadros de especialistas capacitados para resolver las necesidades regionales en materia de conservación y restauración.

México cuenta con una inmensa riqueza y variedad en su legado cultural. A lo largo de su historia, las acciones para la protección de nuestra herencia cultural han presentado diversas iniciativas, dando origen a instituciones dedicadas a la preservación y protección del patrimonio; sin embargo, estas acciones no han sido suficientes sobre todo en lo que a materia de formación se refiere.

Por esto, en 1998, la Universidad Iberoamericana en su plantel de la ciudad de Puebla inicia un programa de Postgrado en Investigación del Patrimonio Cultural. Este

programa pretende contribuir a la formación interdisciplinaria de profesionales en gestión y conservación del patrimonio cultural con énfasis en la preparación de especialistas en los procesos de conservación y restauración de la pintura de caballete.

Como se ha conceptualizado la conservación del patrimonio cultural mueble

Si partimos del hecho que no existe *de facto* un Plan Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y en Particular del Patrimonio Cultural Mueble y que en los últimos años los trabajos de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble han sido auspiciados por la iniciativa privada a través de fundaciones u organizaciones civiles (3), las cuales seleccionan las obras a restaurar, definen los alcances de los procesos y contratan a los talleres que los realizan, muchas veces sin un conocimiento profundo sobre el tema, y por lo tanto haciendo prevalecer objetivos distantes a la verdadera puesta en valor del bien, es evidente que no podemos hablar de una verdadera conservación y gestión del Patrimonio Cultural Mueble.

No es para ninguno de nosotros desconocido que las acciones que afectan a los bienes patrimoniales son el resultado de las decisiones cotidianas de distintos agentes: investigadores, personal administrativo de los gobiernos estatales, poderes económicos y por supuesto, el poder político. Las inconsistencias en el diseño y aplicación de medidas eficaces para la salvaguarda del patrimonio son la respuesta, en parte, a la falta de una interlocución clara entre estos agentes.

Esta práctica habitual ha deformado la esencia de un verdadero trabajo de conservación – restauración del patrimonio el cual debería buscar ante todo la puesta en valor histórica y estética del bien cultural apoyándose en el conocimiento de la técnica y los materiales empleados por el artista, lo que le permite al conservador-restaurador reconocer e interpretar correctamente las alteraciones de la obra, para ahora sí, proponer la metodología de trabajo más eficaz, todo ello en el contexto de la obra, en su valor cultural y en sus valores artísticos, estéticos, simbólicos etc., que concurren en el diseño de un tratamiento adecuado y singularizado.

De ahí la importancia de poner la gestión del Patrimonio Cultural en manos de profesionales que tengan una formación específica en cuestiones gestionarias y en cuestiones relacionadas con la conservación, difusión y restauración del patrimonio. La gestión cultural no es en ella misma una disciplina sino una práctica profesional, cimentada en conocimientos pluridisciplinarios ligada al acontecer y a la acción, que exige la intervención la valoración y la no neutralidad, aunque presuponga también cierta ambigüedad por su papel de mediador.

La gestión del patrimonio y la investigación se necesitan mutuamente. La gestión seria, debe asentarse en la confluencia de ambas prácticas. La gestión debe convertirse en la unión de la acción y la reflexión. Por ello, cuando nuestra Institución (Universidad

Ibero Americana Puebla) inició los trabajos de conservación-restauración del Retablo de la Santísima Virgen del Convento de San Francisco en Atlixco, Puebla uno de los objetivos ha sido el de establecer con el Centro Regional INAH, la Secretaria de Cultura del Estado, los grupos civiles organizados en la región y las autoridades religiosas una serie de convenios de colaboración que nos permitan trabajar de forma conjunta en la salvaguarda del Patrimonio Cultural Mueble del Estado de Puebla.

Como grupo de trabajo, hemos estado directamente relacionados con las iniciativas de conservación del patrimonio mueble, que como hemos mencionado en repetidas ocasiones es uno de los puntos que la gestión debe contemplar, probablemente se suponga que existe un protocolo ampliamente utilizado para gestionar este tipo de proyectos, pero no es así, de hecho es un problema particular de gestión al interior del problema conceptual que la gestión del patrimonio presenta.

Es por ello que consideramos que desde la academia se deben propiciar la creación de grupos de gestión capaces de plantear y realizar proyectos integrales de conservación del patrimonio, que no solamente se limiten a las acciones puntuales de rescate de una obra en particular, sino que contemplen la historia y valor del objeto así como su conservación, difusión y mantenimiento.

Objetivos y alcances del programa formativo propuesto

El egresado de la Maestría en Investigación del Patrimonio Cultural es un mediador que opera desde una perspectiva generalista entre los diversos actores: Entidades gubernamentales, fundaciones, especialistas y usuarios, los cuales interpretan un rol en las distintas fases de los procesos inherentes a la puesta en valor del patrimonio. Esta mediación requiere competencias que exceden las cuestiones técnico-administrativas, por esto la formación teórica y la investigación aunadas al conocimiento técnico deben ser las raíces de la salvaguarda del patrimonio que por el momento se conforma, al menos en el caso de los bienes muebles, con la repetición de experiencias de intervención, en apariencia exitosas y no contempla propuestas de salvaguarda y usos sólidamente fundadas y estrategias meditadas en el seno de la investigación académica.

El programa que ofrecemos busca dar respuesta a las nuevas condiciones que la salvaguarda del Patrimonio Cultural requiere proporcionando, con una visión interdisciplinaria e internacional, la praxis de las disciplinas, metodologías y técnicas que hoy se hallan relacionadas con el patrimonio. Así mismo encuadra su actividad en cada uno de los niveles que constituyen la cadena lógica de intervención sobre el mismo: su investigación, protección, administración, conservación, restauración y difusión.

Desarrollaremos brevemente esta idea desde la perspectiva educativa. Durante mucho tiempo, al asunto patrimonial se le ha puesto en la perspectiva de la formación de

personas capaces para rescatar científica y técnicamente los objetos. Existen, por tanto como ya lo hemos mencionado en algunas regiones del país, programas de formación de especialistas en restauración arquitectónica o de bienes muebles. Sin embargo, como hemos visto el asunto es más complejo. Tenemos que pensar no sólo en la formación de personas especializadas en el ámbito técnico científico, sino también en la capacidad de convencer a los agentes que intervienen en el patrimonio sobre el testimonio que este significa, como objeto de identidad.

En el ámbito universitario, se tiene que hacer el esfuerzo por hacer presente el patrimonio en todos los niveles. Además de ser un objeto de identidad, es un recurso que puede generar beneficios económicos y de calidad de vida para un gran número de personas. La cultura es un recurso y como tal debe ser administrado eficaz y sustentablemente.

En un país como el nuestro, es imprescindible a partir de una revalorización del patrimonio educar mucho más en el arte, en el reconocimiento de las tradiciones, en la celebración y en el gozo de vivir. Esta es una oportunidad que nos presenta la era globalizada que parece que arrastra todo, pero que sin embargo está en búsqueda de aperturas a las ventanas de la diversidad, como parte de su ciclo de sobrevivencia.

Acciones realizadas y limitaciones

La búsqueda del consenso en materia de protección del patrimonio en el escenario estatal y nacional ha sido en particular en este último año de trabajo el objetivo principal de este programa académico ya que hasta ahora no se había establecido una comunicación real entre las diferentes instituciones que ofrecen capacitación en el país.

Uno de los logros de este programa ha sido el de abrir un foro a la discusión en materia de formación, subrayado la importancia de establecer claramente las diferencias y equivalencias, entre los diferentes grados académicos que se otorgan actualmente, desligando a la disciplina de la apropiación indebida que de ella a hecho la Escuela Nacional de Restauración, y que ha impedido la apertura y la evolución de la profesión.

Una vez enfrentados a la realidad de la conceptualización del patrimonio y de los múltiples actores e intereses involucrados creemos que si bien nuestro objetivo es consolidar grupos de investigación interdisciplinarios en torno a la definición, concepción social, uso, legislación, investigación, conservación y difusión del patrimonio, no podemos deslindarnos de nuestra responsabilidad hacia la comunidad por lo que favorecemos y promovemos proyectos de conservación-restauración de la pintura de caballete patrimonio del estado de Puebla.

Lo anterior nos ha llevado a definir estratos de intervención que requieren perfiles de preparación diferentes: personal calificado en técnicas y procedimientos de taller, conservadores-restauradores y especialistas no necesariamente conservadores-

restauradores abocados al Análisis, Diagnostico e Investigación capaces de estructurar proyectos integrales.

Para poder consolidar efectivamente estos equipos hemos fomentado la creación de una Red Temática con las Universidades de los estados de Querétaro y Morelos en materia de formación. Entre los trabajos a los que nos abocaremos destacan:

1)La formulación y propuesta de una currícula básica y obligatoria para la licenciatura en Conservación-Restauración que incorpore la praxis internacional de la profesión.

2)La revaloración del profesional técnico y su área de acción.

3)La creación de un Organismo Colegiado que agrupe a los profesionales del sector y que promueva el conocimiento de la profesión en la sociedad así como el establecimiento de una la reglamentación clara en materia de la competencia y capacitación que las personas encargadas de realizar proyectos de conservación-restauración del patrimonio deben tener.

Por otra parte entre los proyectos en curso se ha realizado el análisis y diseño de un sistema de catalogación de bienes muebles. Un catálogo de nuestro patrimonio, nos permitirá establecer prioridades en cuanto a su restauración y es un mecanismo de protección ante su saqueo y tráfico ilegal el cual se ha incrementado en los últimos años. Este sistema no solamente nos permite la catalogación tan necesaria en la protección del patrimonio sino que, se ha diseñado de tal forma que responda a las necesidades de consulta de diferentes niveles de usuario ya que permite: realizar, actualizar y consultar las fichas de estado de conservación, las propuestas y procesos de intervención realizados en las piezas y cuenta con un motor de búsqueda con diferentes parámetros (autores, paleta cromática, elementos iconográficos etc). Para este sistema se ha concluido el diseño del esquema conceptual de la base de datos y se ha implementado en *Oracle* un prototipo para el módulo de Pintura de Caballete.

La catalogación, posibilita líneas de investigación ya que proporciona un panorama general de la producción artística de una zona o región. En el caso particular de la pintura poblana uno de los trabajos por hacer es el estudio de la escuela pictórica que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XVII y se prolonga durante el siglo XVIII terminando con Zendejas. Este estudio permitiría trazar un panorama sistemático y bien documentado de la pintura poblana barroca. Actualmente en este sentido se ha iniciado un proyecto de investigación sobre las técnicas y materiales utilizados en este periodo.

Sin bien hemos logrado establecer las bases para iniciar la formación de grupos de investigación, consideramos que estos grupos deben fortalecerse a través de la vinculación con otras instituciones con mayor experiencia en el área. Por lo que hemos

promovido el establecimiento de convenios de colaboración académico profesional con diversas instituciones nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el campo de la conservación- restauración.

Conclusiones y perspectivas

La evaluación de estos cuatro años de trabajo nos indican que debemos realizar una revisión profunda de los contenidos y los objetivos del programa inicial para que responda efectivamente a las necesidades que en materia de conservación y gestión del patrimonio se requieren en el ámbito nacional sin perder de vista el contexto internacional. Por otra parte la iniciativa de la UIA, ha permitido evidenciar la falta de comunicación entre los diferentes actores responsables de la salvaguarda del patrimonio pero a la vez a propiciado el primer acercamiento entre los mismos, lo cual seguramente repercutirá en la generación de un esquema de apertura que fortalezca y propicie la investigación y la formación de especialistas en el área.

Notas:

- (1) En nuestro país contamos con aproximadamente 300 egresados de la Escuela Nacional de Restauración tomando en cuenta a aquellos egresados de nivel técnico.
- (2) Actualmente se cuenta con otras dos instituciones que ofrecen estudios en materia de conservación una en la ciudad de Querétaro (Técnico en Restauración de Pintura de Caballete, Fac. Bellas Artes, Universidad de Querétaro) y otra en Guadalajara (Licenciatura en Restauración, Escuela de Conservación y Restauración de Occidente)
- (3) No pretendemos demeritar estas iniciativas pero consideramos que deben responder a políticas generales. Que pongan en valor el Patrimonio y propicien trabajos de investigación.

Referencias

- [1] OLIVÉ NEGRETE, JULIO CESAR. *INAH una historia, Antecedentes, organización funcionamiento y servicios*. Volumen I, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1995.
- [2] TAPIA GONZÁLEZ, MARTHA ISABEL. *La docencia en la restauración*, Coordinación Académica de la Licenciatura ENCRM, INAH-SEP.