

Buenos. La excelente edición, y su contenido tanto formal como material hacen del preciso y precioso libro del Profesor Cobos una aportación más y un testimonio de la, a veces callada, labor desde Badajoz, pero no por eso menos brillante. Orillando las figuras archiconocidas como Echegaray, Blas Cabrera, Miguel Catalán o Julio Palacios, entre otros, esta monografía sobre Pedro Carrasco ha sabido rescatar del olvido y poner en primera plano a una ilustre figura de la ciencia española de la primera mitad del siglo pasado. Pedro Carrasco estaba reclamando un reconocimiento que nadie le había concedido, lo que hace más meritoria la labor cumplida por el Profesor Cobos Bueno.

La obra que comentamos se divide en dos partes claramente diferenciadas, la primera abarca desde los primeros años en Badajoz, sus estudios, formación académica y docencia madrileña, hasta la Guerra Civil. La segunda comprende el éxodo y exilio de este físico y astrónomo badajocense. Completa el estudio una cuidada biografía de Pedro Carrasco como libros, artículos y discursos, a la que sigue un apéndice documental, la relación de fuentes así, como la bibliografía consultada completan la presente contribución. A lo largo de toda la obra lo biográfico y lo social, la vida de Pedro Carrasco y el entorno social español se hallan magníficamente ensamblados.

Luís RIERA CLIMENT
Cristina RIERA CLIMENT
Juan RIERA PALMERO

CHRYSALIS: MARIA SYBILLA MERIAN AND THE SECRETS OF METAMORFOSIS

Kim Todd

Hancourt, 2007, 320 pp.

ISBN 978-0-15-603299-5

<http://www.kimtodd.net/work1.htm>

Acuarelas de Leningrado es el título de un facsímil editado por la biblioteca de la Academia de Ciencias de la URSS en 1974. A través de él salió a la luz una colección en dos volúmenes y en pergamino de pinturas sin encuadernar de Maria Sybilla Merian, naturalista e ilustradora científica alemana del siglo XVII. La Academia imprimiría en 1976 su Studienbuch, el diario de trabajo, también en una edición limitada en facsímil de 1000 ejemplares. Éstas dos obras dispararon la producción editorial que contaba en 1997, con 36 contribuciones (libros, prefacios de catálogos, capítulos, etc.) en alemán, inglés y francés desde 1931.

Todd abre la última biografía de la entomóloga explicando en sus primeros cuatro capítulos su vida en Europa. Los cuatro siguientes son en Surinam. Para terminar en el laboratorio, en el origen de la metamorfosis de los insectos, en la integración de los colores de Merian (<http://www.nyas.org/snc/gallery/msm/index.html>). Un aparato crítico de 281 notas, la relación de las ediciones originales de sus obras, todas sus cartas con la relación de las colecciones a las que pertenecen (principalmente Hans Sloane), las acciones legales que emprendió, los facsímiles, 290 fuentes bibliográficas y un índice de 700 entradas cierran el libro. De la Reforma al Romanticismo en un serio escrutinio crítico.

Maria Sibylla Merian (1647-1717) fué la autora, ilustradora y editora de tres libros. El primero, el «Blumenbuch», tuvo tres volúmenes sucesivos, y el «Raupenbuch» también fue una obra en tres volúmenes, con la publicación póstuma del último en 1717. Tenía pensada la publicación de un segundo volumen para su libro de insectos del Surinam. Sus imágenes y textos hacen comparaciones que enfatizan los aspectos compartidos en vez de las diferencias entre naturaleza y cultura, tierra patria y colonia, Europa y Suramérica. Merian fue también una artista y en su obra el arte y la ciencia resultan interdependientes. Lo que ofrecía no era el rastreo sistemático de la botánica universal sino un drama en el que las relaciones ecológicas y la precisión en la reproducción de la manifestación estética, de sus colores y formas, ocupaba el centro de la escena como fuente de la introspección científica. Por medio de la marcada diferencia del método de representación artística Merian se distancia de la moderna obsesión de la ciencia con la clasificación.

Todd enfatiza ésta diferencia. Con respecto a quiénes sitúan las fases de desarrollo de un organismo en capítulos independientes, Merian los pone todos en la misma página, subrayando la importancia de las conexiones de unas con las siguientes. «Así pues, éste trabajo no sólo hoy en día es raro, sino que con seguridad lo seguirá siendo» (Merian. Carta a Johan Georg Volkammer, Ámsterdam, 8 Octubre 1702). Sus observaciones contienen información útil, y no intentan representarse mediante un sistema. Sino que más bien comunican un enfoque que implica más que excluye al lector o examinador. Facilitan instrucción agrandando, expediente temporal que elude la maestría. Por el contrario, en Merian el aumento de la experiencia visual por parte del microscopio, es expresivo en la intensidad de los colores y de la superficie ornamental en la ilustración.

Términos positivos del reconocimiento y evaluación del significado de sus libros científicos, de su abundante introspección erudita, de su movilidad y dinamismo, son el buque oceanográfico y el tren de alta velocidad que en Alemania llevan su nombre.