





# INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

*Membro da “Confederación Española de Centros de Estudios Locales”  
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas)*

## GLAUCOPIS



**VIGO**

*Ano XV - Número 15 - 2010*

O INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES (Fundación Provigo e a súa Área), non se identifica necesariamente cos artigos publicados nas súas páxinas, respectando a independencia dos seus autores. Está permitida a reprodución, sempre que se cite a procedencia e con previa autorización do Instituto.

**EDITA:**

INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES  
(Fundación Provigo e a súa Área)  
Rúa Elduayen, 36, 3º andar. 36202 VIGO  
e-mail: [info@ievigueses.com](mailto:info@ievigueses.com)  
web: [www.ievigueses.com](http://www.ievigueses.com)

**IMPRIME:**

OBRADOIRO GRÁFICO, S.L.  
Polígono Ind. do Rebullón, 52-D de MOS

I.S.S.N.: 1135-1810  
Dep. Legal: VG 344-1995



# GLAUCOPIS



EDICIÓN DEDICADA Á MEMORIA DE GERARDO SACAU RODRÍGUEZ

## Boletín do Instituto de Estudios Vigueses





## In Memoriam Gerardo Sacau Rodríguez

Ahora, todavía sorprendido por esta muerte a destiempo, no me apetece recordar la excelencia como pedagogo de Gerardo Sacau, o sus conocimientos en filología clásica o su enciclopédica obra sobre la toponimia local, ni siquiera su empuje como presidente del Instituto de Estudios Viguenses. Prefiero recordarle como aquel amante de la cultura clásica a quien criticaba su debilidad por lo latino ante mi furibunda helenofilia. Ambos adorábamos a Atenea (o Minerva) en su versión Glaukopis, la de mirada profunda como la de un mochuelo.

Hace pocos días, probablemente la última vez que le vi, le dije que siempre que estaba a su lado me recordaba a un personaje de la antigua Roma Republicana: Lucio Quinto Cincinato. ¿Por qué? Pues porque este ciudadano evocaba todos los valores primarios de la todavía naciente república: honradez, tenacidad, desapego de las riquezas, amor a la tierra.

Y es que siempre que sobrevenía algún peligro, en forma de ejércitos samnitas o etruscos, los temerosos romanos dirigían sus ojos a Cincinato y éste, siempre temporalmente, dirigía con proverbial prudencia sus ejércitos hasta la victoria. Le ofrecieron privilegios, prebendas, incluso ser “dictador” Pero el justo Cincinato siempre se negaba y volvía a su finca a empuñar, como todo buen romano, el arado o la hoz.



Gerardo Sacau, de vez en cuando, bajaba a Vigo, ayudaba a resolver nuestros problemas en el Instituto de Estudios Vigués, y siempre volvía a su finca a podar o injertar, porque sabía que aquellos eran los trabajos verdaderamente importantes.

A pesar de la sorpresa que me ha producido su repentino fallecimiento, esta noche, antes de cenar, no dudaré en hacer una libación a Atenea para que guíe a su devoto Gerardo en el camino hacia los Campos Elíseos.

José Antonio Martín Curty  
Director del Instituto de Estudios Vigués

Obituario publicado en el periódico Faro de Vigo del martes 22 de junio de 2010, bajo el encabezamiento: "FALLECE UN VIGUÉS DISTINGUIDO. El profesor de Lengua Griega y Latina, Gerardo Sacau Rodríguez, Miembro Fundador del Instituto de Estudios Vigués y Vigués Distinguido, falleció ayer.."

## Quince anos de Glaucopis

*Por Fernando Javier Costas Goberna*

No ano 1995, aparecía o nº 1 do Boletín do Instituto de Estudios Vigueses co nome de Glaucopis.

Glaucopis é a nosa tarxeta de presentación diante da Confederación Española de Centros de Estudios Locais adscrita ó Consello Superior de Investigacións Científicas, Confederación da que é Membro o noso Instituto. É tamén a nosa presenza nas bibliotecas doutros Centros de Estudios Locais repartidos pola xeografía do estado español, que ven ser, tamén, unha maneira de dar a coñecer Vigo mais alá da nosa xeografía.

Glaucopis fai referencia á figura feminina que preside a portada do Boletín dende o seu primeiro número; figura que sostendo na man dereita a Vitoria e apoiando a súa esquerda nun escudo, ten ao seu carón una curuxa de enormes ollos pasmados.

Esta figura, a deusa grega Athenea, é a deusa da sabedoría, protectora das artes pacíficas, inventora da construción de barcos e defensora por excelencia das cidades.

Glaucopis, “a dos ollos de Curuxa” é o nome co que Homero cualificou á divina filla de Zeus sinalando así a admiración por todo o que fora saber e progreso.

No número 2 do Boletín do IEV, Gerardo Sacau escribía que os ollos da Curuxa en pasmo, afanados e vixiantes cara a todo o que sexan novos

coñecementos, van ser o símbolo omnipresente do que este Instituto que-re ser.

Athenea Glaucopis, como un pensamento alado que rompe os es-que-mas do tempo, por un sincero acto de invocación fervente chega presta a axudar solícita e ofrécese propicia á nosa causa. Aclamada como filla de Deus é patroa da nosa tarefa intelectual de recoller e espallar a historia íntima da nosa cidade de Vigo.

Finalizaba Gerardo dicindo que á súa protección nos acollemos coa es-pera-nza de que cada ano de vida do noso Instituto poida ter reflexo nun-ha efeméride festiva e que, como nas celebracións das Panatheneas gre-gas, fagamos ofrenda de fermosos peplos á súa divina imaxe.

Coido que quince anos despois nada mellor que esta referencia erudi-ta, para reflectir o espírito desenvolto polo Instituto nas súas publicacións e no seu Boletín.

Durante estes anos o Boletín do Instituto foi fiel a súa cita con cada un deles e só, problemas alleos á nosa vontade, ocasionaron que non puide-ra saír no ano 2008, algo que afortunadamente puido ser corrixido no pa-sado ano 2009, por iso en vez de ser o número 15 como correspondería veu ser o número 14.

Ó poñernos baixo a protección de Athenea parece que foi boa cousa, xa que ao longo destes anos nas páxinas dos catorce números publicados ata esta data de Glaucopis, contabilízanse máis de duascenas colabora-cións aportadas, non só por Membros do propio Instituto, senón por nu-merosos colaboradores externos, aos que dende o Instituto se lles quere recoñecer o seu importante papel na continuidade da publicación e ren-déndolles homenaxe dende estas liñas introdutorias deste novo Boletín.

O medible non é opinable. Poderase dicir o que se queira; poderase estar máis ou menos de acordo con algúns dos nosos presupostos, pero só hai unha cousa certa: o Glaucopis, xunto ás publicacións monográficas editadas, contribuíu nestes quince anos a que coñezamos bastante mellor diferentes aspectos de Vigo e dos concellos do seu entorno, e a que nou-tros lugares de España se saiba de nós.

É de xustiza recoñecer que dado que somos unha Institución sen áni-mo de lucro, na que tanto o traballo dos Membros do Instituto coma os dos seus colaboradores é totalmente gratuíta, isto fai que a nosa supervi-

vencia dependa de financiamento externo, que nestes anos, e dende a súa fundación, está a correr a través da Fundación Provigo, por conta do Concello, que no caso do Glaucopis cubre o custo total da edición.

Hoxe, a vida para o Instituto non é nada fácil debido as dúbidas que xorden ante as novas situacións; novos tempos supoñen novos escenarios e capacidade de adaptación ás novas circunstancias.

Esperamos que a colaboración co concello poida non só continuar senón mellorar, e que o círculo de apoios se incremente, xa que nuns momentos no que todo se mira dende o punto de vista da rendibilidade económica, faise máis necesario que nunca que experiencias como esta, nas que está presente por riba de todo, o principio de compartir coñecemento con xenerosidade, continúen a facerse visibles, polo que teñen de beneficiosas para a nosa colectividade.

Só nos resta reiterar a nosa devoción por Athenea Glaucopis e transmitir o agradecemento dos que integramos o Instituto de Estudos Vigue-ses polo desinteresado apoio de todos os que formaron parte da nosa vida colaborando durante estes 15 anos, xa que é ben certo que viaxando só chégase máis rápido, pero acompañados chegamos máis lonxe.

Fernando Javier Costas Goberna  
Vicedirector IEV  
Membro Numerario Fundador



XEOGRAFÍA  
E  
HISTORIA



# El comandante de Escuadrón Jacques Antoine Chalot, comandante militar de Vigo durante su ocupación. Nuevos datos sobre la Reconquista de Vigo

*Por Ricardo Troncoso García-Cambón*

El pasado año 2009 coincidiendo con el bicentenario de la reconquista de Vigo a los franceses, tuvimos el honor de asistir a una serie de actos, exposiciones y conferencias para conmemorarlo. Podemos destacar las exposiciones siguientes: “Proezas de Galicia. A Guerra da Independencia e a Reconquista na Biblioteca Penzol” y “Ciudades en Guerra 1808-1814. Vigo en la Guerra de la Independencia” que, unidas al ciclo de conferencias “Ciudades en Guerra, 1808-1814. Galicia na Guerra da Independencia”, fueron coordinadas por el historiador Rafael Vallejo.

Así mismo, tenemos que mencionar la exposición “Reconquista de Vigo” y el “I Congreso sobre la Reconquista de Vigo” coordinadas por el periodista Eduardo Rolland. Entre los asistentes a este congreso distinguimos al hispanista francés Jean-René Aymes, catedrático emérito de Español de la Universidad Nueva Sorbona de París, especializado en el estudio de las relaciones franco-españolas de los siglos XVIII y XIX, tratando especialmente el estudio de la guerra de la independencia.

En su conferencia el profesor Aymes nos brindó algunos datos inéditos sobre la estancia de los franceses en Vigo y, más concretamente, sobre el comandante de Escuadrón Jacques Antoine Chalot, nombrado comandante militar de la ciudad durante su ocupación. Dicha información fue recopilada en los archivos militares franceses del Castillo de Vincennes y el profesor, con amabilidad, me facilitó copia del acta inédita de su charla en Vigo, dándome permiso para divulgar sus estudios, que he completado con otra in-

The image shows a piece of aged paper with three handwritten signatures in dark ink. The largest signature at the top is 'Chalot', written in a highly decorative, cursive style. Below it is 'J. Coultts Crawford', also in a cursive hand. To the right and slightly below the other two is 'Pablo Morillo', written in a more straightforward cursive. There are some faint, illegible markings and a small circular stamp or mark near the bottom right of the signatures.

*Firmas del tratado de Capitulación.  
J. A. Chalot, P. Morillo, J. C. Crawford.*

formación inédita propia, para así dar un poco más de luz al más famoso hecho histórico de la ciudad de Vigo.

A finales de enero de 1809, las tropas francesas del emperador Napoleón habían conquistado la casi totalidad del territorio gallego bajo las órdenes de los mariscales Soult y Ney, centrándose en los dos puertos del norte de Galicia, La Coruña y Ferrol. A principios de febrero y siguiendo instrucciones precisas del emperador,

el mariscal Soult se encamina hacia Portugal, dirigiéndose entonces hacia el sur de Galicia y completando la conquista total del territorio gallego.

La plaza de Vigo se había rendido el día 31 de enero a una avanzada de la Caballería francesa de poco más de 100 húsares que llegó al amanecer encontrando cerradas las puertas. Por debajo de una de ellas introdujeron un pliego para el comandante militar de la plaza, intimando a la rendición y en seguida se les franqueó el paso. En los siguientes días siguieron entrando tropas, convirtiéndose Vigo en el cuartel general del mariscal Soult <sup>1</sup>.

Al entrar en Vigo se encontraron con seis lanchas cañoneras armadas con un cañón de a 24 cada una, un buque de guerra desmantelado y, por último, una fragata rusa de 30 cañones con 100 hombres perteneciente a la Escuadra del almirante Siniavin <sup>2</sup>.

Vigo era una plaza importante para cortar la comunicación con Inglaterra, ahora aliada de España y dominadora de los mares. En respuesta a un informe de Ney, Napoleón, hacia finales de febrero, fija los nuevos objetivos:

1 Archivo Histórico Nacional (A. H. N.)  
Estado. Legajo 40, N° 63

2 Martínez-Valverde, Carlos  
La Marina en la Guerra de la Independencia  
Madrid, Editora Nacional, 1974



*Conquista de Vigo por los paisanos.  
Del libro "Los Guerrilleros de 1808" de  
E. Rodríguez-Solís. 1930*

y vehículos de los pagadores del 2º Cuerpo, con el dinero para pagar a la tropa, incluidos los bagajes personales de los mariscales y generales donde guardaban los expolios cometidos a lo largo de la campaña. En una carta que manda el general Lahoussaye al comandante Chalot el 8 de febrero, le pide que cuide de su "furgón" <sup>4</sup>. Hay quien ha especulado que en el equipaje de este general se encontraba el expolio de El Escorial <sup>6</sup>. De hecho, hay un cuadro en El Escorial al que denominan "La Virgen de Vigo" y que seguramente formó parte del "furgón".

3 Aymes, Jean- René.

Algunos aspectos de la Guerra en la Galicia occidental y Chalot en Vigo, vistos desde Francia entre enero y mayo de 1809.

Vigo, I Congreso Internacional sobre a Reconquista de Vigo, 12 y 13 de Marzo de 2009.

Inédita

4 Noble, Pierre-Madeleine Le

Mémoires sur les Opérations Militaires de Français en Galice, en Portugal, et dans la Vallée du Tage en 1809,...

Paris, Chez Barrois L'Ainé, 1821

5 Osuna Rey, Juan Manuel

Los Franceses en Galicia. Historia Militar de la Guerra de la Independencia en Galicia (1809).

La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza. 2006

Durante la estancia en Vigo del ejército destinado a la conquista de Portugal se sucedieron en poco tiempo distintos comandantes militares de la plaza; primero el coronel Girandin del 8º de Dragones, el general Limoussin y, finalmente, Chalot.

Jacques Antoine Chalot era comandante de Escuadrón (chef d'escadron), adjunto al Estado Mayor de la 4ª División de Dragones bajo el mando del general Lahoussaye. Era un hombre curtido en el arte de la guerra y de cierta edad <sup>7</sup>.

Chalot no acompañó a la división a la que estaba adscrito pues ésta partió directamente desde Santiago hacia Orense, acantonándose finalmente en Arenteí, junto a Salvatierra de Miño, el 8 de febrero <sup>8</sup>. No sabemos la causa por la cual no acompañó a su división, pero cabe suponer que fue por estar convaleciente, algo muy habitual en este tipo de campañas. El general Marchand se quejaba en esos días de la situación sanitaria de la tropa; “150 hombres que durante varios días han caminado en el agua y el barro han ingresado en el hospital” <sup>9</sup>.

Sabemos que Chalot no llegó a Vigo hasta el 8 de marzo, un mes más tarde de la toma de la plaza según consta en la investigación, hasta ahora inédita, realizada por ejército francés sobre la causa de rendición de la plaza <sup>10</sup>. Chalot, en una carta remitida al general barón de la Martinière, gobernador de la provincia de Tuy, a finales de marzo, le anuncia que con sus hombres ha entrado sin dificultades en Vigo: “Me apoderaré lo más rápidamente posible de la ciudadela, de los fuertes y de las baterías que mandé guardar por una importante guarnición” <sup>11</sup>. Esto es, aunque en la misiva parece hacer referencia a la toma de la ciudad por las armas, en realidad se refiere al momento en que llegó a Vigo y tomó posesión de la plaza como comandante militar.

Como plaza conquistada que era Vigo, Chalot le pide a Limosin, capitán en el 36º Regimiento de Línea, pasar lista a sus soldados, cada día a las ocho de la mañana y a las cinco de la tarde. También cada día, a las doce, la guar-

6 Southney, Robert  
History of the Peninsular War  
Londres, John Murray, 1828

7 Osuna Rey, Juan Manuel. (Op. Cit)

8 Osuna Rey, Juan Manuel. (Op. Cit)

9 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

10 (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 134, N° 21

11 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

día desfilaría por la plaza principal. Allí se reunirían todos los soldados si se produjera algún tumulto. Las puertas de la ciudad se abrirían a las cinco de la mañana y se cerrarían a las siete de la tarde. Unas patrullas circularían por las calles y recorrerían las afueras de la ciudad <sup>12</sup>.

El mismo día de su llegada y toma de posesión de su cargo, Chalot cita a los regidores civiles españoles que habían sido obligados a permanecer en sus cargos, a comparecer al día siguiente a las nueve de la mañana para entregarles sus nuevas órdenes <sup>13</sup>.

Al día siguiente, 9 de marzo, Chalot, desde su cuartel general que, según la tradición estaba situada en la calle travesía de Franco esquina la calle Embudo <sup>14</sup>, lanza una proclama destinada a tranquilizar a la población, al prometer que “los soldados harán respetar las personas y los bienes”; también expresa el anhelo de una vuelta a la normalidad en la vida económico-social y la promesa de que se preservará la libertad de culto: “La buena armonía, la unión y el concierto han de reinar entre los franceses y los españoles; los templos quedarán abiertos; el servicio divino se verificará libremente; las tiendas estarán abiertas y el comercio, de modo general, recibirá un impulso” <sup>15</sup>.



*Pablo Morillo. Pintado por Horace Vernet.  
1820*

El 10 de marzo, el general barón de la Martinière, gobernador de la provincia de Tuy, remite una carta a Chalot reiterándole las órdenes para que envíe toda la tropa de caballería, cirujanos y farmacéuticos que tenga

12 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

13 (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 133, N° 63

14 Díaz Álvarez, Pedro

La Caracola de Piedra

Vigo. Diputación Provincial de Pontevedra. 1987

15 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

a sus órdenes, así como la compañía de cazadores, los suizos, 150 fusileros y todos los oficiales sueltos de zapadores de que disponga. Chalot le contesta el día 13 de marzo informándole haber cumplido las órdenes pero indicándole claramente que lo hace a la fuerza <sup>16</sup>.

Desde su llegada, Chalot ya notó la resistencia del pueblo de Vigo y alrededores. La exigencia de dar alimento para la tropa acantonada y el comportamiento de los soldados tomando por las armas aquello que se les antojaba sin el control de los mandos, fue excitando el sentimiento de rebeldía. Un testigo de la época relata “A los ocho días ya estaba el pueblo cansado de los franceses, que robaban, ultrajaban, asolaban y destruían. Si un soldado francés salía a robar o a cometer otros excesos, si podía ser cogido era quitado de en medio” <sup>17</sup>.

Jomini, jefe de Estado Mayor del 6º Cuerpo del Ejército de España, escribiendo al ministro de la Guerra le resumía; “La salida de Galicia del mariscal (Soul) fue la señal de una insurrección general en las provincias de Tuy, Orense y «St Yago» (Santiago). Creo que la gran cantidad de víveres y sobre todo de carros arrastrados por bueyes que llevó consigo a Portugal y que fueron otras tantas pérdidas para los propietarios fue una causa importante de ese levantamiento o, por lo menos, lo reforzó. Todo el litoral, sobre todo alrededor de Vigo, Corcubión, Muros y las orillas del Ulla...” <sup>18</sup>.

Sin formar un bloqueo propiamente dicho, los paisanos empiezan a hostigar a los soldados que salen a requisar alimentos y forraje. Esto, unido a la resistencia pasiva de los habitantes del interior de la villa hace que pronto se encuentre Chalot con dificultades para el abastecimiento de sus tropas. No encontrando ningún almacén dentro de la ciudad, el mismo día de su llegada Chalot pidió ayuda a la Martinière en Tuy. Este le ordenó aprovisionarse sin pérdida de tiempo en Pontevedra, donde encontraría trigo, harina y verduras. El día 11 de marzo, Chalot organiza una caravana de diez carros vacíos, escoltados por dos oficiales y 50 hombres para recoger los alimentos tan necesarios <sup>19</sup>, pero la caravana tuvo que regresar por no “haber podido pasar, por estar interceptada la carretera

16 (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 133, N° 15

17 Pardo de Andrade, Manuel

Semanario Político, Histórico y Literario de la Coruña  
La Coruña, Francisco Cándido Pérez Prieto, (1809-1810)

Ed. Facsimil Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1996

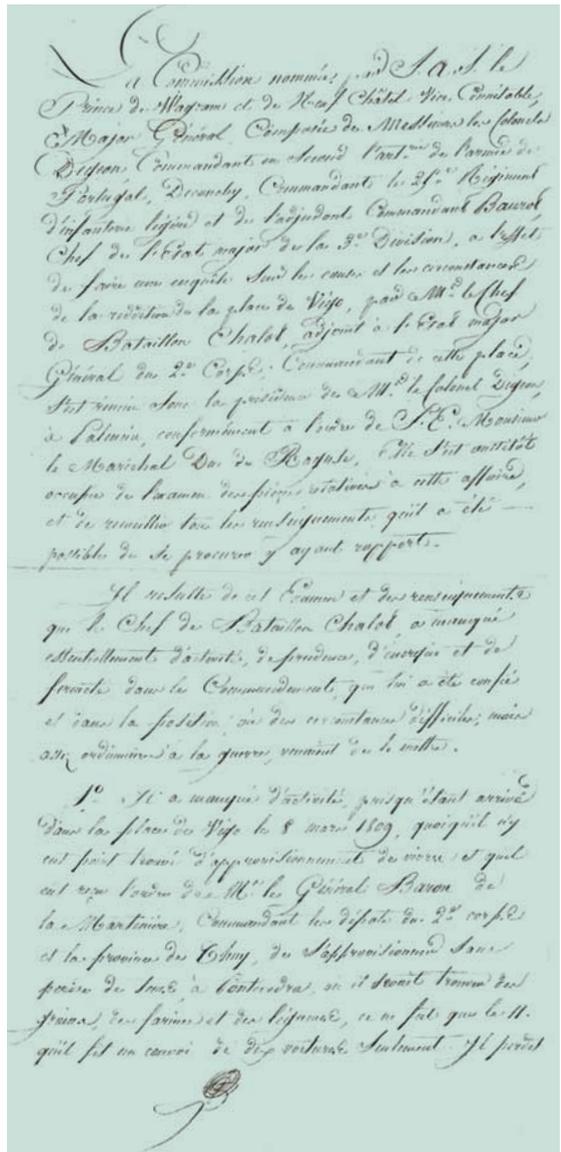
18 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

19 (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 134, N° 21

por grupos de individuos armados” 20.

A la falta de aprovisionamientos se unía la atención de los enfermos que quedaron en la villa, a los cuales se iban sumando los nuevos caídos por las emboscadas, tal y como informa el propio Chalot, de los hombres que habían sido heridos por los campesinos en el camino entre Santiago y Redondela. Para éstos tuvo que crear un segundo hospital 21. A mediados de marzo había en los hospitales 220 enfermos. Como relata un oficial francés “Desde el 2 de febrero, no había dejado de llover; el agua caía por torrentes; los menores arroyos fueron rebosados. Las tropas que seguían los atajos a menudo se veían en la necesidad de marchar por el agua por encima del cinturón. Se declararon muchas enfermedades. El hospital de Pontevedra se atestó; no tardamos en evacuar completamente a los enfermos sobre Tuy” 22.

Cada vez Chalot nota más el incipiente bloqueo. El Abad de Valladares junto con el al-



Página 1 de la Comisión para el estudio de la Capitulación de Vigo. Palencia 1812. (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 134, N°

20 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

21 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

22 Illens, A. D'

Souvenirs d'un Militaire des Armées Françaises, dites de Portugal  
Paris, Anselin et Pochard, 1827

calde del valle del Fragoso, Cayetano de Limia, habían establecido su cuartel general en Santa Cristina de Lavadores, comenzando a organizar las partidas que impedían la salida de las tropas de la ciudad y su comunicación con el exterior. Chalot reconoce que es desde el 15 de marzo cuando empieza a estar realmente inquieto. Cada vez son más frecuentes las cartas que Chalot manda al barón de la Martinière con motivos de inquietud: “Me cuesta mucho trabajo conseguir vituallas por vía de requisas, porque no me acatan los campesinos que siempre se niegan a entregar sus productos o que los ocultan” <sup>23</sup>.

Pero la resistencia no era únicamente desde el exterior. El propio alcalde de Vigo, Vázquez Varela, se había puesto de acuerdo con la resistencia exterior para tratar de entorpecer desde el interior cualquier acción francesa. La comunicación del interior con los líderes del bloqueo es continua, utilizando a frailes o mujeres como correos <sup>24</sup>.

Chalot ya no puede, por falta de hombres, ni controlar las afueras de la ciudad ni proteger las baterías. Los pocos soldados que le quedan son “jóvenes recién alistados, sin inteligencia para cumplir con las obligaciones del servicio”. Ante las amenazas que empeoran, los soldados han de vivaquear en el recinto del castillo para defenderlo. Hay escasez de agua y penuria de alimentos. No sólo tiene que alimentar a la tropa sino también a los conductores de los carros, ajenos a las tareas militares. La situación de la artillería es pésima, con muchas piezas desmontadas e inservibles así como municiones estropeadas y falta de cañoneros <sup>25</sup>. El 16 marzo llega un refuerzo de Santiago compuesto de un batallón de 400 hombres incluyendo 25 artilleros, pasando la guarnición a tener más de 1.200 hombres <sup>26</sup>. Esto supuso a Chalot una tranquilidad para la defensa, pero a la vez tenía 400 bocas más que alimentar.

Ya a la desesperada, los días 15 y 16 de marzo, Chalot organiza salidas de tropa para romper el bloqueo y conseguir víveres y forraje, que fueron rechazadas aprovechando los españoles para acercar todavía más las posiciones, llegando a estar a tiro de fusil del Castillo del Castro <sup>27</sup>.

23 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

24 Rolland Etchevers, Eduardo

Reconquista. Vigo en Armas

Vigo, Xerais, 2009

25 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

26 (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 134, N° 21

27 Pardo de Andrade, Manuel. (Op. Cit)



*Oficial al frente de los paisanos.  
Del libro "Ribadeo Antiguo" de F. Lanza Álvarez. 1973  
Dibujo de A. Suárez Couto*

Al bloqueo de los españoles se les había unido, el 18 de marzo, un grupo 56 soldados portugueses al mando del teniente de cazadores portugués João Baptista Almeida de Souza e Sá a quien acompañaban Joaquín Tenreiro Montenegro y Juan Alejo Inda, Capitán y ayudante 1º de la Plaza de Bayona, llevando consigo un nutrido grupo de habitantes de la zona del Rosal, Oya y del valle Miñor para colaborar en el bloqueo de la plaza.

Chalot observa cómo un grupo de paisanos sin ningún cañón y con pocas armas, le tiene encerrado en la plaza sin víveres e interrumpida la comunicación con el exterior. Continuamente trata de romper el bloqueo, y así el Abad de Valladares relata, el día 19, en una carta enviada al Gobernador de Bayona "todos los días [...] son atacados los más de los puestos; pues como el cordón que tengo puesto les priva los víveres, todo es hacer tentativas para romperlo: ayer duró el fuego desde medio día hasta á la noche; hoy principió á las tres y siguió hasta ahora de noche: en todos estos días y escaramuzas estoy cierto llegan á ciento los muertos, heridos y prisioneros" <sup>28</sup>.

28 Seco y Shelly, Manuel  
Apuntes para una historia de la Reconquista de Vigo  
Madrid, Revista Europea Nº 108, 19 de Marzo de 1876.

Desde Bayona se ayuda a los hombres del bloqueo con la poca munición que les queda. Los franceses que hacen prisioneros y que se salvan del ajusticiamiento son conducidos a Bayona, colocando a los enfermos y heridos en el hospital de Caridad y a los sanos en pontones o lanchas con custodia marítima <sup>29</sup>.

Chalot observa con inquietud una fragata británica que lleva varios días en la entrada de la ría, posiblemente fondeada frente a Bayona, puesto que el gobernador de Bayona, Domingo de Sorondo, se comunica varias veces con ella pidiéndole auxilios <sup>30</sup>, al igual que hizo el teniente portugués Almeida a su llegada a Bayona. Se trata de la fragata inglesa Venus, de 36 cañones, al mando del Capitán James Coutts Crawford y a la que el almirante Berkeley mandó salir el 1 de Marzo de Lisboa con instrucciones de dar apoyo a los insurgentes gallegos <sup>31</sup>.

Sin embargo, sus preocupaciones no se limitan al exterior. Como gobernador de la plaza tiene que resolver los problemas de convivencia de los habitantes con los soldados franceses. El 16 de marzo los vecinos del barrio de la Falperra y de la rúa de Santiago se quejan de que “las tropas francesas de las guarniciones fronterizas de dichos arrabales, asaltan las murallas y en pelotones de dos, tres, y mas soldados, violentan las casas armados con pistolas, sables, y armas de fuego; hacen en ellas un registro riguroso, insultos a los habitantes, robándoles todo quanto tienen, y no contentos con el infeliz sustento de manutención, se arrebatan las misma ollas donde lo hacen” <sup>32</sup>. El 19 de marzo tres vecinos de Vigo son asesinados a sablazos, bayonetazos y tiros por un grupo de soldados franceses en una taberna, arrastrados sus cuerpos y enterrados en el arenal fuera de las murallas. Tras una rápida investigación, son arrestados los soldados culpables y encerrados en el Castillo del Castro, pero pronto son canjeados por el clérigo José Núñez, acusado de sedición por mantener contactos con los sitiadores <sup>33</sup>.

29 Seco y Shelly, Manuel. (Op. Cit)

30 Seco y Shelly, Manuel. (Op. Cit)

31 De Toy, Brian M.

Defeating Napoleon's Designs: Littoral Operations in Galicia, 1809

International Journal of Naval History, Volumen 7, Número 3, Diciembre 2008

32 (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 133, N° 56

33 Fernández Fernández, Miguel Ángel

El Crimen de los Franceses. “Crónica de un suceso de la Reconquista”

Revista Castrelos número 5-6

Vigo. Concello de Vigo. 1987

En la ciudad la situación es angustiosa; los enfermos y los convalecientes llenan los hospitales; faltan los víveres. Desde hace cinco días “las aguas de los molinos y de las fuentes han sido desviadas”. Chalot toma la iniciativa de mandar una carta al capitán de corbeta de S.M. el Emperador de todas las Rusias, que desde la toma de Vigo permanecía fondeada en la bahía, explicándole “la situación espantosa” en que se halla y solicitar que le venda, a cualquier precio, víveres para diez días <sup>34</sup>. No parece que surtiera ningún efecto dicha petición, ya que el 18 de marzo el alcalde de Vigo envía una carta a Chalot donde se queja de que “la situación de esta desgraciada villa es lo más miserable,[...]hace quatro días que el Paisanaje de sus inmediaciones se ha conmovido, impidiendo la concurrencia de frutos, vinos, carnes y leña, apoderándose de los molinos,[...]los vecinos se ven continuamente amenazados de la tropa para que se le dé víveres que no tienen para si, ...llegando todos a la desesperación de quien desea la muerte, y ponga fin a tantos males. Finalmente, Vázquez Varela pone toda la presión en manos de Chalot y le dice que como gobernador “no puede haber otro, que el de hacer U. traer granos y carnes de la comarca y franquear los molinos, con cuias arinas trabajaran estos naturales quanto pan sea posible para el sustento de las tropas, es suio propio, por cuias falta van a perecer” <sup>35</sup>. Ese mismo día Chalot emite un bando avisando a los habitantes de Vigo y alrededores de que ha prohibido a su tropa, bajo severas penas, el tomar ninguna clase de artículos sin pagarlos puntualmente <sup>36</sup>.

Chalot, como solución, y sabiéndose incapaz de la conquista de alimento por medio de las escasas armas que posee, obliga al alcalde de Vigo a publicar un bando donde se exige a toda la población que entregue todo excedente de comida que tenga, bajo pena de ser severamente castigados en caso de que les fuesen hallados más víveres de los necesarios para la subsistencia. Tras la publicación del bando, el alcalde vuelve a poner en manos del gobernador el problema y se comunica con Chalot, indicándole que ha procedido a ello en la ciudad, pero que no encuentra a ningún vecino que se atreva a salir a colgarlos en los pueblos fuera de la ciudad “por no apresurar los cortos días que pueden quedarles de vida”. Comenta que ya anteriormente han sido arrestados por los paisanos todos aquellos que han salido a colgar bandos franceses, entre los que se encuentra el diputado de abastos José Iglesias “el cual retienen, ignorándose su suerte”. Pide el alcal-

<sup>34</sup> Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

<sup>35</sup> Rolland Etchevers, Eduardo (Op. Cit)

<sup>36</sup> (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 133, N° 56

de que sea la tropa la encargada de fijar dicho bando fuera de la plaza. De esa forma, se lava las manos sobre “la subsistencia de la tropa, alimentos de los enfermos así de los hospitales, como de los naturales y remedio de la necesidad extrema de los vecinos” <sup>37</sup>.

Chalot comienza a sentirse acorralado y en un acto de debilidad impropia de un militar, escribe a de la Martinière, en Tuy, un grito desesperado; “Os suplico que no me abandonéis” <sup>38</sup>.

El mismo 18 de marzo Chalot lanza un órdago a los sitiadores. Emite un bando dirigido a “todos los señores párrocos o abades del Valle de Fragoso y de la jurisdicción de Bouzas, a todos los mayorazgos, abogados, escribanos, al procurador general del valle y a todos los jueces de la villa de Bouzas, al primer y segundo líder de la milicia Boucense” en donde les intima a presentarse ante él antes de 24 horas, prometiéndoles que, tras la conferencia, dispondrán de protección y podrán regresar a sus casas sin problemas. Bando que no causa ningún efecto <sup>39</sup>.

El 20 de marzo Chalot, dirigiéndose al alcalde, le ordena que mande cerrar las puertas de la ciudad y desarmar a la milicia burguesa teóricamente al servicio de los franceses <sup>40</sup>. El 21 de marzo Chalot le recuerda que “con la población se ha portado con moderación”, y alude con enfado a una carta que “contiene amenazas, cuando él le ha dado testimonios de suavidad y moderación”; Chalot no admite que el español tarde en ordenar el desarme de la milicia y que no surtan efectos las peticiones de requisas <sup>41</sup>.

El 21 de marzo Chalot recibe la primera intimación a la rendición realizada por los sitiadores. El teniente portugués Almeida envía a Joaquín Tenreiro por hablar bien francés, acompañado de oficiales españoles y portugueses, con una carta escrita en portugués en la que se le pide que se entregue y, para apoyar su intimación, Almeida le miente, indicándole que Tuy se ha rendido y que 87 soldados franceses se han pasado a sus filas. Y le asegura que en caso de no hacerlo “alcancaraó vosas cabeças o fio das nosas espadas” <sup>42</sup>. Chalot contestó con una bravata esperando re-

37 (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 133, Nº 56

38 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

39 (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 133, Nº 56

40 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

41 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

42 Almeida de Souza e Sá, João

Restauración de la Provincia de Tuy, y Reyno de Galicia  
Isla de León, Francisco de Paula Periu, 1810



*Alegoría de la Reconquista de Vigo*  
*Del libro "150 Aniversario. La reconquista de Vigo" 1959*

cibir la ayuda que pidió a Tuy: "Señor general: habría cobardía de mi parte si admitiera la intimación que tuvo a bien lanzarme; la buena educación me obliga a contestarle por escrito, pero es para informarle que preferiríamos perecer todos bajo los escombros de la plaza y de los fuertes que no rendirnos, como lo cree. Sin embargo, en aras al bien de la humanidad, le pido 48 horas de suspensión del fuego, por ambos lados" <sup>43</sup>. Almeida le concede 24 horas y Chalot reafirma su voluntad de seguir combatiendo con "Estamos en una posición fuerte, tenemos municiones, somos soldados del gran Napoleón, ¡viva el Emperador!".

Ese mismo día Chalot ve cómo gente armada de Cangas, villa al otro lado de la ría, comandados por su Juez de policía y de su Comandante militar, cruzan la ría para apoyar a los sitiadores <sup>44</sup>.

Al día siguiente, 22 de marzo, el portugués Almeida, ahora autotitulado general en jefe del ejército patriótico de Bayona, vuelve a enviar otra in-

<sup>43</sup> Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

<sup>44</sup> Seco y Shelly, Manuel. (Op. Cit)

timación, esta vez escrita en castellano, indicándole que, si en el término de dos horas no se rinde “será pasada a cuchillo toda la guarnición”. A las cuatro y media de la tarde Chalot le pide 48 horas para contestar. Almeida le contesta poéticamente; “los azares de la guerra son muy variables, y en el espacio de 48 horas puede cambiar la suerte de veinte mil maneras” pero le acaba concediendo 24. Vuelve a lanzar otra mentira para presionarle informándole de que “están desembarcando 6 mil hombres más, empeñados en dar el asalto”. Continúan las cartas cruzadas y, finalmente, Chalot contesta a las cinco de la tarde que “no pueden entrar en capitulaciones [...], sin que sea con el Sr. Capitán comandante de la estación inglesa delante de Vigo”. Seguramente Chalot no se fiaba del paisanaje que formaba el bloqueo y temía por la vida de los franceses si se entregaba a él. Almeida le contesta que no admite tal y le concede una hora para la rendición de la plaza <sup>45</sup>.

Curiosamente este parlamento está recogido por el propio Almeida. El profesor Aymes encontró en los archivos franceses una contestación mas altanera de Chalot: “El honor me prohíbe rendirme y me lleva a contemplar sus amenazas como otras tantas ofensas” <sup>46</sup>.

En medio de estas conversaciones, aun sabiendo de la total imposibilidad, Chalot pide al capitán Limosin que tome medidas para el abastecimiento de la ciudad, de los fuertes y de la ciudadela <sup>47</sup>.

El 23 de marzo a la fragata Venus, atracada fuera del puerto se le unió, a petición de su capitán, James Coutts Crawford, la fragata Lively, de 38 cañones, al mando del capitán George McKinley, que se hallaba hasta entonces en Villagarcía <sup>48</sup>. Tras reunirse McKinley como oficial de más alta graduación con los sitiadores, dirigió las dos fragatas hacia la ciudad y la fortaleza de Vigo para dar un mayor apoyo a los insurgentes. Durante los siguientes cuatro días los barcos británicos proveyeron de fusiles, munición, pólvora y otros suministros y desembarcaron artillería pesada y marineros. Los capitanes de los buques de guerra habían recibido previamente en tierra instrucciones del jefe de la flota británica, el almirante Berkeley, de cooperar y actuar de acuerdo con los insurgentes y les dio flexibilidad en su juicio según dictase la situación <sup>49</sup>.

45 Almeida de Souza e Sá João. (Op. Cit)

46 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

47 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

48 Southney, Robert (Op. Cit)

49 De Toy, Brian M. (Op. Cit)

Chalot veía con gran preocupación acercarse las fragatas inglesas. Esa misma noche debió de ver los movimientos en los campamentos de los sitiadores. Mientras, los mandos del bloqueo habían salido en dirección a Puente Sampayo a retener a las tropas francesas que, según las noticias, se acercaban. Los dirigentes de los pequeños trozos de paisanos se empeñaban en asaltar la plaza ya que decían que Vigo contenía inmensos tesoros y pretendían repartirlos entre ellos mientras los demás estaban fuera <sup>50</sup>. Finalmente, tras un aviso, regresaron los mandos y consiguieron detenerlos.

Pero Chalot seguía teniendo problemas internos. El mismo día de la llegada de las fragatas inglesas tuvo que emitir un bando a su tropa recordándoles su deber como soldados franceses de mantener el orden, la disciplina y el honor. Para tratar de estimular a la tropa en situación tan difícil les recuerda que únicamente el nombre del ejército francés es más que suficiente para asustar a los enemigos. Trata de animarla diciendo que ha enviado al mariscal Soult una relación exacta de la conducta de cada soldado, prometiendo premios a los que se distingan con verdadero mérito y valor <sup>51</sup>.

Sus problemas no terminan con la tropa. El 24 de marzo, el alcalde Vázquez Varela vuelve a escribir a Chalot transmitiéndole la carta que ha recibido de los magistrados de la villa quejándose de “la miseria que todo el pueblo experimenta con el bloqueo que las gentes de afuera tienen puesto a la Villa, sin permitir entrar por las puertas de ella, víveres ni alimentos algunos hace más de doce días. [...] Los clamores de todo el pueblo lleno de la mayor hambre son ya los más penetrantes y van a toca en punto de la Desesperación a que obliga la miseria. [...] El destrozo que las tropas francesas hacen con violencia en las casas de los pobres vecinos, llevando de ellas quanto tienen, segando sus intereses y hortalizas, prefiriendo las subsistencia de las bestias a las de los mismos hombres, con destrucción de las viñas y sembrados con que inutilizan la cosecha venidera” <sup>52</sup>. El alcalde a su vez se queja de que tras cuatro días de parlamentos con los bloqueadores no se haya llegado a un acuerdo y acusa a Chalot de dejarlos, bien perecer de miseria, bien de “los furores del pueblo” ya que no le quedan medios para aquietarlo. Esta carta molesta al comandante francés que contesta al día siguiente que “He dado a Vd. pruebas de la mayor confianza, de dulzura y moderación; su carta oficial

50 Acuña y Malvar, Manuel de

Censura o Impugnación de los Sucesos Militares de Galicia en el Año de 1809,...

Cádiz, Imp. de D. Manuel Santiago de Quintana, 1812

51 (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 133, Nº 56

52 (A. H. N.) Estado. Legajo 38. D, N, Nº 362

no tiene más que amenazas de venganza, que también la voz de Vd. al pueblo podría destruir”.[...] Mis intenciones jamás fueron impedir la libre entrada y salida en la villa a sus habitantes; este motivo, pues, no debe considerarse bastante para que por ello se dé causa a excesos de violencia por los paisanos. Chalot, tomándose en serio las amenazas del interior de la plaza decide desarmar a la Milicia Honrada, formada por civiles españoles; “Las circunstancias actuales exigen severas medidas, por cuyo motivo he dado orden terminante al Sr. Comandante de la Plaza para que se haga entregar todo el armamento confiado a la Milicia Honrada” <sup>53</sup>.

El problema del hambre debía de ser muy acuciante ya que a la vez que Chalot responde secamente al alcalde, en vez de tomar medidas contra y él los magistrados que le amenazan, manda al comandante de la plaza, Limousin, contestar directamente a los magistrados de la villa informándoles de que “las puertas de la villa permanecerán continuamente abiertas para que los habitantes de la villa puedan entrar y salir de la plaza sin que se les oponga el menor obstáculo.” Imaginamos que de esa forma creía que entrarían los víveres tan necesarios para alimentar a la tropa. A la vez recuerda a los magistrados la prohibición de “toda comunicación con el Enemigo” <sup>54</sup>. Pero como le advierte el alcalde en su contestación de 26 de marzo, los bloqueadores no permitirán la entrada de alimentos “teniendo a los paisanos rodeados todo el pueblo a tiro de fusil” <sup>55</sup>. De esa manera el alcalde sigue presionando a los mandos franceses avisándoles de antemano que no cuenten con recibir provisiones. El 25 de marzo de madrugada, Chalot a la desesperada manda un destacamento en busca de víveres. Hubo algún escarceo con los paisanos y tuvieron que regresar sin conseguirlos <sup>56</sup>.

Mientras, desde el exterior se siguen recibiendo más intimaciones a la rendición. Ahora, a las hechas por el teniente portugués Almeida, se le unen las del capitán de la fragata inglesa Lively, George McKinley, atracado junto a la fragata Venus frente a la plaza de Vigo con sus cañones apuntando amenazadoramente <sup>57</sup>. Pero Chalot ve en estas fragatas una salida más honrosa y segura que la entrega a los paisanos españoles que

53 (A.H.N.) Estado. Legajo 38. D, N, N° 362

54 (A.H.N.) Estado. Legajo 38. D, N, N° 362

55 Rolland Etchevers, Eduardo (Op. Cit)

56 Almeida de Souza e Sá, João (Op. Cit)

57 Asperne, James

The European Magazine and London Review.  
Londres, Bible, Crown and Constitution, 1809.

bloquean la plaza. En carta del día 25 de marzo dice que no puede capitular “sino con una potencia armada y reconocida de mi gobierno” y le remite a Almeida una propuesta de rendición donde le pide que sea su tropa embarcada en los navíos ingleses. Almeida contesta al día siguiente con otra serie de ofrecimientos donde no se incluye la propuesta hecha por Chalot y le recuerda que “aunque el honor les prohíbe a V. SS. rendirse a discreción, no le impedirá el ceder a unas condiciones tan racionales, antes bien le dictará la conservación de la sangre de sus valerosas tropas, quando es inasequible e impracticable la defensa” <sup>58</sup>.

Ciertamente la defensa era difícil. La fortificación de Vigo era defectuosa, la muralla baja en partes y sin foso. Tanto las murallas como los fuertes se levantaron entre los años 1656 y 1665. La accidentada topografía, la falta de medios económicos suficientes y el no disponer de competentes ingenieros militares que proyectasen y dirigiesen las obras desde un principio, fueron causa de la mala calidad defensiva de sus murallas. Aunque se fueron mejorando con el tiempo, todos los informes militares de la primera mitad del siglo XIX coinciden en señalar la mala defensa de las murallas que se habían construido de piedra y barro, muy bajas, con débiles parapetos y sin foso ni camino cubierto exterior. El castillo de San Sebastián fue construido al mismo tiempo que las murallas de Vigo y un informe militar aseguraba que, aunque tenía alguna semejanza de fortificación, solo servía para encerrar ganado. En el año 1800 seguía arruinada y sin puertas <sup>59</sup>.

Con estos condicionantes defensivos, ese mismo 26 de marzo, Chalot vio con desesperación, que en vez de llegar la ansiada ayuda aparecía a las tres de la tarde una tropa de aproximadamente 1.500 hombres españoles para ayudar en el bloqueo y advirtió cómo estrechaban el cerco reforzando la parte de la orilla del mar <sup>60</sup>. Además pudo distinguir cómo de las fragatas inglesas desembarcaban los oficiales para comunicarse con los mandos de los sitiadores.

Lo que tuvo que desconcertar realmente a Chalot fue, tras largos días de negociación con los sitiadores en la figura de Almeida y habiendo re-

58 Almeida de Souza e Sá, João (Op. Cit)

59 Garrido Rodríguez, Jaime

La Ciudad que se perdió

Vigo. Diputación Provincial de Pontevedra. 1991

60 García del Barrio, Manuel

Sucesos Militares de Galicia en 1809 y Operaciones de la presente Guerra Cádiz, 1811. Edición de Andrés Martínez Salazar, 1891.

cibido además su última carta a primera hora de la tarde de manos del parlamentario español Joaquín Tenreiro, ver cómo éste era retenido y despojado de sus cartas por soldados españoles <sup>61</sup>, y recibir a las cuatro de la tarde una nueva intimación a la capitulación, firmada ahora por Pablo Morillo, coronel del regimiento de voluntarios de España y comandante de las tropas españolas que acababan de llegar a reforzar y estrechar el sitio de Vigo. Sin mantener lo hasta ahora negociado, Morillo le da un máximo de dos horas para rendirse, si no “romperé el fuego, asaltando la plaza y sus fortalezas” <sup>62</sup>. Chalot contesta rápidamente, en una carta escrita en francés, que la decisión de la rendición tendría que ser tomada por un consejo de guerra y sus miembros estaban dispersos, por lo que pedía 24 horas para contestar <sup>63</sup>. Esta petición le fue denegada puesto que Morillo desconfiaba de que fuese una treta para ganar tiempo para la llegada de refuerzos procedentes de Tuy. Por medio del portador de la carta le concedió de palabra dos horas más. A las seis de la tarde Chalot vuelve a contestar que necesita 24 horas para contestar a la capitulación. No accede Morillo, enviando entonces a dos oficiales, Francisco Colombo y Manuel Benedicto con el encargo de conseguir la capitulación <sup>64</sup>. Estas cartas cruzadas entre los sitiados y sitiadores contrastan con las encontradas por el profesor Jean-Renne Aymes en castillo de Vicennes, archivo militar francés, donde consta que Chalot contestaba “No me rendiré, señor coronel; puede atacarnos, todos nosotros estamos resueltos a luchar contra Vd. y a defender nuestra posición hasta la muerte” <sup>65</sup>.

Las conversaciones sobre la capitulación se debieron dilatar ya que no tenemos más noticias hasta el día siguiente, 27 de marzo, cuando Chalot envía su propuesta de capitulación, que está firmada a las ocho de la mañana por los miembros de su cuerpo de oficiales <sup>66</sup>. La propuesta fue traída por los oficiales españoles, Colombo y Benedicto y tres oficiales franceses. Pablo Morillo y el capitán inglés George McKinley la estudian a bordo de la fragata *Lively* y a las cinco de la tarde envían su respuesta a Chalot a través de los parlamentarios que también habían subido a bordo de la fragata inglesa. Los franceses proponían ser embarcados en los barcos ingleses y transportados a un puerto francés bajo palabra de no tomar

61 Almeida de Souza e Sá João. (Op. Cit)

62 (A.H.N.) Estado. Legajo 38, Nº 348

63 (A. H. N.) Estado. Legajo 38, Nº 349

64 (A. H. N.) Estado. Legajo 38, Nº 357

65 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

66 (A. H. M.) Estado. Legajo 38, Nº 352



*Oficial frente autoridad*  
*Del libro "Galicia". Andrés Martínez Salazar. 1909.*

las armas contra España, situación que ya se había dado el año anterior en la ciudad portuguesa de Sintra entre tropas francesas e inglesas. Suponemos que McKinley tenía fresco en la memoria los problemas que tuvieron en Inglaterra los mandos ingleses que aceptaron tal proposición, por lo que les fue negado este punto de la capitulación, siendo sustituido por otro en el que la tropa francesa sería conducida a un puerto inglés. También fue rechazado el punto en el que los franceses pedían quedarse con el dinero de la caja de pago de la tropa. Únicamente se les permitió quedarse con el libro de cuentas. Tampoco se permitió que la tropa francesa permaneciese armada hasta el momento del embarque. Se les exigió la entrega de las armas a la salida de los fuertes. Solamente los oficiales podrían llevar su espada y su uniforme. Morillo y McKinley les dan a los franceses una hora para ratificar lo propuesto, en caso contrario “rompería sin falta de nuevo las hostilidades” <sup>67</sup>.

Chalot fue retrasando la contestación. Seguramente tenía noticias del envío de ayuda desde la ciudad de Tuy, pero ésta no llegaba. Pudo percibir cómo las tropas sitiadoras comenzaban a tomar posiciones para el asalto. Como un ejército adiestrado fueron cercando la plaza a la vez. Los paisanos llevaban ya mucho tiempo con ganas de tomar la plaza y cada vez era más difícil contenerlos <sup>68</sup>. Sobre las nueve, ya anochecido y con fuerte viento y lluvia, se produjo el ataque. Suponemos que algún tiro aislado lo precipitó, ya que no existía una hora prefijada. Los franceses se refugian en los fuertes de San Sebastián y de San Julián así como en las baterías de Laje <sup>69</sup>. Las fragatas inglesas al ver el ataque pusieron sus naves en paralelo a las fortificaciones francesas para hacer fuego y crear una brecha, que lograron abrir en la puerta de la pescadería <sup>70</sup>. Chalot sabía que no podía oponer resistencia y rápidamente mandó un mensajero con el aviso de que firmaría la capitulación. Ordenó que tocaran las cajas (tambores), avisando de que se rendían <sup>71</sup>. Aun así vio cómo sufrían un fuerte ataque de fusilería y cómo las puertas de la muralla estaban siendo derribadas a hachazos. Finalmente, con alivio, observó cómo cesaba el fuego y el asalto.

67 (A. H. N.) Estado. Legajo 38, N° 357

68 Pardo de Andrade, Manuel. (Op. Cit)

69 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

70 De Toy, Brian M. (Op. Cit)

71 Pardo de Andrade, Manuel. (Op. Cit)

Chalot firmó esa misma noche la capitulación de la plaza. No sabemos el momento exacto, puesto que el documento estaba preparado de antemano y figura como hora las seis de la tarde, una hora después de la última intimación. La capitulación fue ratificada por Pablo Morillo y por el capitán de la fragata inglesa Venus, James Coutts Crawford, comisionado por George McKinley. Es curioso ver el documento de la capitulación ya que está escrito en tres idiomas: las propuestas de Chalot en francés y las contestaciones en inglés con su traducción al español.

Como mera curiosidad apuntamos que la fragata Lively, al mando del mismo capitán George McKinley, se hundió el 26 de agosto de 1810, tras chocar contra unas rocas cerca de la isla de Malta, sobreviviendo toda la tripulación <sup>72</sup>.

Chalot se comprometió a abandonar la plaza a las ocho de la mañana, pero trató de alargar su estancia todo lo posible. Suponemos que tenía noticias de la llegada de la ansiada ayuda procedente de Tuy. Pero a las diez de la mañana ya no pudo esperar más, sobre todo por las presiones de Morillo que le aseguraba no poder contener al paisanaje por más tiempo <sup>73</sup>.

Las tropas españolas formaron una doble fila desde cerca de la casa que servía de cuartel general a las tropas francesas hasta el muelle, donde los franceses embarcarían en los buques preparados al efecto.

El pagador jefe del 2º cuerpo del ejército francés, Joseph Marie Conscience, hizo firmar a Pablo Morillo un recibo por la cantidad exacta entregada, que fue de 129.961 francos. El dinero fue transportado desde el fuerte de San Sebastián donde estaba guardado, por varios soldados franceses. El hambre debía ser tan fuerte que el pagador jefe, escribió en el mismo recibo refiriéndose a los soldados que trasportaban el dinero “y es posible que puedan comer algo” <sup>74</sup>. Puede que el hambre sufrida por el pagador jefe quedara grabado para siempre en su alma ya que al morir en 1837 donó todos sus bienes a su pequeña villa natal de Saint-André a condición de que los beneficios obtenidos de los bosques fuesen destinados para la educación de los niños de la villa y 600 francos para repartir entre los pobres.

72 Norie, J. W.  
The Naval Gazetteer, Biographer and Chronologist  
Londres, J.W. Norie & Co., 1827

73 (A. H. N.) Estado. Legajo 38, Nº 357

74 (A. H. N.) Estado. Legajo 38, Nº 354

Cuando estaban embarcando, Chalot pudo oír los tiros que se producían en el otro lado de la plaza. Al fin llegaban los ansiados refuerzos, pero ya era demasiado tarde. Estaban en la playa y desarmados. Como cuenta un testigo “aquí entró una confusión muy grande. Los soldados y paisanos mas cercanos corrieron a la plaza para robar lo que cada uno quiso. Los franceses llegaban al muelle con sus armas y cuanto se les antojó llevar, sin que hubiese quien lo impidiera. Antes de embarcarse dejaban las armas, que se las apropiaban los paisanos” <sup>75</sup>. A bordo de las fragatas los soldados fueron registrados por los británicos. Un soldado francés que estuvo presente relató que a bordo del barco fueron despojados sin piedad <sup>76</sup>.

Finalmente los refuerzos franceses no pudieron llegar. Fueron rechazados y volvieron diezmados a Tuy. Con Chalot embarcaron en las fragatas con dirección a un puerto ingles un total de 1.304 soldados franceses de los cuales 46 eran oficiales y 210 estaban enfermos <sup>77</sup>.

Pero con el cautiverio en Inglaterra, del cual no tenemos noticias, no acabaron las desgracias para Chalot. Por orden del el Príncipe de Wagram y Neufchâtel, mano derecha de Napoleón, se formó una comisión al efecto de “realizar una investigación sobre las causas y circunstancias de la rendición de la ciudad de Vigo, por el Jefe de Batallón Chalot, Ayudante del Estado Mayor General del 2º Cuerpo. Comandante del lugar” <sup>78</sup>. La comisión se formó en la ciudad de Palencia el ocho de abril de 1812 y estaba compuesta por los coroneles Digeon, comandante segundo de artillería del Ejército de Portugal, Deconchy, comandante del 2º Regimiento de infantería ligera y del ayudante comandante Baurot, jefe del Estado Mayor de la 3ª División. La comisión se reunió bajo la presidencia del coronel Digeon, según la orden del mariscal Marmont, Duque de Ragusa. Tras analizar toda la documentación, llegan a la conclusión de que Chalot falló en la “actividad, la prudencia, la energía y la fuerza en el liderazgo” que le habían sido confiadas, aún sabiendo de la posición y las difíciles circunstancias que por lo general van de mano de la guerra.

Vemos ahora en qué se basa la conclusión de esta comisión, hasta ahora inédita y que sacamos a la luz. Se le acusó de falta de actividad, ya que aunque no encontró víveres a su llegada a Vigo el 8 de marzo de 1809, re-

75 Acuña y Malvar, Manuel de. (Op. Cit)

76 Aymes, Jean- René. (Op. Cit)

77 Asperne, James. (Op. Cit)

78 (A. H. N.) Diversos Colecciones. Legajo 134, Nº 21

cibió órdenes del general barón de la Martiniere, comandante del 2º Cuerpo y de la provincia de Tuy, de aprovisionarse sin pérdida de tiempo en Pontevedra, donde encontraría trigo, harina y verduras, y no lo hizo hasta el día 11, perdiendo dos días sin dar solución al problema de la falta de víveres. También le criticaron por no realizar una caravana en condiciones, ya que ésta tuvo que regresar vacía por no poder pasar a un grupo de campesinos armados que cortaban la comunicación con Pontevedra. Dijeron que organizó una caravana muy pequeña, cuando de ésta dependía la salvación de la plaza. La caravana estuvo formada únicamente por 10 carros y 50 hombres, cuando hubiera podido disponer, perfectamente, de 800 soldados, teniendo a su servicio todos los furgones de equipaje del ejército para usarlos en la caravana.

Así mismo indica la comisión que faltó a la prudencia, ya que no hizo nada para reparar y poner a punto la ciudadela y el fuerte de San Sebastián. Le recriminaron que no hiciera colocar las piezas de artillería que estaban en tierra y que no organizase en compañías y en un batallón el destacamento de varios regimientos que formaban la guarnición, para dar un poco más de coherencia a la fuerza. Apuntaron que había oficiales de ingeniería, artillería, caballería e infantería en número suficiente para llevar a cabo este trabajo y la organización de las tropas, y nunca estuvieron ocupados.

Le culparon de falta de energía y de fortaleza por haber escuchando con demasiada facilidad los informes exagerados que se efectuaron sobre la base de la información de los insurgentes, admitiendo a los parlamentarios que eran enviados con la intención evidente de intimidación. Se le reprochó que desde la primera intimación hubiese respondido con la intención de entregarse si era en buenas condiciones.

Se dijo que Chalot debería haber puesto fin inmediatamente a esta comunicación con el enemigo y pensar sólo en la defensa. Debería haber tomado bien la decisión de confinarse en el Castillo con la guarnición, bien salir de la plaza y juntarse con el general de la Martiniere en Tuy, siendo más fácil de realizar esto último. La comisión adujo que Chalot estuvo más preocupado de rendir la plaza que de sostener el ataque, ya que no hay pruebas de que hubiese sido realizado ni un solo tiro contra las posiciones del enemigo.

No admitieron la excusa de Chalot de falta de artilleros, ya que el día 16 había recibido 25 artilleros de la artillería ligera y acabaron concluyendo que Chalot tuvo más de una oportunidad de encontrar soluciones

puesto que su guarnición había sido reforzada el mismo día con 400 hombres reunidos en un Batallón en Santiago y que llevo a la guarnición a disponer de más de 1.200 hombres.

Las conclusiones fueron, como hemos visto, muy desfavorables para Chalot. Tras esta comisión sabemos que el Ministro de Guerra francés mandó formar consejo de guerra en París a finales de septiembre de 1813 para juzgarlo <sup>79</sup>.

Aquí perdemos, desgraciadamente, el rastro de Chalot. No sabemos cuál fue el resultado de dicho consejo de guerra, pero vistas las conclusiones de la comisión previa no parece que le fuera muy favorable. Esperemos que en futuras investigaciones sepamos el desenlace de este soldado francés ligado para siempre con la historia de la ahora ciudad de Vigo.

<sup>79</sup> Murray, John

Copies of the original letters and despatches of the General, Ministers, Grand officers of stat, &c. at Paris, to the Emperor Napoleon at Dresde; intercepted by the advanced troops of the Allies in the North of Germany.

Londres, W. Clowes, 1814.

## A normalización no eido xurídico dende unha perspectiva histórica

*Por Luis Rodríguez Ennes*

O desexo do lexislador de que o xuíz estivese por riba de toda sospeita de parcialidade no desempeño do oficio levouno a invadir as esferas máis íntimas da vida privada e da relación social do xuíz. Pensábase, en primeiro lugar, que todo arraigamento na localidade era un elemento de perigo para a integridade do xuíz, polos intereses creados ó redor del que se podían desenvolver. E de aí a prevención contra o nomeamento de “naturais”. Con todo, tamén existía reluctancia contra os casamentos con mulleres do lugar de destino e, mesmo, cos matrimonios que puidesen realizar os fillos do maxistrado con persoas da dita localidade<sup>1</sup>. Pero a vixilancia en torno á vida social dos maxistrados ía máis alá da nova fiscalización dos lazos matrimoniais. As leis fomentaban un “apartheid” social, prohibíndolles mesturarse coa poboación en festas e diversións e vetándolles, incluso, a asistencia a vodas e bautizos<sup>2</sup>.

A multiplicidade de factores que favoreceron o desarraigamento social da maxistratura que exercía en Galicia tiña, forzosamente, que facer ilusorio o emprego da lingua galega na redacción dos instrumentos xudiciais. En realidade, a marxinação institucional do galego viña –como é lugar común– desde moi atrás. A perda da independencia política e a conseguinte

1 ROLDÁN VERDEJO, *Los jueces de la monarquía absoluta* (La Laguna, 1989) p. 223.

2 Ampla información a este respecto en RODRÍGUEZ ENNES, “A Desgaleguización da administración de xustiza no Antigo Réxime”, en *Homenaxe a Filgueira Valverde* (Pontevedra, 1997) p. 661 e ss.

inclusión de Galicia no reino castelán-leonés impúxolle o monolingüismo. Mesmo Alfonso X, cunha corte na que triunfaba o galego literario, ordenou redactar en castelán tódolos seus ordenamentos xurídicos de aplicación exclusiva en Galicia: foros, privilexios, sentencias<sup>3</sup>. Por maior abastanza, a Igrexa e os seus bispos, verdadeiros representantes e oíntes da Coroa, a partir do século XIV serán foráneos e ignorantes da lingua galega<sup>4</sup>. Tamén desde o século XIV os escribáns de Galicia comezan a empregarlo castelán nos seus documentos, lingua que irá desprazando paseniñamente ó galego como lingua escrita da Administración<sup>5</sup>. O proceso da perda do galego oficial completárase a partir do 1480, data de creación da Real Audiencia, aínda que –en opinión de FILGUEIRA VALVERDE<sup>6</sup>– “nunca existiu a imposta pragmática prohibitiva de Dona Isabel e Don Fernando” e engade: “a enchente de personaxes foráneos na vida pública e mesmo nas familias podentes ven influír negativamente”.

A Real Audiencia de Galicia, integrada maioritariamente por persoal forasteiro e sen arraigamento ningún na poboación, xamais empregou o galego ata ben entrado o presente século en ningún dos seus moitos ámbitos de competencia. Pola súa parte, a Xunta do Reino de Galicia, con abondo máis limitadas atribucións xurisdiccionais, empregou exclusivamente o castelán<sup>7</sup>. A mediados do século XVI, o proceso está consumado e pódese afirmar sen reservas que –agás contadas excepcións– toda a documentación do Antigo Réxime en Galicia está en castelán<sup>8</sup>. Desta multi-

3 FILGUEIRA VALVERDE, “O galego na documentación oficial”, en HAP, cit., p. 346.

4 FERRO RUIBAL, A Igrexa e a lingua galega (Santiago, 1987) p. 23-24.

5 LUCAS ÁLVAREZ, “Presentación” da monografía de TATO PLAZA, Libro de notas de Álvaro Pérez, notario da terra de Rianxo e Postmarcos (1457) (Santiago, 1999) p. 9. Alude tamén a este feito, LÓPEZ GÓMEZ, La Real Audiencia de Galicia y el Archivo del Reino I (Santiago, 1996) p. 526. Vid., sobre o tema, BONO, “La práctica notarial del Reino de Castilla en el siglo XIII. Continuidad e innovación”, en Notariado público y documento privado de los orígenes al siglo XIV. Actas del VII Congreso Internacional de Diplomática (Valencia, 1989) p. 481-506; ID., Historia del Derecho notarial español. Parte primera (Madrid, 1979); e, moi especialmente, Breve introducción a la diplomática notarial española. Parte primera (Sevilla, 1990). Esta información complétase cos seguintes artigos extraídos das Actas antes citadas: “El notariado en Galicia hasta el año 1300 (Una aproximación)”, p. 331-480, de LUCAS ÁLVAREZ; “Los notarios en León durante el siglo XIII” de MARTÍN FUENTES, p. 597-614; e “O tabelionato em Portugal”, de DA ROSA PEREIRA, p. 615-700. Tamén merece citarse o traballo de ARRIBAS ARRANZ, “Los escribanos públicos en Castilla durante el siglo XV”, en Centenario de la Ley de Notariado (Madrid, 1964-65) p. 167-260; e o de LÓPEZ ALSINA, “Os tumbos de Compostela: tipoloxías dos manuscritos e fontes documentais”, en DÍAZ y DÍAZ et alii, Los tumbos de Compostela (Madrid, 1985) p. 121-135.

6 FILGUEIRA VALVERDE, “O galego”, cit., p. 349.

7 FERNÁNDEZ-VILLAMIL, Juntas del Reino de Galicia. Historia de su nacimiento, actuaciones y extinción I (Madrid, 1963) p. 254.

8 LÓPEZ GÓMEZ, La Real Audiencia, cit., I, p. 526.

secular marxinação da lingua galega faise eco SARMIENTO cunhas palabras tan expresivas que non nos resistimos a transcribir<sup>9</sup>:

“No pocas veces he pensado en cuál ha sido la causa de que en Galicia se haya introducido el uso y abuso de escribir en castellano lo que antes se escribía e latín o en gallego. No hay género de escritura, testamento, donación, venta, contrato, foro, arriendo, compra, tregua, partijas, etc. que yo no haya visto y leído en Galicia o en latín o en gallego, y sé que se pueden cargar carros de estos instrumentos que se conservan en Galicia<sup>10</sup>. No habiendo precedido ni concilio ni cortes ni consentimiento uniforme de los gallegos para actuar, comerciar en lengua castellana ¿quién lo introdujo? La respuesta está patente que Galicia llora y llorará siempre: no los gallegos, sino los no gallegos que a los principios del siglo XVI inundaron el reino de Galicia, no para cultivar sus tierras, sino para hacerse carne y sangre de las mejores y para cargar con los más pingües empleos así eclesiásticos como civiles. Esos han sido los que por no saber la lengua gallega ni por palabra, ni por escrito, han introducido la monstruosidad de escribir en castellano para los que no saben sino el gallego puro. Esta monstruosidad es más visible en los empleos eclesiásticos”.

O que o noso egrexio monxe apunta sobre o absurdo de confiar o coitado de almas a sacerdotes foráneos é perfectamente predicable da retención dos empregos xudiciais por non galegos<sup>11</sup>:

“No sé como toleran los obispos que curas, que no son Gallegos ni saben la Lengua, tengan empleo al curam animarum; y sobre todo la administración del Santo Sacramento de la Penitencia. ¿Que es el coloquio de un penitente rústico y Gallego, y un Confesor no Gallego, sino un entremés de los Sordos? Son innumerables los chistes que se cuentan de esa

9 SARMIENTO, Elementos Etymológicos, cit., fol. 725 e 726. Deste fragmento sarmientano ocupáronse, entre outros, FRANCISCO RODRÍGUEZ, “La Lengua”, no libro colectivo Los gallegos (Madrid, 1976) p. 226-227; FAUSTO DOPICO, A Ilustración, cit., p. 113-114; GONZÁLEZ BERAMENDI, “Sociedade, nación”, cit., p. 259.

10 É moi ilustrativo cómo comenta este fragmento TATO PLAZA, ó tempo que denuncia o espolio que sufriu nestes últimos séculos o noso corpus documental: “¿Cantos carros poderíamos encher na actualidade cos documentos que chegaron a nós?” (...) ignorámo-lo que se foi perdendo polas vereas da malfadada historia do noso país. As noticias históricas, particularmente as referidas ó período desamortizador decimonónico, non son nada alentadoras, nin, desgraciadamente, as únicas que falan do estragamento do noso patrimonio cultural (...) A longa noite de pedra deita as súas tebras sobre un pasado do que aínda somos moi ignorantes e que se esvaece ante os nosos propios ollos conforme as tintas labradas sobre pergameos e papeis se van apagando de vagar” (Cfr. Libro de notas, cit., p. 19).

11 SARMIENTO, Elementos Etymológicos, cit., fol. 726.

inicua tolerancia. Avrá 15 días, que un cura gallego natural, me dijo, que confesando a una gallega, le dixo, que ya se había confesado antes con un castellano; pero no creía que hubiese sido confesión: porque ni el castellano entendió a la gallega, ni ésta al castellano. Para evitar estos y otros absurdos en odio, burla, nulidad y chacota del Sacramento de la Penitencia, es justísima la Ley ó Costumbre de los catalanes, que jamás dexan Curato ó Rectoría, al que no es catalán; o no está examinado de que sabe bien la lengua catalana. No hace muchos años que a un grande Doctor, y que había predicado la Quaresma en Barcelona con aplauso, le dieron calabazas para una Rectoría por la sola razón de que no sabía el vulgar Dialecto Catalán. Y por que los obispos de Galicia, no se deven ceñir, a esta Justissima Ley?”

Repárese en que Sarmiento escribe este último inciso sesenta anos despois de que fosen promulgados os Decretos de Nova Planta, o que demostra que as sancións filipinas non lograron, de ningunha maneira, erradicar non só o uso senón tamén a esixencia do coñecemento do catalán para desempeñar oficios e beneficios eclesiásticos<sup>12</sup>. De aí que propoña sen rodeos:

“Todo lo dicho va fundado en que (...) se les debe escoger los Magistrados, que sepan su lengua, leyes y costumbres. He visto, y leído no pocos Instrumentos, y Fueros Antiguos, de lugares. En ellos es muy común la expresión, quando ay diferencias sobre un Derecho, remitirlo a lo que, cuatro, ó seis, hombres buenos juzgasen: Quanto quatro Hombres buenos asmaren: el verbo asmar es puro Castellano: y viene del puro Latín, Aestimare, Asmar ó Juzgar. Pregunto. Y esos 4 hombres, los iban a buscar fuera del País? Y esos no sabían la Lengua vulgar? Como pués se ha tolerado que vayan de longas tierras á Galicia, esos buenos hombres, á ser Magistrados, Civiles y Eclesiásticos; sin saber la Lengua, ni las Costumbres?”<sup>13</sup>.

12 Sobre os Decretos de Nova Planta para os territorios que integraban a antiga Coroa de Aragón, cfr. RODRÍGUEZ ENNES, Aproximación a la Histori Jurídica de Galicia (Santiago, 1999), p. 187 e 188 e, sobre todo, a nota 480, con bibliografía a este respecto.

13 SARMIENTO, Elementos Etimológicos, cit., fol. 729.

## El instituto bioquímico Miguel Servet

*Por Generoso Álvarez Seoane*

Tanto en Vigo, como en otras localidades, gran parte de los medicamentos que se administraban a los enfermos en los años 30 del siglo pasado, procedían de recetas elaboradas en las boticas por prescripción médica. Estaban muy acreditadas varias Farmacias en las que se preparaban determinadas fórmulas. Entre ellas destacaban la de Don Francisco Rubira Fariña, la Farmacia Cortés, la de Carrascal, en el centro, y otras en los barrios, como la de Charro en el Calvario, la de Don Honorato Fernández en Teis, etc.. Surgieron luego laboratorios anejos a Farmacias, en los que se elaboraban especialidades farmacéuticas registradas en Sanidad, para tratar con mayor o menor eficacia enfermedades muy comunes, como raquitismo, tuberculosis, estreñimiento, diarrea, tos, insuficiencia cardíaca, hipertensión, etc. Se dispensaban también en las boticas, desde hacía tiempo, especialidades registradas por laboratorios independientes de las Farmacias situados en su mayor parte en Madrid o Barcelona. Hechos de gran relevancia surgieron con fuerza en este campo durante el siglo XX. Me refiero a la separación de muchas sustancias activas de las plantas medicinales, la síntesis de algunas de ellas en los grandes laboratorios farmacéuticos y la obtención por síntesis de otras sustancias activas que no se encuentran en la naturaleza y de una gran eficacia. En general podemos decir que se pasó del empirismo puro a los métodos científicos rigurosos.

## PRIMEROS PASOS

En esta situación el médico Sr. Obella Vidal, militante galleguista, y el farmacéutico Sr. Rubira se asociaron con el fin de montar un laboratorio importante en la ciudad, en el que se elaborarían diez fórmulas registradas en Sanidad por el indicado Sr. Obella. En el año 1935 crearon la sociedad que denominaron Instituto Bioquímico Miguel Servet, S.L. con la dirección científica del Profesor Fernando Calvet Prats, un profesor universitario joven y dinámico que, recién cumplidos los 26 años, había accedido a una cátedra en la Facultad de Ciencias compostelana. En un principio estaba previsto que Calvet iniciara el estudio de la extracción de alcaloides del cornezuelo del centeno, (esclerocio del hongo *Claviceps purpurea*, Tul), muy extendido por los cultivos de centeno gallegos. Los alcaloides separados del cornezuelo sirvieron de base para la fabricación del preparado registrado con el nombre de Pan-Ergot, en sus dos formas: gotas e inyectable, indicado para el tratamiento de las hemorragias post-partum, así como de la migraña, etc.

Como consecuencia de la Guerra Civil de 1936-1939, el Profesor Calvet se exilió por motivos políticos. Se marchó al extranjero en el verano de 1936 residiendo en Estocolmo y Edimburgo. En abril de 1938 intentó entrar en Galicia desde Portugal, pero fue encarcelado en Tuy. Le fue imposible incorporarse a su cátedra de Santiago, asentándose luego en Vigo tras su

¡VIVA ESPAÑA!

**INSTITUTO BIO-QUIMICO MIGUEL SERVET**  
**S. L.**  
**FABRICACION Y EXPORTACION**  
**DE**  
**PRODUCTOS QUIMICOS FARMACEUTICOS**  
**Plantas Medicinales y Especialidades Farmacoterapéuticas**  
**V I G O**

*Anuncio de un diario "Faro de Vigo" en los años de la Guerra Civil 1936-1939.*



puesta en libertad. Pero fue duramente perseguido y procesado. Su proceso duró ocho años. No conocemos el detalle del mismo, aunque suponemos que fue procesado injustamente dado que su actividad primordial fue científica y no política. El expediente de depuración de Calvet está compuesto de un total de más de 150 folios; tuvo que esperar hasta el año 1944 para que se resolviese su situación de apartamiento de la docencia. Según lo ya indicado podemos decir que, a partir de 1936, la actividad del Profesor Calvet en el Instituto Bioquímico Miguel Servet fue irrelevante.

Por otra parte el médico Sr. Obella, se marchó a Portugal al comienzo de la guerra civil, también por motivos políticos. Se conservó su recuerdo durante mucho tiempo entre el personal del Servet. Como se había implantado la llamada “semana inglesa” en la que no se trabajaba el sábado por la tarde, el Sr. Obella quería que, en su lugar, se implantara el “jueves gallego” que consistiría en no acudir al trabajo los jueves por la tarde. Con su marcha a Portugal en 1936, el Instituto quedó en situación un tanto precaria, en cuanto se refiere a la dirección técnica. No obstante, se continuó la preparación del Oxitiol, pomada muy eficaz para el tratamiento de eczemas, quemaduras, etc. Con anterioridad este preparado era conocido como Oxitiol Rubira. Contenía como sustancias activas: Ic-

tiol, óxido de cinc y extracto fluído de Hamamelis También se preparó el Glu-Cal, inyectable, que contenía gluconato cálcico, así como el elixir Piretón que llevaba pirimidón. y dos jarabes para afecciones de las vías respiratorias: Thiobronquiol simple y Thiobronquiol codeínico, que aliviaba la tos, etc.

# **OXITIOL RUBIRA**

**Contra eczemas y quemaduras**

# **ES INFALIBLE**



*PIRETÓN elixir.*

## EL EDIFICIO

Se adquirieron unos terrenos en Coya, en las proximidades de la entonces llamada Plaza de la Industria, a la Sra. Cardama, madre de nuestro compañero químico José María Varela Cardama. Cerca estaban las oficinas de los Astilleros de J.Barreras, S.A. y las instalaciones de las empresas Alonarti, S.A. y La Artística, S.A. de las que era socio principal Don Eugenio Fadrique y que estaban dedicadas a la fabricación de envases de hoja de lata y de su litografía, para la industria conservera principalmente. Durante muchos años prepararon tubos para las pomadas elaboradas en el Instituto Servet.

El edificio, muy bien construido, es una copia del primer laboratorio con que contó la empresa alemana Ichthyol Cordes, Hermann & Co. Gesellschaft, de Hamburgo que tuvo relación con el Instituto casi desde su fundación. Relativamente pequeño, pero muy funcional. Dicho edificio, que se conserva perfectamente, acondicionado para el Instituto Municipal de Educación, tiene un frente a la calle de Tomás A. Alonso y la fachada



*Foto edificio Servet*

principal da hoy a la Plaza de Eugenio Fadrique (antes plaza de la Industria) y a la calle Chouzo.

Todavía se conserva en el frontispicio de la fachada principal, en letras doradas, la inscripción grabada en la piedra: INSTITUTO BIOQUÍMICO MIGUEL SERVET. Debajo hay otra inscripción reciente que dice: INSTITUTO MUNICIPAL EDUCACIÓN y más abajo se conservan muy bien dos figuras de gran tamaño elaboradas en mosaico, separadas por un amplio ventanal. La figura femenina que está a la izquierda, vista de frente, tiene debajo la inscripción: HIGEA, y la figura masculina de la derecha, lleva en su parte inferior la inscripción: ESCULAPIO, ambas representaban divinidades de la antigua Grecia, relacionadas con la medicina.

En la planta baja, perfectamente delimitadas, estaban las secciones de: extracción de alcaloides, elaboración de comprimidos, pomadas, supositorios, inyectables y jarabes. En la primera planta estaban la dirección técnica así como los laboratorios de investigación y control de materias primas y productos terminados, comprendiendo controles químicos y microbiológicos y una sección de veterinaria en la que se practicaban ensayos en animales. También hubo en los años 50 unas instalaciones especiales dedicadas a la elaboración y envasado de medicamentos con antibióticos. Por último en la planta superior estaban las oficinas y los despachos de dirección. Contaba el edificio con un terreno anejo para determinadas experiencias, y varios galpones destinados a estacionamiento de vehículos, almacenamiento de materias primas, productos terminados, embalaje de pedidos, así como amplios espacios para carga y descarga, etc.

## COMIENZOS DIFICILES

El exilio en 1936 del Profesor Calvet y del médico Obella como consecuencia de la Guerra Civil, creó dificultades, sin embargo, la imposibilidad de recibir en la llamada zona nacional medicamentos procedentes de Madrid y Barcelona, facilitó mucho las ventas de los productos que entonces se preparaban, algunos de ellos ya mencionados.

Las dificultades aumentaron en el año 1939, con motivo de la creación de la empresa Zeltia, S.A., cuyas instalaciones iban a ubicarse en la próxima localidad de Porriño. El nombre Zeltia había sido registrado en Portugal por el

Sr Obella en agosto de 1937 para la exportación del cornezuelo. Por esos años llegó a exportarse cornezuelo gallego hasta el Japón. Uno de los objetivos de la nueva empresa era explotar la flora medicinal de Galicia, así como el aprovechamiento de glándulas animales obtenidas en los mataderos de Porriño y Mérida, a cuyo fin se asociaron al importante grupo empresarial de los hermanos Fernández López, procedentes de Lugo y dueños de los mataderos. En la fundación de Zeltia figuraban los cuatro hermanos Fernández López con 200 acciones cada uno, el médico Obella Vidal con 200 acciones, José Ruiz con 25 acciones, Fernando Calvet Prats con 25 acciones y Fidel Isla Couto con 10 acciones, participando en ella como investigadores Isidro Parga, Miguel Catalán y Faustino Cordón. El Profesor Calvet colaboraba en los espacios, necesariamente cortos, comprendidos entre sus frecuentes viajes al extranjero, en los que tuvo la oportunidad de trabajar con figuras muy relevantes de la Química mundial, en Suecia e Inglaterra principalmente. Algunos técnicos que trabajaban en Servet también se fueron al nuevo laboratorio de Porriño, donde se reprodujeron algunas especialidades que se elaboraban allí, pero que registraron con nombres diferentes, principalmente el Purpuripán que era una reproducción del Pan-Ergot. La obtención de extractos hepáticos que se había iniciado en el Instituto Servet, se desarrolló enormemente en Zeltia, con la base, muy sólida que representaban los grandes mataderos de Mérida y Porriño. Se continuaron y llevaron a buen término los estudios que se habían iniciado en Vigo sobre la digital y la efedra. En adelante, ya con fuerza propia, estos laboratorios experimentaron una gran expansión, con un equipo muy destacado de técnicos. Recuerdo haber asistido a la Feria Industrial de Galicia que tuvo lugar en Vigo en el verano de 1944. En ella ocupaban un stand los laboratorios Zeltia. Pude entonces observar cómo se invitaba a unos visitantes amigos con una copita de un jarabe o elixir conteniendo extracto hepático (antianémico) elaborado en Zeltia.

#### “RUBIRA Y BOEHME, S.L.”

Fue la empresa Rubira y Boehme, S.L. una empresa importante en Vigo a partir de los años 30, dedicada principalmente a la compra y venta de productos químicos. Estos almacenes eran conocidos entonces como “almacenes de drogas” y como tales eran considerados en la legislación vigente. También se dedicaban a la venta de especialidades farmacéuticas y material diverso a las Farmacias.

Un industrial, residente en Vigo, Don Vicente Ledo Picó, natural de Puentes de García Rodríguez, se había dedicado durante un tiempo a la exportación de conservas de pescado al centro de Europa y llegaron a darle mucho dinero. Como no sabía alemán y quería hacer las debidas gestiones para que le pagaran, puso un anuncio en varios periódicos alemanes, a fin de encontrar alguna persona que le ayudara. Uno de los que contestaron al anuncio fue un joven alemán, Francisco Böhme Kresse, (más adelante cambió su primer apellido por Boehme, a fin de que fuera más fácil de pronunciar en España). Este joven dio la impresión de ser muy inteligente y muy dinámico. Se asentó en Vigo y, luego de resolverle el problema al Sr. Ledo, conoció a Don Francisco Rubira, y se asoció con él, a fin de instalar en nuestra ciudad un gran almacén de productos químicos. Pronto se ubicó el almacén en el Arenal, entonces Avenida del Comandante Felipe Sánchez, concretamente en el número 24. Más tarde instalaron en la calle de Oporto número 14 una modesta fábrica de aparatos ortopédicos, miembros artificiales, etc.

Böhme desarrolló una gran actividad. En plena Guerra Civil visitaba las ciudades que las tropas de Franco iban ocupando, a las que no llegaban productos químicos procedentes de Alemania desde hacía mucho tiempo, haciendo grandes negocios. En la posguerra la empresa se consolidó y, en parte, los productos que necesitaba el Instituto Servet eran suministrados por la firma Rubira y Boehme, S.L., pero esto era una mínima parte de lo que vendían a toda España y a Portugal. La terminación de la Guerra Civil de 1936-1939, fue un buen punto de arranque para el desarrollo de este negocio. En Vigo había otros almacenes de drogas, entre los que se encontraban Vorquímica, que aún existe, situado en la Plaza de Compostela, desarrollado por otro alemán, Karl A. Vorkauf, y el almacén de Eudoro Pardo Labarta, en la Puerta del Sol, cuyo propietario era abuelo del Farmacéutico Sr. Courel Pardo, que estableció su oficina de farmacia justamente al lado. Otro almacén de drogas de la época era Krabadín, del que fue socio principal el Sr. Fúster, casado con la inspectora de Hacienda Sra. Godínez. En algunos de estos almacenes se distribuían además especialidades farmacéuticas, pero su importancia en este campo fue disminuyendo a medida que creció la Cooperativa Farmacéutica del Noroeste (COFANO).

El almacén Rubira y Boehme S.L. fue el gran abastecedor y punto de apoyo del Instituto Bioquímico Miguel Servet, dado que era socio importante de ambas empresas Don Francisco Rubira Fariña.

**RUBIRA Y BOEHME, S. DAD. L. DA**

Productos  
Químicos



Material  
Sanitario

**ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS  
VIGO**

## **FABRICA ORTOPEDICA "RUBOCO"**

**RUBIRA Y BOEHME, Sdad. Ltda.**

**V I G O**

Fabricación de toda clase de APARATOS ORTOPEDICOS,  
MIEMBROS ARTIFICIALES, etc

TALLER: Calle Oporto (travesía del Banco de España), n.º 14.-Tel. 2943  
OFICINAS: Avenida del Comandante Felipe Sánchez, 24.-Tel. 1178

**RUBIRA Y BOEHME, Sdad. Ltda.**



**Boriska**  
Fórmula hún-  
gara de triple  
acción rejuve-  
necedora.

**Boriska**  
NUTRE la epidermis,  
estimulando la acción de  
los tejidos.

**Boriska**  
EVITA las arrugas pre-  
maturas, impidiendo que  
el cutis se marchite.

**Boriska**  
SUAVIZA el cutis, de-  
jándolo con una delicada  
textura.

●  
**POLVOS**  
**CREMA DE NOCHE**  
**CREMA DE DIA**  
●

VENTA EN PERFUMERIAS, FARMACIAS Y DRUGGISTAS.  
— Distribuidora para toda España —  
**RUBIRA Y BOEHME, S. L.**  
— Felipe Sánchez, 24. — VIGO. —

*Rubira y Boheme, S. L.*

## BUSCANDO LA ESTABILIDAD

Al separarse los socios que pasaron a Zeltia, el Sr. Rubira asumió una parte considerable de la empresa con importantes créditos bancarios, y, al parecer, con una gran ilusión por superar la situación. Al fin y al cabo el Instituto Servet después de la aparición de Zeltia era, según creemos, el segundo laboratorio farmacéutico de Galicia.

Apartado de Servet el Profesor Calvet, se consiguió la importante colaboración de dos catedráticos, entonces de la Universidad de Salamanca: El Profesor Don Ignacio Ribas Marqués, mallorquín, catedrático de Química Orgánica y el Profesor Don José Pérez Villamil, (alguien me dijo que era de Castropol, Asturias) catedrático de Siquiatría y propietario de un centro siquiátrico en Vigo. Don Ignacio pasó a llevar la dirección técnica. En los años 40 se continuaron los estudios sobre el cornezuelo del centeno, y se complementaron con otros sobre la efedrina, etc., registrándose varias especialidades con el nombre de Efedrina Servet y demás. Como es lógico, el Profesor Ribas no abandonó su cátedra. Aquí tenía colaboradores, entre los que destacaba la Srta. Angelines, que más tarde fue esposa del siquiatra Dr. Nogales Puertas. El Sr. Rubira llevaba la dirección Farmacéutica.

El Profesor Villamil sugirió la preparación de dos especialidades inyectables: el Pan-Neural simple y el Pan-Neural bromo- valerianado. Las dos fueron llevadas a buen término por el Profesor Ribas. El Pan Neural contenía extracto no anafilactizante de encéfalo de ternera. Para preparar el bromo-valerianado, se agregaban al Pan Neural determinadas cantidades de bromuro de etileno y valerianato de etilo, sintetizados en el propio laboratorio. El Profesor Villamil estaba entusiasmado con los resultados que observaba en sus pacientes tratados con el Pan-Neural, cuyas dos especialidades se mantuvieron en el mercado unos veinticinco años.

A mediados de los años 40 se vio que era necesario un director técnico farmacéutico que trabajara en el laboratorio la jornada entera. A este fin se contrató a Don Luis Rubira Campos, natural de Cuntis, primo del Sr. Rubira, que era Químico y Farmacéutico. Según mis noticias Don Luis fue una persona muy eficiente que logró el registro de varias especialidades, entre ella el Servetiazol, que contenía la sulfamida, sulfatiazol. Era la época en que estaban en auge las sulfamidias para el tratamiento de diversas enfermedades infecciosas. Pero en 1951, Don Luis Rubira Campos abandonó el Instituto Servet y se marchó a Madrid para dirigir los Laboratorios



Rovi, que eran propiedad de los hermanos López Belmonte. Uno de ellos estaba casado con una prima del Sr. Rubira.

Por entonces se logró la colaboración de un Químico destacado. Fue Don Antonio Rodríguez de las Heras, que había trabajado en Madrid con el Profesor Giral, más tarde Presidente del Gobierno. Don Antonio era en ese momento Director del Instituto Oceanográfico de Vigo, cuyos laboratorios estaban en el Arenal, no muy lejos de los almacenes de Rubira y Boehme S.L.

Pero a pesar de haber aumentado el número de especialidades, el laboratorio no tenía una situación económica desahogada. Hacía falta una inyección de dinero para desarrollar nuevos productos. Los créditos anteriores gravitaban fuertemente sobre la economía del laboratorio.

## UNA NUEVA ETAPA DE DESARROLLO

Se inició la década de los 50 con dificultades importantes derivadas de la marcha de Don Luis Rubira Campos y por la falta de liquidez.

En esa situación, se produjo un cambio trascendental: Don Francisco Boehme, socio del Sr. Rubira, en el almacén de productos químicos y medicamentos, pasó a ser socio del Instituto Bioquímico Miguel Servet, S.L. y al propio tiempo se encargó de la dirección general de la empresa. Esto ocurría en la primavera del año 1951. A Don Luís Rubira le sustituyó como director técnico, Don Generoso Álvarez Seoane, Químico y Farmacéutico, discípulo del Profesor Ribas Marqués.

El Sr. Boehme que acudía al laboratorio todas las tardes a partir de las 3, imprimió al negocio un gran dinamismo. Se niveló la situación financiera Se revisaron todos los procesos químicos, se revisó toda la literatura que acompañaba a los medicamentos, así como los envases y los folletos de propaganda. El Sr. Boehme se proponía dar una nueva imagen al laboratorio y lo consiguió. Se implantó un nuevo rigor en toda la vida del Instituto Servet.

Se intensificó la compra de cornezuelo de centeno para la separación de los alcaloides y preparación del Pan-Ergot, exportándose al extranjero lo sobrante.

De Alemania se recibía el producto Ictiol, que procedía del tratamiento de pizarras bituminosas de Seefeld en el Tirol (Austria) y que se trataban en las instalaciones de Ichthyol Cordes, Hermann & Co. Gesellschaft. La empresa Rubira y Boehme, S.L. tenía la exclusiva para España. De Alemania venía el producto sin envasar, con demasiada agua y con un pH inadecuado. En el Instituto Servet se concentraba y ajustaba a los requerimientos de la Farmacopea Española vigente. Luego se envasaba y lo distribuía la empresa indicada, Rubira y Boehme, S.L. Terminada la II Guerra Mundial, empezó a resurgir la potente industria farmacéutica germana. El Sr. Boehme hizo varios viajes a Alemania con el fin de buscar la colaboración de alguna o algunas de esas industrias en franco desarrollo, consiguiendo la colaboración buscada.

Se trataba de elaborar en España especialidades puestas a punto en Alemania y Suiza que serían registradas aquí por el Instituto Servet. Recibiríamos la información técnica necesaria y toda la colaboración precisa. Esto supuso un impulso muy grande para el laboratorio. Las principales empresas con las que se entró en relación fueron las siguientes:

- . Deutsche Novocillin Gesellschaft de München, Pasing (Alemania)
- . UPHA de Hamburgo (Alemania)
- . Ichthyol Cordes, de Hamburgo (Alemania)
- . Laboratorios Hausmann de St. Gallen (Suiza)

Hubo relación con más laboratorios, pero solo se indican los más importantes. Estos laboratorios no solamente nos enviaron información técnica que sirvió para el registro en Sanidad de los productos, sino que también nos informaron sobre las técnicas de elaboración y control. En muchas ocasiones enviaron aquí sus técnicos para la puesta a punto de los productos. Todas esas ayudas fueron valiosísimas.

Se contrataron varios técnicos en los años 50, entre ellos a la Srta. Química Consuelo López Candeira, hija del Dr. Ramón López Ríos, dermatólogo de Vigo. La Srta. Consuelo López falleció en 1957 en el aeropuerto de Barajas, donde se estrelló el avión en que viajaba. Entre otros técnicos, se contrató a un Veterinario, Don José Luis Rodríguez Bermúdez, que llevó todo el control de pirógenos en los inyectables y otras pruebas biológicas, algunas de las cuales fueron puestas a punto por los alemanes.

Durante un tiempo se preparó en el departamento donde trabajaba el Sr. Rodríguez de las Heras, óxido rojo de mercurio. También se inició la fabricación de otros productos químicos, como cistina a partir de pelo recogido en las peluquerías, inulina, etc.

Para realizar las pruebas de pirógenos se utilizaron unos conejos de Angola que nos facilitaba el alemán Von Eitzen muy amigo del Sr. Boehme. Era muy agradable y simpático. Tenía una granja de conejos en Sotomayor, localidad próxima a la Ensenada de San Simón, al fondo de la ría de Vigo. Llegó a decirse que la granja era solo una tapadera. Que en la ría de Vigo entraban clandestinamente submarinos alemanes durante la II Guerra Mundial y de ellos desembarcaban tripulaciones que descansaban en la casa de Von Eitzen de Sotomayor. Dicen, también, que por eso fue perseguido al finalizar la guerra, pero no tengo constancia alguna de todo eso. También se ha dicho de que en el Instituto Servet se prepararon durante la II Guerra Mundial determinados productos químicos que se exportaban a Alemania. Creo que esto es falso. No he encontrado vestigio alguno de esas operaciones.

He de destacar la especial colaboración que recibimos de los Laboratorios Hausmann de St. Gallen, Suíza. Se prepararon en Servet, siguiendo

sus indicaciones, un complejo de calcio derivado del ácido etilendiami-notetraacético. También se pusieron a punto y registraron en Sanidad varias especialidades con un complejo de hierro empleado con mucho éxito para combatir la anemia ferropénica. Estas y otras especialidades se habían puesto a punto en Suiza bajo la dirección del Profesor Theodor Bersin, autor de dos obras muy destacadas y vendidas en aquella época: “Biochemie der Mineral- und Spurenelemente”, obra en la que se analizan los más recientes descubrimientos de la época (1963) sobre los oligoelementos principalmente, y “Bioquímica de las Hormonas” traducida por el Dr Faustino Cordon, Jefe del Departamento de Investigación del Instituto Ibys y antiguo investigador de Zeltia, como ya se indicó anteriormente. Los Laboratorios Hausmann enviaron aquí a uno de sus técnicos más destacados para imponernos en la elaboración de sus productos. Así se prepararon durante muchos años las especialidades “Calcium Hausmann” y “Ferrum Hausmann”, que llegaron a recetarse bastante.

La empresa alemana Deutsche Novocillin Gesellschaft se dedicaba muy especialmente a la elaboración de productos farmacéuticos conteniendo antibióticos, vitaminas y hormonas. También envasaba penicilina, estreptomocina y dihidroestreptomocina. De éstos antibióticos envasados y dispuestos para la venta se hicieron varias importaciones por la empresa Rubira y Boehme, S.L. Fue una época de gran escasez de estreptomocina. Se vendió inmediatamente la totalidad de lo importado en las Farmacias españolas. Más tarde se pensó en elaborar en el Instituto Servet algunos de los preparados con antibióticos, vitaminas y hormonas fabricados y vendidos en Alemania por la empresa indicada. Los más importantes de los elegidos fueron los siguientes:



*ICTIOL-OESTREN Supositorios vaginales*

# ESPECIALIDADES DEL INSTITUTO BIO-QUIMICO MIGUEL SERVET, S. L.

					<u>P. V. P.</u>
BADICOAVIT	Vitamina C Vitamina K hidrosoluble Factores (Hesperidina chalcona vit. P. (Hesp-metil-chalcona { Rutina { Esculina	50 mg. 5 » 20 » 20 » 20 » 2 »	Antihemorráico	Frasco 25 comprimidos	41,60
BENDIMICIN	Sulfato Dihidroestrepto- micina Penicilina G Sódica (por gramo)	10.000 U. I. 2.000 U. I.	Antibióticos	Frasco de 20 g.	35,50
CALCIUM-HAUSMANN	Calcio en forma de Calcio-EDTA-disódico	100 mg.	Desintoxicante de metales pesados	Caja 5 ampollas 5 c. c.	35,20
CONTRALERGIAL comprimidos	Clorhidrato de n-dietil-amino- etil-fenotiazina	0,05 g.	Antihistamínico	Tubo 20 comprimidos	21,30
CONTRALERGIAL ampollas	Clorhidrato de n-dietil-amino- etil-fenotiazina	0,05 g.	Antihistamínico	Caja 5 ampollas 2 c. c.	23,00
CORENDOCRIN 3	Desoxicorticosterona, acetato (por ampolla) 3 mg.		Mineralo- corticoide	Caja 4 ampollas 1 c. c.	20,30
CORENDOCRIN 6	Desoxicorticosterona, acetato (por ampolla) 6 mg.		Mineralo- corticoide	Caja 4 ampollas 1 c. c.	28,40
CORENDOCRIN 12	Desoxicorticosterona, acetato (por ampolla) 12 mg.		Mineralo- corticoide	Caja 4 ampollas 1 c. c.	44,20
DISENDOCRIN	Testosterona, propionato Desoxicorticosterona, acetato	25 mg. 0,5 »	Hormonoterapia testicular y cór- tico-suprarrenal	Caja 4 ampollas 1 c. c.	66,00
FERRUM HAUSMANN inframuscular	Hierro, en forma de complejo Fe (III) - polima- ltoza, conteniendo de Fe elemental (por ampolla)	100 mg.	Ferrotterapia intramuscular	Caja 5 ampollas 2 c. c.	188,60
FERRUM HAUSMANN jarabe	Hierro en forma de complejo Fe (III) - polima- ltoza, conteniendo de Fe elemen- tal (por cucharadita de 5 cc.)	50 mg.	Ferrotterapia oral	Frasco de 150 c. c.	121,80
FERRUM HAUSMANN intravenoso	Hierro, en forma de sacarato complejo Fe (III) (por ampolla)	100mg.	Ferrotterapia endovenosa	Caja 5 ampollas 5 c. c.	64,50
GLU-CAL 5 c. c.	Gluconato cálcico (por ampolla)	0,4 g.	Calciooterapia	Caja 10 amp. 5 c. c.	20,60
ICTIOL-OESTREN	Sust. estrógena de la pizarra bituminosa de Seefeld Lactosa Urea	0,1932 g. 1,3034 g. 1,3034 g.	Tratamiento de las leucorreas no especificas	Caja de 10 supositorios vaginales	33,40
OXITIOL	Ictiol Bórax Ex. dest. hamamelis Óxido cinc	1,5 g. 1 g. 1,5 g. 11 g.	Cicatrizante y antiséptico	Tubo 50 gr. Tubo 30 gr.	15,95 12,00

Relación especialidades. Años 60

PANEMISAN ELIXIR

Ex. hepático	5 g.	Reconstituyente	Frasco de 200 g.	66,60
Ex. bazo	2,5 g.			
Ex. antroplórico	5 g.			
Glicerofosfato de hierro	0,6 g.			
Sulfato de Cobre	3 mg.			
Arginina	90 mg.			
Fenilalanina	30 mg.			
Isoleucina	50 mg.			
Leucina	40 mg.			
Histidina	40 mg.			
Lisina	15 mg.			
Metionina	100 mg.			
Treonina	10 mg.			
Triptófano	10 mg.			
Valina	60 mg.			
Vitamina D <sub>2</sub>	200 000 U. l.			
Vitamina B <sub>1</sub>	10.000 U. l.			
Acido Pantoténico	15 mg.			
Anfetamina	30 mg.			

PANEMISAN B<sub>12</sub> ELIXIR

Ex. hepático	2,50 g.	Reconstituyente	Frasco de 100 g.	39,60
Ex. bazo	1,25 g.			
Ex. antroplórico	2,50 g.			
Glicerofosfato de hierro	0,30 g.			
Sulfato de cobre	1,50 mg.			
Arginina	45 mg.			
Fenilalanina	15 mg.			
Isoleucina	25 mg.			
Leucina	30 mg.			
Histidina	30 mg.			
Lisina	7,5 mg.			
Metionina	50 mg.			
Treonina	5 mg.			
Triptófano	5 mg.			
Valina	30 mg.			
Vitamina D <sub>2</sub>	100 000 U. l.			
Vitamina B <sub>1</sub>	5.000 U. l.			
Vitamina B <sub>12</sub>	0,1 mg.			
Acido pantoténico	7,5 mg.			
Anfetamina	15 mg.			

PANEMISAN FORTISIMO

Ex. hepático 1:860	225 mg.	Antianémico	Caja 3 ampollas 2 c. c.	38,60
Ex. bazo 1:250	860 mg.			
Vitamina B <sub>12</sub>	10 mcg.			
Acido fólico	4 mg.			

PAN-ERGOT gotas

Alcaloides totales cornezuelo de centeno	1 mg/cc	Oxitócico	Frasco de 10 c. c.	41,20
--	---------	-----------	--------------------	-------

PAN-ERGOT inyectable

Alcaloides cornezuelo insolubles en agua (ergotoxina, ergotamina)	0,4 mg	Oxitócico	Caja de 2 ampollas 1 c. c.	10,80
Alcaloides cornezuelo solubles en agua (ergometrina)	0,1 mg.		Caja de 5 ampollas 1 c. c.	21,30

PAN-NEURAL 1 c. c.

Extr. no anaflactizante de encéfalo de ternera	0,1 g	Tónico estimulante. Neurotrófico. Antitóxico. Antineurálgico.	Caja 12 ampollas 1 c. c.	25,00
--	-------	---	--------------------------	-------

PAN-NEURAL 5 c. c.

Extr. no anaflactizante de encéfalo de ternera	0,5 g	Tónico. Estimulante Neurotrófico. Antitóxico. Antineurálgico.	Caja 10 ampollas 5 c. c.	60,30
--	-------	---	--------------------------	-------

PAN-NEURAL B. V.

Extr. no anaflactizante de encéfalo de ternera	0,2 g.	Neurotrófico Sedante Tónico Estimulante. Antineurálgico Antitóxico.	Caja 12 ampollas 2 c. c.	37,70
Bromuro etileno	0,08 g.			
Valerianato etilo	0,04 g.			

					P.
<b>PIRETON ELIXIR</b>		Dimetilaminofenazona Hexametilentetramina Colargol Tintura de canela	3 g. 1,5 g. 0,15 g. 5 g.	Antiprurítico	Frasco de 300 g.
<b>PLURISULFA comprimidos</b>		Sulfanilamidiodiacina Sulfameracina Sulfametacina	0,1 g. 0,2 g. 0,2 g.	Quimioterápico plurivalente	Tubo de 20 comprimidos de 0,5 g.
<b>PLURISULFA RETARDADA comprimidos</b>		Sulfametoxipiridacina	0,5 g.	Quimioterápico plurivalente	Tubo de 8 comprimidos de 0,5 g.
<b>PLURISULFA RETARDADA supositorios</b>		Sulfametoxipiridacina	0,5 g.	Quimioterápico plurivalente	Caja de 6 supositorios
<b>SONICTIOL Loción</b>		Hidrocortisona Ictiol-claro (R) sódico p-Hidroxibenzoato de n-butilo	0,5 % 1,0 % 0,2 %	Antieczematoso Queratoplástico Antipruriginoso	Frasco de 15 g.
<b>SONICTIOL pomada</b>		Acetato de hidrocortisona Ictiol-claro (R) sódico p-Hidroxibenzoato de n-butilo	0,4 % 2,5 % 0,4 %	Antieczematoso Queratoplástico Antipruriginoso	Tubo de 15 g.
<b>TESENDOCRIN 15</b>		Testosterona, propionato (por ampolla)	15 mg.	Virilizante	Caja 4 ampollas 1 c. c.
<b>TESENDOCRIN 30</b>		Testosterona, propionato (por ampolla)	30 mg.	Virilizante	Caja 4 ampollas 1 c. c.
<b>THEFYLAN ampollas</b>		Dihidroxi-propil-teofilina	0,2 g.	Diurético Cardiotónico	Caja 10 ampollas 10 c. c.
<b>THEFYLAN supositorios</b>		Dihidroxi-propil-teofilina	0,5 g.	Diurético Cardiotónico	Caja 6 supositorios
<b>THEFYLAN comprimidos</b>		Dihidroxi-propil-teofilina	0,1 g.	Diurético Cardiotónico	Frasco 50 comprimidos 0'2 gr.



Instituto Bio-Químico "MIGUEL SERVET, S. L."

TOMAS A. ALONSO, 83 - TELEFONO 222229

Bendimicin: Polvos para heridas, conteniendo penicilina y estreptomicina.

Bandicoavit: Comprimidos conteniendo vitaminas

Los nombres indicados son los registrados en España, distintos de los alemanes.

La puesta a punto del Bendimicín nos obligó a montar unas técnicas de envasado estéril totalmente nuevas, así como a la puesta a punto de la valoración biológica de antibióticos de acuerdo con las prescripciones de la Farmacopea oficial española IX edición (1953) Este producto fue el que tuvo más éxito de todos. Se vendió mucho y su venta no decayó en bastantes años.

De la Ichthyol Cordes se fabricaron también especialidades de gran venta. Desde hacía muchos años se fabricaba Oxitiol como ya dijimos. Pero esta fabricación no tenía nada que ver con la nueva relación con esa empresa alemana y con los nuevos proyectos propiciados por el Sr. Boehme. Se trataba de productos modernos de una gran eficacia.

Me refiero al Ichthyol-Oestren en primer lugar. Eran supositorios vaginales para combatir la leucorrea no específica y a dos especialidades con corticoides, una en forma líquida, el Sonictiol Lotio y la otra en forma de pomada: Sonictiol pomada. La primera fue un rotundo éxito.

De la casa UPHA se prepararon unas grageas cardiotónicas, que contenían entre otras sustancias activas, hoja de digital, lo que nos obligó, para su riguroso control, a utilizar una valoración biológica complicada A este fin vino a Vigo una especialista en la materia para su puesta a punto.

Además de los preparados indicados, el Instituto Servet continuó con un programa de registro de especialidades cuya puesta a punto no tenía especial dificultad, como la serie Panemisán de antianémicos; antialérgicos de la serie Contralergial; antiinfecciosos conteniendo sulfamidas: serie Plurisulfa y diuréticos: serie Thephylyan, con dihidroxipropil-teofilina.

## EVOLUCION POSTERIOR Y CONSIDERACIONES FINALES

Entre diez y quince años la evolución del laboratorio parecía favorable, pero se pusieron a mi juicio demasiadas especialidades en marcha sin un

respaldo suficiente de capital para su desarrollo: inversiones en materias primas, propaganda, etc. La base económica del Instituto Servet era demasiado pequeña para tantos productos. Por otra parte se produjeron incrementos de salarios desordenados que provocaron una inflación alarmante. Todos estos factores contribuyeron a que se presentaran otra vez problemas económicos. Hubo apoyos por parte de los señores López Belmonte de los Laboratorios Rovi, pero fueron insuficientes. Quizá la colaboración o la dirección de un economista y la reducción del número de especialidades era lo más adecuado en aquel momento. No lo sé. Lo que parece hoy es que, por los años 60, laboratorios del tamaño de Servet estaban llamados a desaparecer o a fusionarse con otros. Ante la situación poco clara, algunos buscamos otras empresas y nos marchamos. El laboratorio continuó unos años más, hasta que fue vendido a una industria farmacéutica de Málaga en la década de los años 70. Fueron unos 40 años de vida de una empresa viguesa, que dio trabajo a unas 40-50 personas durante bastantes años y que fue una pena desapareciera de nuestra tierra.



## Crónica do levantamento de 1840 en Vigo

*Por Xurxo Martínez González*

Quixemos recuperar a crónica dun dos grandes sucesos da primeira metade do século XIX. O pronunciamento de 1840 producido en Madrid, que levou ao poder ao progresista e sobranceiro militar Baldomero Espartero, contou cunha rápida adhesión de Vigo, sendo das primeiras localidades galegas en facelo, se non a primeira.

O texto reproducímo-lo integramente e modernizando a ortografía. Saíu publicado no importante xornal do progresismo español, *Eco del Comercio*, no seu número 2 339 que corresponde ao 25 de setembro de 1840. Este diario fundouno o 1 de maio de 1834 Ángel Iznardi e o seu primeiro director foi Manuel Francisco Mendialdúa.

Máis dun correspondente deberon ter en Galiza a teor da nutrida e completa información que publican decote nos seus números. Para o interese da filoloxía galega cómpre dicir que entre os milleiros de números publicados hai unha carta dun exaltado progresista galego (seguramente Vicente Álvarez Miranda) redactada en galego e que proximamente sairá, seguida dun estudo da nosa autoría, nun libro do Consello da Cultura Galega. Este *Eco del Comercio* foi por nós a fonte de información máis empregada para o presente traballo.

Vaiamos logo a aquel tempo, situémonos naquelas liortas e tirapuxas do entón para comprender un chisco mellor a razón do levantamento de 1840 e as consecuencias para Vigo, que durante algúns meses se declararía provincia.

## 1. A CREBA DO ANTIGO REXIME E A DIFÍCIL CONSOLIDACIÓN DO CONSTITUCIONALISMO

A expulsión dos franceses co romper do século XIX provocou o inicio da creba do Antigo Réxime para dar paso ao sistema liberal, que se foi consolidando amodiño. Nesta transición, decisiva na historia do Estado español, houbo unha enorme inestabilidade política, administrativa e económica. Galiza non foi allea a esa realidade e sufriu, como outras, os avatares bélicos e as crises económicas que provocaron, entre distintos males, anos de fame. Por iso á nosa terra se lle dicía a “Irlanda de España”.

A aprobación da constitución dos Estados Unidos (1787) e o triunfo da Revolución francesa (1789) provocaron o parto dun movemento liberal que se enfrontou ás monarquías absolutistas. O Antigo Réxime crebaría, antes ou despois, en toda Europa.

En 1812 aprobábase a primeira constitución na historia española. É esta a que lle dá hoxe nome a unha das prazas máis emblemáticas da cidade da oliveira e que ao longo do século XIX foi o seu corazón.

A súa consolidación foi unha transformación complexa e sanguenta. Por dúas veces Fernando VII prometera acatar a constitución para, de súpeto, aplicar de novo as medidas máis inquisitoriais do absolutismo. Mais foi a súa filla, quen sería Isabel II (por certo, instruída pola coruñesa progresista Juana de Vega durante a Rexencia de Espartero), a protagonista da fixación dun sistema constitucional. Curiosamente, denantes de morrer, Fernando VII amnistiaría a varios liberais progresistas encargados de apoiar agora á futura raíña e á rexente María Cristina fronte ao bando carlista.

Pero aquel liberalismo foise perfilando en dúas sensibilidades que, a partir de 1836, se expresaban na póla conservadora e na póla progresista. A primeira gobernou máis veces e contou sempre coa simpatía da monarquía borbónica mentres a segunda tivo decote que escoller a vía do levantamento popular para acadar o poder.

Vigo tomou un protagonismo decisivo durante a francesada. A última cidade en ser ocupada e a primeira en ser liberada. Cómpre non esquecermos familias que tanto deron ao Vigo liberal coma os Avendaño, Chao ou Taboada. Aquela loita vitoriosa contra os ocupantes propiciou o nomeamento de cidade (título que se lle dá en 1810) por parte do goberno

central, permitiúselle o comercio con América (daquelas limitado nesta zona a Baiona), facilitou o acceso á capitalidade da provincia homónima, favoreceu o asentamento dunha burguesía catalá relacionada co mar (industria de salgadura, naval, conserveiras...) e un incremento demográfico co que iso significa: aumento de servizos, mellora das comunicacións, acumulación de riqueza...

A xeración da francesada, aínda sen estudar como un conxunto decisivo no recoñecemento da identidade galega, foi concluínte para o triunfo do liberalismo. Pode resultar un paradoxo o feito de que a expulsión dos franceses permitise o retorno de Fernando VII e, á vez, afianzase unha marcha constitucional. Mais, sen entrarmos nunha disección histórica e ideolóxica, coido que así foi.

As guerras carlistas empobreceron aínda máis un estado en declive. As levas militares convocaban máis e máis o rexeitamento popular. A reforma administrativa liderada por Xavier de Burgos non acababa de instalarse. A subida dos trabucos, dezmos e outros impostos abusivos coas clases humildes provocaba revoltas. O poderío nas colonias ultramarinas ía a menos cos movementos de emancipación decote máis activos. Foron anos que modificaron a realidade española

Será na década dos 40 cando se consolide o novo sistema político e a loita asuma outro esquema dialéctico: progresistas fronte a conservadores.

## 2. PRECEDENTES AO LEVANTAMENTO DE 1840

O levantamento foi unha das fórmulas empregadas polos sectores liberais máis avanzados, concretamente polos progresistas, para promover mudanzas gobernativas. Algúns veces acadaron a gloria da vitoria, como a de Rafael Del Riego (1820) que iniciou o trienio constitucional e rematou coa súa execución tralo retorno ao poder do absolutismo; e outras soubo do sabor acedo da derrota como Díaz Porlier na Coruña (1815).

Houbo moitos máis coma tantas outras revoltas e motíns do pobo fronte ás medidas agresivas cos sectores máis desfavorecidos. As accións contra a Igrexa aumentaron considerabelmente, os militares pasaron a ter maior protagonismo e a aparición da Milicia Nacional reforzou a participación dos sectores civís nos levantamentos. Cómpre saber que esta for-

za armada da cidadanía xorde ao abeiro da constitución de 1812 mais baixo o goberno moderado foron suprimidas pois considerábanse elementos ao servizo dos intereses do progresismo.

Será o levantamento de 1840 o que, dalgún xeito, marque unha nova xeración e treito político na historia do Estado español. Miremos o por que.

A ruptura no liberalismo, producida baixo o goberno de Mendizábal en maio de 1836, agudizou máis a crise e o enfrontamento social. Os moderados fixeron unha defensa do Estatuto Real fronte aos progresistas que reivindicaban unha revisión do texto constitucional. Tamén abrollaron aqueles deputados que propuxeron a convocatoria de constituíntes e a redacción dunha nova constitución. Tempo despois se converterían no progresismo democrático

Nesta atmosfera a rexente María Cristina forzou a dimisión de Mendizábal permitindo a subida ao poder dos moderados e as consecuentes mobilizacións revolucionarias por parte dos simpatizantes progresistas. O resultado foi un inmediato reestabelecemento do goberno progresista, agora sen a figura de Mendizábal no cargo presidencial, en que o motín da gornición da Granxa foi desequilibrante.

En 1837 apróbase unha nova constitución que trataba de contentar as aspiracións de moderados e progresistas. Mais non tivo éxito na medida en que continuaron os conflitos sociais e os moderados eran quen de influír de xeito determinante nas accións da rexente María Cristina.

A finais de 1839 asinábase a chamada aberta de Vergara, que puña fin á guerra carlista, por parte do xeneral isabelino Baldomero Espartero e varios militares carlistas que actuaron en nome do xeneral Maroto. Espartero, xa coñecido daquelas como o Duque da Vitoria, conseguiu unhas cotas de popularidade moi altas entre a poboación e os sectores liberais máis avanzados.

Coa fin da guerra, o congreso vivía unha grande inestabilidade e a rexente optou por convocar eleccións, realizadas en xaneiro de 1840 e que deron o poder á fracción moderada. Mais os progresistas rexeitaron o novo goberno e acusárono de pucheirazo. Chegou deica tal extremo a situación que na primeira sesión o congreso foi rodeado por xente do común que chamaban á revolución. O xefe político foi perseguido deica agocharse, o capitán xeneral declarou entón o estado de sitio e tan só o uso das armas puideron sufocar aquel conato de revolta.

O goberno quixo limitar determinadas liberdades, como a de expresión, o dereito ao voto ou disolver a Milicia Nacional. O xornal *La Revolución* foi suprimido días antes da marcha da familia real a Barcelona. Decisións que esporearon os folgos da cidadanía.

Na cidade condal, e ante tal contexto cheo de conspiracións revolucionarias, é chamado o xeneral Espartero, que é recibido calidamente polo pobo. A rexente María Cristina ofrécelle a presidencia do Consello de Ministro mais o militar pon como condición a retirada da polémica Lei de concellos. A rexente retrucou e acabou por sancionala o 14 de xullo. O estoupido popular non se fixo esperar e uns estaban con María Cristina e outros estaban con Espartero. Dous meses despois a xunta de Madrid lidera un pronunciamento a prol do recoñecido militar que se estende en todo o Estado español

O éxito provocou o exilio de María Cristina, quen parte para Francia en outubro de 1840. Espartero, co apoio dos militares, da Milicia Nacional e do progresismo, asume a rexencia do Estado español.

### 3. VIGO ANTES E DESPÓIS DO LEVANTAMENTO

A tradición liberal e, posteriormente, progresista estaba moi viva na cidade de Vigo ao longo de todo o século decimonónico. Pódese dicir que sempre se puxo a rentes dos pronunciamentos de dirección progresista. Incluso en 1843, trala queda de Espartero produto dos enfrontamentos internos do progresismo, Vigo saíu á rúa para impedir o retorno dos conservadores.

Os principais líderes do progresismo vigués foron Ramón Buch Díaz, un empresario catalán e exaltado progresista; José Ramón Fernández Domínguez, alcumado Carballo, avogado e capitán de cazadores da Milicia Nacional moi activo nos pronunciamentos de 1840, 1843 e 1846 padecendo prisión, exilio en Inglaterra e que chegou a dirixir inicialmente *La Oliva* (voceiro do progresismo vigués que se converteu da man de Juan Compañel no xornal do Rexurdimento baixo o nome d' *El Miño*); Atanasio Fontao, tamén licenciado en Leis na única universidade galega existente, a de Compostela, membro da Milicia Nacional e redactor de *La Oliva*; Agustín Curbera Pascual, empresario dedicado ás conservas, impulsor da caixa de aforros de Vigo xunto ao tamén liberal Manuel Bárcena Franco, entre outros nomes.

Cómpre reparar na presenza da familia Chao nas rúas viguesas. Mudáranse de Ribadavia e aquí instalarían a súa botica, coidamos que na Praza da Constitución. José María Chao Rodríguez viviu un tempo en Compostela, onde tiña outra botica e mantivo relacións con Manuel Martínez (pai de Manuel M. Murguía) e con Francisco Luís Compañel (pai do destacadísimo impresor Juan Compañel y Rivas). O seu fillo, o venerado Eduardo Chao Fernández, quen coidamos foi o verdadeiro líder natural do progresismo galego ao longo de todo o XIX, participou activamente dende as fileiras da Milicia Nacional nos sucesos de 1840 en Vigo, para converterse para sempre nun dos bastións do progresismo máis exaltado, chegando a ministro na Primeira República e tendo a honra de ser un dos 21 deputados que en 1854 votaron en contra da monarquía (entendamos a prol da república). Tamén adquiriría protagonismo o irmán deste, Alejandro Chao, dende as páxinas de *La Oliva*, como director xunto a Murguía de La Ilustración Gallega y Asturiana e como impresor na Habana fundando a Imprenta La propaganda literaria, que editaría o *Follas novas* de Rosalía.

A Milicia Nacional da cidade, expresión armada do progresismo, exercía un gran poder cando se achegaban os intres de conflito bélico. Sempre estivo presta para saír na defensa das constitucións máis avanzadas daquel entón.

Denantes dos sucesos de setembro de 1840 o concello de Vigo estaba gobernado por Ramón Abeleira Menéndez. Na súa corporación atopamos os nomes de Ramón Buch, Matías Díaz Prado, José Ramón Fernández, Pablo P. Ortega, Agustín Curbera, Juan del Villar, Antonio Cousiño, Antonio Lorenzo Carvajal, Manuel Martínez, Justo de Oya, Manuel Pascual Oca (procurador xeral), Pedro Mártir Molins (procurador xeral) e a José Antonio Martínez (secretario).

Os diferentes comicios electorais estaban cheos de acusacións e denuncias por parte dos progresistas. Daquelas non todos tiñan dereito a voto mais algúns destes si votaban cando o facían do lado moderado, segundo denunciaban os progresistas. Nas eleccións de 1839 os esparteristas vigueses alertan dun pucheirazo en Bouzas onde 200 mariñeiros exerceron o voto cando non tiñan tal dereito e sendo a fracción moderada a opción elixida.

O Capitán Xeneral de Galiza era Laureano Sanz, un militar que conta coa desafección da Milicia Nacional de varias localidades galegas que non saían nin a recibilo cando visitaba o lugar.

Vigo continuaba nestes anos o camiño do seu crecemento e expansión. En 1838 o Ministerio de Sanidade licita a construción do lazareto na illa de San Simón (daquelas disputada a súa pertenza a Pontevedra, espe-llo dos enfrontamentos pola capitalidade provincial), avanzaban as obras da estrada que unía a cidade con Ourense e Castela, consolidábase a industria relacionada co mar...

O 8 de agosto, trala promulgación da Lei de concellos, Vigo decide sumarse á causa de Espartero e o novo goberno local publica un bando de adhesión asinado polo alcalde provisional Ramón Buch.

A situación era insostíbel. O Capitán Xeneral, Laureano Sanz, declara o estado de sitio en varias localidades o 8 de setembro, entre elas Vigo. Póren vaise producir o triunfo do pronunciamento en Madrid aparecendo a cidade entre as primeiras en adherirse, xunto á Coruña, Ferrol ou Betanzos, o día 10 de setembro. En apenas dúas horas Vigo queda baixo o control do progresismo e a Milicia Nacional. Poucos son os militares que se opoñen ao pronunciamento, liderados todos eles polo Comandante Xeneral da provincia, Medinilla. O progresismo controlaba todos os flancos do castelo e contaba cuns 1 500 milicianos armados.

A xunta revolucionaria publica un bando o mesmo día 10 de setembro dirixido a todos os pobos de Galiza. Lemos o treito final: “A las armas, pues, gallegos. El pueblo de Vigo está decidido, resuelto de una manera solemne e irrevocable a confundirse entre sus escombros y ruinas, o a ser libres. Imitad su ejemplo, y entonces huirán los tiranos y los perversos a guarecerse en los clubs tenebrosos de donde les abortó el genio del mal. Gallegos, compatriotas todos, viva la constitución [de 1837], viva la libertad, viva la independencia española”<sup>1</sup>. Asinan Ramón Buch, Vicente de Vicente, Pedro Llanas, Justo de Aya, Ramón Abeleira e José Ramón Fernández, sendo o secretario Santiago Filgueira.

A cidade tamén asume a capitalidade da provincia, dado que Pontevedra aínda non se sumara ao levantamento. Un feito que agudizaría os enfrontamentos das disputas provincias entre a cidade do Lárez e a do Lagares.

Laureano Sanz, que se atopaba en Pontevedra, ordena a saída de soldados e milicianos cara a Vigo o día 12 baixo as ordes de Pedro Ramos Matador. Ao ter novas dese proceder o brigadier Martín José Iriarte, mili-

1 *Eco del Comercio*, nº2 333 (19.9.1840).

tar recoñecido e apreciado na cidade da oliveira, envía en auxilio de Vigo a 800 homes dende Lalín.

Non houbo enfrontamentos e a xunta de Vigo xunto a súa Milicia Nacional conseguiron a adhesión de boa parte dos soldados e milicianos de Pontevedra, refugando así as ordes de Laureano Sanz. O seu mandado, Ramos Matador, únese fielmente e é nomeado Comandante Xeneral interino da provincia. José Ubiña é nomeado Comandante da praza de armas de Vigo. Deseguido sairá agora unha columna cara Pontevedra que, xunto as tropas chegadas de Lalín, procuraban o sitio de Pontevedra e a súa rendición. Conségueno o día 13.

Con Pontevedra sitiada polos milicianos chegados dende Vigo, Iriarte encamiñase a Compostela, onde os enfrontamentos foron sangrentos e os progresistas non eran quen de consolidar o pronunciamento. Entra na cidade o 11 de setembro e triunfa entón a causa esparterista.

Dende Vigo noméase a Martín José de Iriarte Capitán Xeneral provisional de Galiza. Tamén O Carballiño ou Ribadavia fixeron o mesmo recoñecemento. Ante o asoballamento de apoios ao pronunciamento, Laureano Sanz dimite, foxe de Galiza cara Asturias e envía unha carta, dende Sobrado dos Monxes e con data do 14, a Iriarte para que dispuxese de todas as tropas. O novo Capitán Xeneral reconece a provincia de Vigo, algo que non é compartido polos pontevedreses, temerosos de que se levasen da súa cidade certas dependencias da autoridade provincial.

O día 22 de setembro reúnese en Compostela unha Xunta Xeral de Galiza, con vogais de diferentes xuntas revolucionarias, que apoia o nomeamento oficial de Martín José de Iriarte como Capitán Xeneral do Reino, feito acontecido días antes na Coruña. A súa figura e a súa acción resultarán relevantes e decisivas na historia de Galiza sendo obxecto de aclamacións, homenaxes e até veladas musicais e poéticas por parte dunha xeración progresista que encabezaría o levantamento de 1846. Lembremos que Iriarte era socio protector da Academia Literaria.

Unha vez expulsados os elementos máis reaccionarios tocaba unha tarefa de asunción das responsabilidades cívicas e militares. Mais a cuestión da capitalidade provincial viría cruzarse no vieiro de Vigo e Pontevedra.

Vigo asumira unilateralmente a capitalidade da provincia homónima mentres Pontevedra seguía sen pronunciarse. Unha vez que o progresismo venceu na cidade do Lérez, esta reivindicou a súa provincia e, polo

tanto, esixiu a disolución da de Vigo, feito que non sucedeu. Os enfrontamentos foron graves deica o punto de existiren choques violentos co resultado de varios feridos.

A nosa cidade reivindicaba o reestabelecemento da provincia de Vigo aludindo a que non se derogara aquela lei do trienio liberal que así o expresara. Mais Pontevedra non cedía nas súas pretensións provinciais e esixía que Vigo respectase a administración mentres non se produciran os cambios dende o poder central, en Madrid. O 21 de outubro publica o *Boletín Oficial da Provincia de Vigo*. A composición da deputación provincial era a seguinte: Ramón Buch (presidente), Pedro Llanas (intendente), Pablo Robira (por Tui), Francisco Estévez Ayres (por Vigo), José María Táboas (por Redondela), Tomás Álvarez de la Braña (por Pontearreas), José de Castro y Pardo (pola Caniza) e como secretario Santiago Filgueira.

Mais a finais do mes de santos o presidente da deputación, Ramón Buch, decide disolver o poder provincial tras o Real decreto do goberno central en Madrid que se comprometía a resolver a cuestión da capitalidade da provincia e ditaría oficialmente a solución mais mentres non fose así era orde reunificar a provincia de Pontevedra. Vigo foi durante case tres meses provincia non oficial aínda que exercese publicamente como tal.

Tras este acordo, Ramón Buch decide tamén abandonar a alcaldía de Vigo co romper de 1841. Así, a partir do 2 de xaneiro será alcalde Vicente de Vicente e segundo alcalde o senlleiro Joaquín Yáñez Rodríguez, quen se convertería nun dos grandes alcaldes da cidade da oliveira.

A experiencia provincial si trouxo a Vigo a imprenta de Sebastián Igueta, encargado da publicación do boletín provincial (verdadeiro obxecto de desexo por parte dos impresores pola ganancia económica). Trala disolución da provincia a imprenta continuou un tempo pasando a publicar o efémero *Boletín de Vigo* e o primeiro libro, que se saiba, impreso na cidade baixo o título de *Catecismo histórico de España*, da autoría do secretario municipal Santiago Filgueira.

## BIBLIOGRAFÍA

ALONSO GREGORIO-ESPINO, J. (1984): Notas genealógicas viguesas. Concello de Vigo: Vigo.

- ÁLVAREZ BLAZQUEZ, J. M<sup>a</sup>. (1980): “Vigo en el siglo XIX. De la antigua villa a la ciudad moderna” en *Vigo en su historia*. Caja de Ahorros Municipal de Vigo: Vigo.
- ÁLVAREZ BLAZQUEZ, X. M<sup>a</sup>. (2008): *A cidade e os días* (edición de M. Bragado e X. P. Sánchez Mato). Xerais: Vigo.
- Anónimo (1850): *Historia de España: desde los tiempos más remotos hasta 1840 inclusive* (2<sup>a</sup> edición). Imprenta de A. Frexas. Barcelona.
- BERAMENDI, J. (2007): *De provincia a nación*. Xerais: Vigo.
- MARTINEZ GONZALEZ, X. (2011): “Carta dun liberal galego no voceiro do progresismo español” en *Papés d’emprensa condenada* (no prelo). Consello da Cultura Galega: Compostela.
- MARTINEZ GONZALEZ, X. (2008): “*La Oliva*: A soleira do Rexurdimento. Breve achegamento ao xornal matriz da ideoloxía do Rexurdimento”, *A Trabe de Ouro*, nº75. Sotelo Blanco: Compostela.
- PRADO GOMEZ, A. (1989): “La rebelión progresista de 1840 en Lugo”, *Boletín do Museo Provincial de Lugo*. Deputación provincial de Lugo: Lugo.
- RODRIGUEZ ENNES, L. (2007): “Vigo y la lucha por la capitalidad provincial”, *Glauco* nº13. Instituto de Estudios Vigueses. Vigo.
- TABOADA LEAL, N. (1840): *Descripción topográfico-histórica de la ciudad de Vigo: su ría y alrededores*. Imprenta de la viúda e hijos de Compañal: Compostela.

## NOTICIAS DE ESPAÑA

VIGO 18 de setiembre. Junta provisional de gobierno y administración de la provincia de Vigo. Excmo. Sr.: Aunque las graves atenciones que pesan sobre esta junta no le permiten por ahora dar a conocer detalladamente la historia del glorioso pronunciamiento de esta ciudad, no puede prescindir de reseñar a V. E. lacónicamente los principales sucesos por el orden de fechas que acaecieron.

Día 7 de setiembre. Recíbese el correo de Castilla a las dos de la tarde y con é la suspirada noticia del pronunciamiento heroico de esa capital. Agítanse los ánimos, el ayuntamiento celebra sesión pública a las seis de

la tarde y fiel a sus juramentos acuerda secundar y ponerse al frente del pronunciamiento de esta ciudad, tan luego como las circunstancias lo exijan, partiendo inmediatamente un comisionado para saber la marcha de la capital de Galicia. Levántase la sesión a las ocho, y a las diez de la noche estaba todo tranquilo. Recíbese comunicación por extraordinario del señor ex-jefe político Caramolino, dirigida a los alcaldes constitucionales para que mantengan el orden: se le contesta que no se ha alterado.

Día 8. Vuelven de nuevo a agitarse los ánimos. Reúñese una porción del pueblo en la plaza de la Constitución. El ayuntamiento vuelve a celebrar sesión extraordinaria a las once de la mañana, convocando a ella los sujetos de mayor categoría e influencia de la población, los comandantes y capitanes de la milicia nacional, y acuerdan unánimes que el pronunciamiento de Vigo es ya un hecho cierto y consumado desde la acordada anterior del ayuntamiento, y que es preciso prepararse a sostenerle por si la fuerza tomaba una actitud hostil a cuyo efecto se nombró una comisión compuesta del señor segundo alcalde don Ramón Buch y seis señores más, que se constituyó en sesión permanente todo este día.

Días 9 y 10. Reúñese la comisión. A las dos de la tarde llegó el correo de Galicia que ninguna noticia satisfactoria traía. Agrúpase el pueblo en las casas consistoriales. Reúñese de nuevo en sesión extraordinaria el ayuntamiento con la junta de vecinos, comandantes y capitanes de la milicia. La comisión nombrada se presenta a dar cuenta de sus trabajos. Trata de calmar la agitación pública y manifiesta que sus esfuerzos habrá puesto ya a aquellas horas en conmoción toda la provincia a favor de la causa de la libertad.

Los ánimos no se tranquilizan, y pónese a discusión si el pronunciamiento del 7 de haría ostensible con las armas: procedido a votación, se acordó este último extremo. Una voz sorda gritó «a las armas» a las puertas de las casas consistoriales, y repetida de boca en boca en menos de un cuarto de hora se hallaban reunidos más de 600 milicianos nacionales en sus respectivos puestos, y a muy poco rato todas las compañías formadas, excepto las de afuera de las murallas. A las diez de la noche el señor segundo alcalde don Ramón Buch recorre en unión con el señor comandante de la milicia las compañías, manifestando que habiendo concurrido el gobernador militar á las casas consistoriales había ofrecido no mostrarse hostil con la fuerza ciudadana, y que en su consecuencia acordaba se retirase, quedando solo la compañía de cazadores de retén y una cuarta de granaderos que saldría de avanzada al barrio del Arenal á

las órdenes del señor segundo alcalde, estando todos prontos sin embargo al toque de llamada. La cuarta de granaderos sale efectivamente á ocupar su puesto, y al cuarto de legua de la ciudad, al fin del arrabal del Arenal, á la una de la noche recibe espreso que venía para el señor segundo alcalde: condúcese a la presencia de este, quien manda replegar la fuerza, manifestándoles que el capitán general nos había declarado en estado de sitio, y que el comandante general vería á atacarnos con 400 hombres. En marcha para la plaza da la casualidad feliz de venir entrando el vapor, para cuyo despacho es necesario abrir la puerta del muelle. Un ángel guía nuestros pasos; les dice á los nacionales con el fuego de su ardiente entusiasmo: no hay que temer, queridos compañeros, y entusiasmados á paso redoblado en breves momentos se apoderan de dicha puerta: entra inmediatamente dicho señor alcalde, manda una cuarta de la compañía de cazadores con su capitán don José Ramón Fernández á apoderarse del gobernador; y el resto de dicha compañía que se hallaba de retén, con la cuarta de su patrulla de granaderos, á sorprender el castillo de la Lage, que no pudiéndolo conseguir es escalado con indecible serenidad y arrojo. Entre tanto ya se había reunido la primera compañía, cuyo valiente capitán don Pedro Martín Molins se ofrece atacar el fuerte de San Sebastián. Reúnese la junta, tócase llamada, y á las dos de la mañana hallábase reunido todo el batallón de la milicia. Acréstase al guarda-almacén y se le hace entregar las llaves del parque de artillería. Sale la fuerza de Segovia de su cuartel y se dirigen al mando del capitán: pasaron calle de la Falperra, donde habitaba el gobernador: llega á su frente y quiere dicho capitán entrar á conferenciar con dicho señor gobernador. La guardia de nacionales se lo impide y sigue marchando hasta situarse á la puerta de la Falperra.

La compañía de cazadores que al mando del indicado capitán don José Ramón Fernández acababa de apoderarse del fuerte de la Lage, corre á formar en el fortín de enfrente. Los oficiales de cazadores de la milicia y los de Segovia se hablan con familiaridad y como amigos. El señor segundo alcalde don Ramón Buch se presenta luego el capitán Paserón y ambos acuerdan la salida de la tropa y entrega del fuerte del Castro, que fue ocupado muy luego por una compañía de nacionales. A las cuatro de la mañana salió de esta plaza el gobernador Basudre, los gefes de artillería e ingenieros con toda la guarnición, á escepción de los carabineros de la hacienda nacional y reclutas de la bandera de Nápoles que con sus gefes se unieron al pueblo: á esta sazón ya se habían aprestado las baterías y puesto la plaza en actitud de defensa, cubiertas sus murallas y baluartes

con las bayonetas de los ciudadanos que sin distinción de clases ni categorías habían corrido a las armas. Nombrase por gobernador al valiente y decidido comandante de voluntarios de Galicia don José Ubiña, que en unión con otros gefes militares daban con la rapidez del rayo las disposiciones necesarias. En esta ocasión la comisión nombrada publicó la alocución de que se acompaña copia con el número 1º que se dirigió por propios volantes a muchos pueblos de Galicia. A las cinco de la mañana asomó con su fuerza el ex comandante general Medinilla por el barrio de la Calzada, donde se encontró con la guarnición que salía de esta plaza y el ex-gobernador Basadre, haciendo alto en la casa de don Juan Álvarez y Mendizábal, del mismo barrio, que ocuparon como cuartel. El señor segundo alcalde acompañado solo del coronel retirado don Ramón Abeleira, salieron á manifestar al señor Medinilla el estado de la población, siendo recibidos por este con descompasadas voces y amenazas de fusilar á ambos alcaldes y á los comandantes de la milicia deportando los demás concejales. Fue contestado por el joven alcalde con la energía propia de su carácter y se retiró con el oficio del capitán general que contenía el bando de estado de sitio número 2, contestándole lo que manifiesta la copia número 3. Recibióse el oficio número 4. La comisión envió espreso al brigadier don Martín José Iriarte que se hallaba en Lalín, rogándole secundase nuestro pronunciamiento. Acopiáronse víveres y municiones, oficióse á los ayuntamientos limítrofes para que pusiesen sobre las armas la milicia ciudadana y es escribió sin conocerle al señor teniente coronel don Pedro Ramos Matador, que estaba en Puenteareas de comandante de la línea derecha del Miño, quien contestó que no había que temer.

Día 11. Refuérzase por mar con municiones la 4ª compañía de la M. N. que se hallaba en Teis, á retaguardia del enemigo. Aparecen muchas fuerzas de refuerzo para este por la carretera de Castilla y acampan cerca de la casa de campo del brigadier don Sebastián Cuesta, ocupando las avenidas por aquel lado. Sábese que vienen mandados por el tres veces benemérito de la patria don Pedro Ramos Matador y los buenos se alientan. Tiene noticia la comisión del ayuntamiento que trabajaba de consuno de que se interceptaría al correo de Castilla de este día, y ofrécese un ciudadano benemérito á salir á esperarle y conducirlo por caminos escusados, como efectivamente lo ejecutó entrando en la plaza á las dos de la tarde con las satisfactorias nuevas de haber secundado el pronunciamiento de Madrid varias capitales del reino. También se recibe comunicación del brigadier Iriarte ofreciendo secundar el nuestro al siguiente día 12 en Lalín; por tan faustas noticias dispáranse multitud de fuegos artificiales:

hay repique general de campanas: los fuertes de la Lage, San Sebastián y el Castro hacen salva; y los vivas de los hombres libres que empuñaban las armas resuenan por todos los ángulos de la población. Al anochecer hacen diversos movimientos los sitiadores y se teme un ataque. Prepáranse todos y á las 12 de la noche se recibe la comunicación del gefe sitiado número 5. Poco antes de empezar las negociaciones con el valiente y honrado teniente coronel Matador, que sin antecedentes ningunos de los hombres que se le dirigían, llevado solo de su patriotismo y decisión se ofrece generoso á ser nuestro auxiliador.

Día 12. Contéstase al oficio anterior que se había diferido hasta este momento, copia número 6. Entran en la plaza de refuerzos las compañías de cazadores de los dos batallones de milicia nacional del ayuntamiento limítrofe de Labadores. Replégase también por mar la cuarta compañía que se hallaba en Teis y se destina á ocupar la casa de don Manuel Ángel Pereira, que por su posición podía desde ella hostilizarse en la plaza. Recibe Medinilla la orden de Sanz, número 7, con una compañía de voluntarios de Galicia que temiendo su buen sentido la hace salir para Puenteareas. Instálase una junta formal de gobierno y administración que componen los señores don Ramón Buch, presidente; don Pedro Llanas, don Vicente de Vicente, don José Ramón Fernández, don Ramón Abeleira, don Agustín Curbera y don Santiago Filgueira.

Se envía expreso a Iriarte aclamándolo por esta junta capitán general interino de Galicia: conclúyense las negociaciones con Matador ofreciéndose este jefe generoso y valiente á unirse al inmortal pronunciamiento de Vigo. Llega el jefe político Carramolino y pide una conferencia con los señores alcaldes: se avista con él el segundo, y le dice que no reconociendo otra autoridad que la junta es preciso que con ella se entienda; suplícale el señora Carramolino diga a la junta que misión es de paz, y que le manda contestar: insiste por medio de un oficio a los señores alcaldes, quienes remitiéndole a la junta, esta le mandó decir que hasta el día siguiente no podía darle respuesta.

Día 13. Después de tantos días de fatiga recorriendo el señor gobernador incansable con el señor segundo alcalde y varios distinguidos patriotas continuamente el recinto de las murallas durante toda la noche, al amanecer del día, de todos tan deseado, después del toque de diana, señal de unión acordada con el patriota Matador, se presentó éste a la cabeza de todas las tropas sitiadoras entre estrepitosos vivas y aclamaciones de un pueblo que divisaba la refulgente aurora de su felicidad. Escena tan

patética no es posible describirla, y llenos de júbilo los nacionales brindaron con pan, aguardiente y queso á aquellos soldados que pocos momentos antes eran sus enemigos, y ahora sus más queridos hermanos. Al medio día comieron juntos un buen rancho en el campo de Granada.

Hubo salvas, voladores, vivas y un regocijo difícil de describir de que dan una pequeña idea las alocuciones de la junta números 8, 9 y 10. Por la mañana se arrestó a Carramolino. La junta obsequió con un espléndido convite a los oficiales de tropa y nacionales. Por la tarde salió la compañía primera de la milicia al mando del valiente capitán don Pedro Mártir Molins con veinte hombres más de Segovia a impulsar el pronunciamiento de Pontevedra. La junta agradecida al brillante porte y decisión del teniente coronel don Pedro Ramos Matador le nombró comandante general interino de esta provincia.

Esta junta que por la historia sucinta y exacta que acaba de hacer, se viene en conocimiento del arrojo y decisión con que este incomparable pueblo arrastró por todas las dificultades y riesgos inminentes: que solo aislado y el primero de Galicia con la seguridad de ser a muy pocos momentos hostilizado, no titubeó un momento ni le arredró ningún temor, tiene la indecible satisfacción de manifestarlo a V. E. para su conocimiento y que llegue a noticia de la nación entera esperando sus instrucciones para obrar de acuerdo con la marcha que V. E. haya trazado hasta que se constituya el gobierno supremo.

Dios guarde a V. E. muchos años. Vigo 16 de septiembre de 1840. Ramón Buch, Presidente; Pedro Llanas; Ramón Abeleira; Vicente de Vicente; Agustín Curbera; Santiago Filgueira, Secretario. Excelentísima junta provincial de gobierno de la M. H. V. de Madrid.

Nota de la redacción. Ya se han publicado alguno de los documentos que se citan en esta interesante descripción de los sucesos de Vigo, los demás no nos es posible insertarlo porque ocuparían mucho espacio del periódico; pero advertiremos de paso que los oficios de las autoridades que pretendían sofocar el grande movimiento de la referida ciudad, están llenos de baladronadas, sin duda para asustar a los tímidos, así como las contestaciones de la municipalidad son dignos del carácter y valor cívico que defienden la santa causa de los pueblos.

*Eco del Comercio*, nº 2 339 (25.9.1840).



# Francisco Martínez Montiño, cocinero de los Austrias, el gran Vatel español. Unas breves notas sobre su oficio y más que posible galleguidad

*Por Salvador Fernández de la Cigoña Fraga*

Francisco Martínez Montiño, fue el autor del mayor superventas español sobre el arte culinario de los siglos XVII y XVIII. Esta obra, que podríamos considerar el vademecum de la cocina de los Austrias, titulada “Arte de Cocina, pastelería, vizcochería, y conserjería” fue, sin duda, el libro por excelencia de la cocina barroca española.

Montiño fue algo más que un simple cocinero y su figura se nos presenta como el gran François Vatel español. Su mérito profesional fue enorme por ser un adelantado a su tiempo. Cuando nacía su tocayo, el chef franco-suizo, nuestro cocinero ya había fallecido tras una larga vida de servicio en los fogones reales. Cien años antes que Vatel, ya adelantó la misma obsesión por la perfección y la profesionalidad en el trabajo que su homólogo francés. Su método, el rigor culinario, la actitud, la devoción por la espectacularidad y la necesidad de rodearse de colaboradores profesionales fueron las principales aportaciones de Montiño, compartidas con Vatel, a la ciencia culinaria.

El cenit y a la vez ocaso de la carrera del chef francés fue la fiesta de los “Tres días y tres noches” que, organizada por el príncipe de Condé en el palacio de Chantilly en 1671 en honor al Rey Sol y su corte Versallesca, reunió a dos mil comensales. El último día, como era viernes, día de prohibición de comer carne, se debía servir pescado en la almuerzo. Sin embargo ... el pescado no llegó.

Vatel, muy presionado y sin poder soportar la vergüenza de no poder cumplir el menú previsto, considerando su honor y reputación finiquitados, se suicidó en sus aposentos clavándose una espada en el corazón. Dicen las crónicas de la época que en el momento que el frío acero ensartaba el corazón de Vatel como un pincho moruno, el pescado estaba llegando al palacio. Lamentablemente ya no dio tiempo a avisar de la llegada de los lenguados al ya inmolado Vatel. Durante el banquete, desagrdecidos e insensibles los comensales sólo elevaron al rango de anécdota y comentario el suicidio del cocinero galo. Nunca mejor usado el refrán “El muerto a la mortaja y el vivo a la hogaza”.

Nuestro Montiño, por el contrario, tuvo un ocaso más mundano y con menos glamour. Murió viejo, pobre y olvidado por la corte a la que sirvió con absoluta devoción. Por ello, si queremos hacer un guiño a Plutarco buscando unas vidas paralelas, no sería desacertado considerar que Montiño también fue “elevado” a la categoría de anécdota por sus regios y contemporáneos comensales.

No obstante, tras estas pinceladas finales, volvamos al principio de la senda.

## UNA MANO DE LOS HERMANOS ORTEGA

Hace ya unos años, estando en la ciudad de Valladolid, hablaba del libro de Montiño con mi buen amigo el historiador Antonio Ortega. Con el fin de intentar conocer algo más de este dios de los fogones, y siendo consciente de la capacidad detectivesca de mi gran amigo, le pedí ayuda para disipar la espesa niebla que cubre su origen, al que muchos presumen gallego. Pasado el tiempo, conocedor del gusto de Antonio por estos temas históricos, no me sorprende recibir nota suya sobre este particular. Lamentablemente para mis propósitos rezaba de siguiente modo: “Querido amigo, le he pedido a mi hermano Goyo, que cuenta entre sus muchas aficiones, el ser ratón de archivos, o lo que es lo mismo, investigador, y sobre los datos del reputado cocinero Fco. Martínez Montiño me comenta lo siguiente: NADA, en Chancillería; NADA, en el Archivo General de Simancas; NADA, en el Archivo de Indias; NADA, de momento, en el Archivo Nacional, y dice de momento puesto que debe haber un listado con el personal de servicio de la corte. No ha podido aún visitar El Esco-

rial. Como sabes la sospecha es que su procedencia es gallega, pero sin la certidumbre suficiente que te permita escribir ese glorioso artículo, sin posibilidad de enmienda, tacha, refutación,... Un abrazo fuerte. Antonio”.

Reconozco que me desilusionó que el esfuerzo de los Ortega no fuese acompañado de una buena luz que iluminase rápidamente el camino que lleva al génesis del cocinero Montaña, alejando sin duda todas las tinieblas y brumas que envuelven su procedencia. Así las cosas, pronto me dí cuenta que la galleguidad y el encumbramiento a la cima del Monte Medulio del Fogón Gallego, en el cual se encuentra el también celebre Picadillo, sólo podría ser a través de sus platos y menús no aptos para colesterolémicos.

### LOS APELLIDOS MONTAÑA, MONTINHO, MOTIÑO Y MOTINO

Lo primero que debemos decir es que, aunque a los gallegos nos suene como cercano, el apellido Montaña es extremadamente raro en Galicia. Decimos raro pues que sepamos solo una persona lo porta en O Incio (Lugo) pero es la prueba de que este sobrenombre existe y existió en Galicia. La versión portuguesa Montinho también es muy poco habitual. Montino sin Ñ es también un apellido raro en la provincia de León. Sin embargo en España unas 600 personas llevan el apellido Motiño y aproximadamente otras 200 personas la variante Motino. En ambos casos el apellido parece ser de origen extremeño y más concretamente de Badajoz.

Este último apellido “Motiño” es el que aparece en todas las ediciones realizadas hasta mediados del siglo XVII, que básicamente son las que se hicieron en vida del autor. Así pues, por el segundo apellido de nuestro biografiado, no podemos obtener ninguna certeza acerca de origen que no obstante podría apuntar, aunque solo sea estadísticamente a Extremadura.

### UNA VIDA ENTRE LOS FOGONES DE LOS FELIPES

En este punto del camino, entre Extremadura y Galicia pasando por la Lusitania, entiendo que solamente rastreando el texto de su obra podríamos aproximarnos a una supuesta galleguidad de este Bocuse, renovador de la cocina española.

Si nos fijamos en la materia prima, tal como: lamprea, xibia (así escrito), pulpo, langosta, “cangrejos grandes de mar”, sardinas, percebes, mejillones y almejas parece que cuando menos la procedencia gallega de D. Francisco debe ser considerada muy seriamente. Platos como las empanadillas de sardinas o las empanadas parecen abundar en esa dirección.

Aunque parece que todo apunta a un origen entre el Padornelo y el Atlántico, aún se desliza un velo de misterio sobre su origen. Es así porque D. Francisco, también aporta en su extenso recetario platos castellanos, aragoneses, franceses, flamencos y muchos portugueses. Por ello incluso podría especularse con la relación de nuestro cocinero con Portugal, si bien creemos que la relación de D. Francisco con Portugal fue circunstancial y ceñida a su relación profesional con la reina consorte portuguesa Juana de Habsburgo, hermana de Felipe II. Dudas similares podrían plantearse por la presencia en sus menús de platos extremeños como las “migas de gato” y la existencia en Extremadura del apellido Motiño, del cual algo ya hemos expuesto, y que podría abrir una improbable puerta a un origen extremeño. De todas formas el conocimiento de unas composiciones tan específicamente gallegas parece hacer imposible un origen que no sea el gallego.

En lo que se refiere a la materia prima que empleaban Montañón, además de la exclusivamente gallega, la hay de todo tipo, si bien su uso es generalista o al menos en una corte de presentación habitual: conejos, ranas, carneros, lechones, capones (que se rellenaban de ostiones), gallinas, cerdos, huevos, pavos, cabritos, membrillos, truchas, atunes, caracoles, criadillas de tierra, carpas, anguilas, besugos, hongos, melocotones y castañas. Entre sus cientos de platos propuestos encontramos: duraznos, buñuelos, salchichones, hojaldres, albondiguillas, migas de gato, pistos, mostachones, tortillas, cuzcuz, torrijas, salsas, arroces, potajes, chorizos, longanizas, morcillas, bizcochos, bollitos, melindres, salchichas, mazapanes, conservas, peras en almíbar y picatostes de ubre de ternera.

Detengámonos unos instantes, antes de continuar con los platos sobrados de proteínas de D. Francisco y digamos algo más de este Paco cocinero. Sabemos de él que fue cocinero de Felipe II, Felipe III y Felipe IV y que debió de nacer entre 1540 y 1545 y también sabemos que fue muy longevo, llegando probablemente a octogenario, pues nos consta que vivía en septiembre de 1620. En esa fecha presentó un memorial ante el rey en el que señalaba que había estado 34 años sirviendo en el mismo oficio y que había trabajado otros cinco años para la citada princesa de Portugal, doña Juana de Habsburgo.

El que sirviese a la Serenísimas Princesa de Portugal nos aporta algunas pistas determinantes. Esta dama de la realeza falleció en el escorial en 1573 pero es conocido que desde 1559 vivió prácticamente retirada del mundanal ruido y volcada su existencia en la religión. Es por ello muy improbable que en este ambiente de misticismo, tan propio de los tiempos de la contrarreforma, requiriese los auxilios gastronómicos de un cocinero, y es más probable que se contentase con el simple puchero conventual.

Si el primer servicio de Francisco Martínez Montaña fue servir a la princesa lusa de la casa de Austria la fecha más probable de comienzo de sus servicios es hacia el año 1554, año en el que esta regia dama enviudó y regresó a España dejando a su hijo recién nacido en el país luso al cuidado de su tía Catalina de Austria. A partir de 1559 debió comenzar D. Francisco a trabajar para Felipe II, pues este es el año en el que el rey Felipe retorna de los Países Bajos e Inglaterra.

Desde ese momento, la vida de D. Francisco debió transcurrir monótonamente, que no quiere decir tranquilamente, entre preparaciones de banquetes y experimentos culinarios hasta 1604. En definitiva casi 40 años de profesión. Probablemente, ya totalmente retirado de los reales pucheros, en el año de 1611, lanza la primera edición de su libro en la imprenta de Luis Sánchez en Madrid.

Por su estilo y conocimientos no parece probable un origen muy humilde. El mero hecho de saber escribir denota que recibió formación.

Si este es el cronograma de su carrera, y está mas o menos claro, su vida personal es una completa incógnita. Sobre ella es fácil hacerse múltiples interrogantes: ¿Cómo y cuándo llegó a Madrid el jovencísimo o todavía niño Francisco Martínez Montaña? ¿Llegó desde Portugal con la reina? ¿Sus padres vivían ya en la corte? ¿Sus padres, si estaban en Madrid cuando nació, eran gallegos? ¿Solo su madre? ¿Tal vez portuguesa?. En definitiva muchas preguntas que hoy no tienen respuesta y lo único cierto es que en todo aquel tiempo, según él reconoce, acompañó al rey en todas las jornadas sin faltar a ninguna.

Es conocido que este cocinero real nunca había recibido ninguna retribución extraordinaria y en su vejez se encontraba 'muy pobre y viejo'. En su instancia solicita que como recompensa se sitúen en el Alcázar a sus dos hijos. Esta fecha nos da la que creemos puede ser la última posibilidad de conocer su origen y creo que tendrá que ser a través de los libros

de difuntos de las parroquias de Madrid las que aporten luz sobre el origen del viejo cocinero.

Con toda seguridad su carrera comenzó en su niñez como galopín, cuya función era la limpieza de la cocina, y la terminó como cocinero de servilleta de Felipe IV. En el prólogo de su libro “Arte de Cocina” anuncia los motivos que le llevaron a escribir esta obra eran: “no haber libros por donde se puedan guiar los que sirven el oficio de la cocina y que todo se encarga a la memoria”. Además, no se detiene en las recetas sino que diserta sobre limpieza e higiene, perfiles laborales, ceremonial y protocolo. Vemos algunas de sus ideas: “Y las mesas harás de pino blanco, y que las frieguen cada día con agua hirviendo y ceniza, y estarán muy blancas”, “algunos son amigos de tener algún aposentillo o recocina dentro de la cocina, más yo no soy de este parecer, sino que no halla ningún rincón en la cocina, que no se vea entrando por la puerta”, “A una parte de la cocina en lo más desembarazado, se pondrá un palo muy bien cepillado para poner las capas, y unos clavos para las espadas de los oficiales, y con esto véase toda la cocina, que cuando estuvieres al tablero, o en otra mesa haciendo algo, puedes gobernar y mandar y ver todo lo que pasa” “no consientas que halla cenicero en la cocina”, “y si el mozo no fuere muy aficionado a tener la cocina limpia, no lo tengas en ella, sino despídalo por no andar riñendo con él”, “Si fuere posible no tengas picaros sin partido, y si los tuvieres procura con el señor que les de algo, o con el limosnero, porque puedan tener camisas limpias que se mudar, porque no hay más cosa asquerosa que picaros rotos y sucios” “otra cosa tengo experimentada, que hombre que sea torpe o patituertos, nunca salen oficiales ni son bien limpios”, “y pondrás una costumbre, que todos los oficiales y mozos que entren por la mañana en la cocina, lo primero que han de hacer es quitar sus capas y espadas, y quitarse los puños, y lavarse las manos y limpiarse en una toalla, que estará colgada para esto”.

D. Francisco en su obra dice que se crió en una cocina, que no tuvo picaros y cita como testigos vivos a Juan de Mesones cocinero mayor de su majestad la reina y su ayudante Amador de la Aya.

## HIGIENE

Dice, nada más comenzar el primer capítulo, que piensa tratar de la limpieza que es la cosa más necesaria e importante en una cocina. Un

poco más adelante apunta que “ha de procurar que la cocina esté tan limpia y curiosa que cualquiera persona que entre dentro se huelgue de verla”. Debe estar “todo lucido y colgado por buen orden, que no anden las piezas rodando por las mesas”. Sigue: “los palos de masa y cucharones de manjar blanco, has de tener en una tabla que estará colgada con unos clavos de palo torneados, como los tienen los boticarios”, “has de procurar que la blanqueen, y no has de consentir a los mozos ni oficiales que la manchen pegando velas, aunque sean de cera”, “no consientas que se corte ninguna cosa sobre las mesas, sino sobre un tajo”, “las mesas harás de pino blanco y que las frieguen cada día con agua hirviendo y ceniza y estarán muy blancas”, “Algunos son amigos de tener algún aposentillo o recocina dentro en la cocina , más yo no soy de este parecer, sino que no haya ningún rincón en la cocina, que no se vea entrando por la puerta”. “Todos los oficiales y mozos que entren por la mañana en la cocina, lo primero que han de hacer, sea, quitarse sus capas y espadas, y colgarlas en el palo, y los clavos que están puestos para ello, y quitarse los puños, y lavarse las manos, y limpiarse en una toalla, que estará colgada para esto , y trabajar con mucha limpieza”. “La gente de la cocina antes que se ponga a trabajar, en acabando de tomar recaudo, luego de hacer un almuerzo, y almuercen todos, y ninguno ande comiendo por la cocina, que parece mal, y en acabando de almorzar, lávense las manos”.

#### LOS PLATOS GALLEGOS DE D. FRANCISCO MARTINEZ MONTIÑO CON UNAS PEQUEÑAS NOTAS SOBRE EL BUEN COMER

En el prolegómeno del opúsculo “Amenas y sustanciosas reflexiones sobre el arte de bien manducar”, acerca de la antigua y famosa casa Ojedada, editado en 1967, se nos dice que “Potajes y estofados, churrascos y gigotes, aves y pescados, han peregrinado desde las marmitas y los pucheros a los afortunados estómagos de jerarcas y menestrales, literatos y toreros, sabios y menos sabios, nativos y foráneos, que en esto del yantar no hay razas ni oficios, sino hambrones y abstinentes”. Sacamos esta descripción pues no hay mejor definición del oficio que, al menos durante cuarenta años, desempeñó el celebre Montiño.

Introducimos el texto anterior pues, como es público y notorio, en el siglo XVI, los jerarcas pasaban bastante de la “Vichyssoise” y del celebre postulado de Brillat-Savarin “comer bien no consiste en comer mucho”. Si,

los clientes de Montaña comían mucho ... muchísimo. Así, con esta premisa, podemos definir la cocina de Montaña como la cocina total: abundancia total, variedad total, elaboración total y presentación total. Prescindiendo del gusto por el especiado abundante de la época nos encontramos ante un primer planteamiento moderno de la cocina.

Montaña es un demonio, un clérigo malvado al servicio del pecado capital de la gula, una bomba culinaria para gotosos y cardiópatas. Veamos su propuesta para un banquete por Navidad: De primero: Perniles; Pavos asados con su salsa; pastelillos saboyanos de ternera hojaldrada; pichones y torreznos asados; platillo de hártales de aves sobre sopas de natas; bollos de vacía; perdices asadas con salsa de limones; ca pirotada con solomo, salchichas y perdices; lechones asados con sopas de queso, azúcar y canela; hojaldres de masa con levadura con enjundia de puerco y pollas asadas. De segundo: capones asados; ána des asadas con salsa de membrillo; platillo de pollos con escarolas rellenas; empanadas inglesas; ternera asada con salsa de oruga; costrada de mollejas de ternera e higadillos, zorzales asados sobre sopas doradas; pastelones de membrillos, cañas y huevos mexidos; empanadas de liebres; platillo de aves a la tudésca; truchas fritas con tocino magro y ginebradas. De tercero: pollos rellenos con picatostes de ubres de ternera asados; gigotes de aves; platillo de pichones ahogados; cabrito asado y mechado; tortas de cidras verdes; empanada de pavos en masa blanca; besugotes frescos cocidos; conejos con alcáparras; empanadillas con pies de puerco; palomas torca ces con salsa negra; manjar blanco y buñuelos de viento. Todos estos platos se servirían con las siguientes frutas: uvas, melones, limas dulces, naranjas, pasas, almendras, orejones, manteca fresca, peras, camuesas, aceitunas, queso, conservas y suplicaciones. En este punto Montaña aún no se había separado de los fabulosos banquetes propios de la Edad Antigua como los celebrados por Nerón, Calígula o Heliogábalo o los de la Edad Media; como el banquete nupcial de Ciencia, la hija de Raymod-Berenguer, conde de Provence, con Ricardo Cornailles, hermano de Enrique III, celebrado en 1234. En este banquete se sirvieron más de 3.000 platos. También han pasado a la historia las cenas, atiborradas de platos, de Gastón III, conde Foix. Estos condumios de D. Gastón, celebrados en pleno siglo XIV, se desarrollaban en una suntuosa sala alumbrada por doce grandes antorchas sostenidas por doce criados con librea.

Tal vez se pueda pensar que el banquete de Montaña que nos ocupa era la excepción navideña. Pues nada más lejos de la realidad. La comida propuesta para el mes de mayo consta de 38 platos y también llega a esa

cifra la comida para septiembre. Las meriendas también propuestas igualmente alcanzan los 38 platos. El 38 es el número mágico de D. Francisco.

Veamos algunas de sus recetas puramente gallegas, empezando por la Lamprea lo que unido a la existencia del topónimo “Montiño” en la parroquia de Arantei de Salvaterra de Miñó desbordará la imaginación de los salvaterreses.

**CAZUELA DE LAMPREA.** Tomarás la lamprea después de bien lavada, y quitada la hiel que la tiene en la boca, y cortarla has en tarazonas, y asiéntala en una cazuela, echando allí un poco de cebolla frita con buena manteca fresca, o un poco de buen aceite, y un poco de vino, y un poquito de vinagre, y sazona con todas especias y sal, échale un poco de agua caliente, quanto se bañe, y cueza más de media hora, y no será menester otra cosa, que ella echará de si una salsilla un poco espesa, porque la lamprea no ha menester mas salsa que la que echare de si. El vino ha de ser tinto si fuere posible. Aportamos, como dato curiosos, la receta del celeberrimo Picadillo de este plato: Limpia y desprovista de la hiel, que como es sabido reside en la boca del animal, se coloca dividida en trozos en una cazuela, añadiéndole un poco de cebolla frita en manteca fresca de vacas, un poco de aceite, vino tinto y vinagre y sazónándola con todas las especias y la sal correspondiente. Se pone al fuego, se le añade agua caliente, nada más que hasta que quede cubierta la lamprea (la menor cantidad posible no obstante) y se hace cocer durante tres cuartos de hora á fuego lento y herméticamente cerrada la cazuela, para lo cual ha de colocarse un papel de estraza debajo de la tapadera.

**LAMPREA ASADA.** La lamprea si es asada de sacar del agua, la puedes limpiar y espetarla en un asador estocada, y ponla a asar y ponla debaxo una pieza con un poco de agua y sal y pimienta y nuez y con que destilare de la lamprea se hará una salsilla, y cuando la lamprea esté asada sácala en el plato, y echa la salsa por encima y agrio de limón o naranja.

**LAMPREA EN CECINA.** Las lampreas en cecina se han de echar en remojo y lavarlas muy bien y hacerlas pedazos y freír un poco de cebolla con buena manteca de vaca, o buen aceite, y sazonar con todas especias y una gota de vinagre y un poco de vino tinto, luego quemarás un poco de harina, y desátala con agua, y échasela de manera que no sea más de quanto se bañe, y cueza poco a poco cosa de media hora y sívela sobre unas rebanadas de pan tostadas. A estas lampreas les podrás echar azúcar alguna vez, añadiendo algún poco de más agrio, para que sea agri-dulce, porque de esta manera suele salir muy bueno.

CANGREJOS. Los cangrejos grandes, que algunas veces son mayores que langostas también se aderezan , echándoles dentro un poco de vino y pimienta, y nuez, y un poco de manteca fresca, y zumo de limón, y se pone sobre las parrillas a tostar, y entiendes que ha de estar cocido primero. Este cangrejo se puede rellenar como la langosta, y poner las piernas alrededor. Los cangrejos chiquillos se han de estofar vivos , con agua y sal, y vino y un poquito de vinagre y pimienta, y los señores gustan de partí-los con los dientes y chupar los tuétanos.

LANGOSTA COCIDA. También los vecinos de A Guarda pueden usar los conocimientos de Montiño. Vengan pues las langostas. Las langostas se comen cocidas en un cocimiento de agua y sal, y pimienta. Lo que está dentro de la concha mayor, dicen que son los sesos. Esta concha después de que halla cocido la abrirás y con una cucharita desharás un poco aquellos sesos, y echarle has un poco de vino dentro, y un poco de pimien- ta y nuez, y un poquito de manteca fresca, y zumo de limón, y una miga- ja de sal y ponlo sobre la parrilla y de un hervor: De esta manera son de muy buen gusto, y los demás tuétanos se comen así, descascándolos con pimienta y naranja.

LANGOSTA RELLENA. Si quisieres rellenar la costa de la langosta , ha- rás un relleno con los mismos sesos y un poco de la cola que es carne muy blanca. Freirás un poco de cebolla con un poco de manteca de vacas y echarás allí la carne picada de la cola y los sesos y darle has una vuelta en la sartén luego echarle huevos crudos y freírlos hasta que estén secos y échale un poquito de hierba buena y sácalo al tablero y písalo todo y écha- le un poquito de pan rallado y huevos crudos hasta que esté un poco blan- do y sazona con todas especias y echale pasas de corinto, si las hubiere, y un poco de zumo de limón, y hinche la concha de este relleno, y ponla dentro de un hornillo sobre un poquito de masa, porque no se transforme y ponle lumbre abaxo y arriba y cuajarse ha. Luego harás una sopilla y pondrás la concha rellena en medio y pondrás alrededor las piernas con sus conchas, porque gustan los señores de partirlas y estas tendrás en su cocimiento calientes hasta que se hallan de poner en el plato. Y también pondrás un poco de la carne de la cola alrededor de la concha, porque es carne muy blanca, aunque es un poco dura.

SARDINAS RELLENAS EN ESCABECHE. Tomarás sardinas frescas o a lo menos que sean frescales y escámalas y quitarles las agallas, que no les quede más que el testuz; luego ábrelas por medio hasta la cola, arrimando el cuchillo a la espina del lomo. Luego saca la espina del lomo toda dejando el testuz

de la cabeza y velas quitando unas raspillas que tienen en las hijadas, y si no son frescas del todo échalas abiertas así en remojo lo que te pareciera. Y advierte que no han de estar abiertas por el lomo, sino por la barriga luego echarás a cocer para doce sardinas, seis o siete huevos duros y mondarlos has, y echarlos has en el almirez con clara y todo, y mázalos mucho que estén como esponja, que no se conozca la yema de la clara, luego sazona con todas especias y un poco de cilantro seco y si quieres echar un poquito de comino podrás, como quien sazona una morcilla, echale un poco de sal, y échale huevos crudos cosa de dos o tres, de manera que no esté muy blando el relleno e irás rellenando las sardinas poniendo un poco de relleno en la sardina a la larga. Y luego cierrala que torne a estar de la misma forma de sardina y aunque no llegue a juntar la sardina bien por la barriga por amor del relleno no importa, porque no se abrirá. Luego batirá otros tres o cuatro huevos y rebozarás estas sardinas, y fríelas en buen aceite, y desde que tengas fritas las sardinas, harás un escabeche con vina gre, a agua y especias, y azafrán, y dulce de miel o a azúcar, y cozerlohas, y espumalo y déjalo enfriar. Y pon las sardinas en una olla con algunas ruedas de limón. Y echa el escabeche encima. Y puédelas guardar un mes o cerca de él.

MARISCOS. Dejamos para el final algo tan gallego como los percebes y los mejillones. Estos pescadillos de conchas que se llaman mariscos, como son los cangrejos y persebres (percebes), y gambaros (camarones?), y almejas y otros muchos, todos son buenos cocidos con agua y sal, y pimienta, porque es mucho gusto de sacarlos, y comer los tuétanos, y descascando los gambaros y langostinos, y los mexillones, y otros muchos que hay, son buenos a hogados en su manteca, y cebollas y sazonando con todas especias, y aderezándolos en su cazuela, echarás su verdura picada, y su agrío de limón, y agraz, sazonándolo de sal, son muy buenas cazuelas y fritos con naranja y pimienta son buenos.

#### EDICIONES DE “ARTE DE COCINA”

La primera edición del “Arte de Cocina” fue la de Luis Sánchez (Madrid, 1611), le siguió la de Juan de la Cuesta (Madrid, 1617), Antonio Vázquez (Alcalá, 1637), otra vez Luis Sánchez (Madrid, 1651), María de Quiñones (Madrid, 1653), Juan de la Cuesta (Madrid, 1657), José Fernández de Buendía (Madrid, 1662), Julián de Paredes (Madrid 1676). Le siguieron otras en 1705, 1725, 1763, 1778, 1790, 1797, 1800 y 1822.

Existen además una edición de 1623, con un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Francia, otra de 1628, con un ejemplar en la citada biblioteca y otro en la biblioteca Ajuda de Lisboa y por último en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona se conserva una edición de 1635. En la actualidad se ha editado alguna edición facsimil.

ARQUEOLOXÍA  
E  
ETNOGRAFÍA



## Los tableros de juego romanos de Afrodisias (Turquía)

*Por Fernando Javier Costas Goberna*

IN MEMORIAM

Antonio Taboada Táboas

*El 2 de agosto pasado, nos dejó Antonio Taboada Táboas, habitual colaborador del Boletín del Instituto de Estudios Vigueses.*

*Sólo por esto ya estaríamos obligados a recordarlo en las páginas de nuestro Glaucopis, pero para mí Antonio fue alguien muy cercano y su influencia en lo que yo había de hacer con los años fue determinante.*

*A finales de la década de los setenta es él quien entre otras cosas, me enseña los primeros petroglifos en el término municipal de Baiona en la parroquia de Belesar y quien me hace ver el primer tablero de juego grabado en las rocas del Castro de Xián en la parroquia de Vincios, Gondomar. Y, lo que son las cosas, por los caminos de los petroglifos y los juegos, ha transitado mi curiosidad desde esas fechas ahora tan lejanas ya en el tiempo.*

*Al regreso de mi último viaje a Turquía, Antonio acudió a mi casa acompañado de sus cuñados Felipe y Raúl, para ver qué material había recogido en esta ocasión. Durante mi estancia en Afrodisias pude ver y fo-*

*tografiar los numerosos tableros de juego allí existentes, y, dado que esta ha sido una de las últimas cosas que compartimos, me parece adecuado dedicarle estas páginas sobre los tableros de juego de los edificios públicos de esta antigua ciudad de Anatolia, que él mismo me animó a publicar<sup>1</sup>, a modo de homenaje a quién siempre, de forma ininterrumpida, me brindó su afecto, sus conocimientos y su motivación.*

## AFRODISIAS<sup>2</sup>.

En el territorio de Karacasu, en la provincia turca de Aydin, a unos 230 kms al sudeste de Izmir Esmirna se encuentra Afrodiasias. Con este nombre fue conocido a partir del siglo II antes de C. el enclave de uno de los más celebrados santuarios dedicados a Afrodita, diosa del Amor, la Naturaleza y la Fertilidad.

El poblamiento de lo que más tarde sería Afrodiasias, se remonta al periodo Neolítico e incluso antes según los hallazgos del montículo Pekmez al Este de la acrópolis. En la propia acrópolis, se identificaron hasta siete estratos de ocupación del lugar correspondientes a los periodos del Bronce y Hierro.

La consolidación del poder romano en Asia Menor influyó en el desarrollo del santuario hasta su transformación en una verdadera ciudad que gozó de un largo periodo de prosperidad, favorecida por los emperadores Julio-Claudia que sintieron una especial predilección por ella. Llegó a ser centro administrativo y metrópoli de la provincia de Caria a partir de mediados del siglo III de nuestra era.

En los diferentes lugares de la ciudad que las excavaciones han puesto al descubierto, se localizan un gran número de tableros de juego en edificios públicos relevantes y en su entorno. En estas páginas nos vamos a referir a los que son fácilmente visibles en el entorno del tetraphylon del templo de Afrodita, en el graderío del estadio, las gradas del teatro, en las inmediaciones del Sebasteos, templo dedicado al emperador Augusto y en las termas de Adriano. De las piezas identificadas sobresalen los table-

<sup>1</sup> Los datos que aquí se aportan complementan la documentación del libro *As Pedras e os Xogos*, monografía publicada por el Instituto de Estudios Vigueses en 2009

<sup>2</sup> Los datos sobre Afrodiasias han sido extraídos de: "Afrodiasias", de Kenan T. ERIM. Izmir. Turquía. 2009

ros de duodecim scripta repartidos por el estadio y el teatro principalmente y el monumental de los baños de Adriano.

El tetrapilon. Es uno de los monumentos más originales de Afrodiasis, situado al Este del templo. Se trata de una puerta decorativa de mediados del siglo II, aunque su relación con el tēmenos de Afrodita no está todavía clara. Una vez superado el tetrapilón, en la parte occidental se observan los restos de un pavimento en el que se identifican fácilmente numerosos tableros de juego, preferentemente circulares, cazoletas y tres en raya.

El estadio. Situado en el extremo Norte de la ciudad, el espectacular estadio es la estructura de este tipo mejor conservada de toda la cuenca mediterránea y que en sus 262 x 52 m podía llegar a acomodar a unas 30.000 personas. Las arcadas y muros del Nordeste formaban parte del sistema defensivo. Después del terremoto del siglo VII de nuestra era, que destruyó el teatro, el extremo oriental fue habilitado para juegos de circo. Los tableros de juego se distribuyen por las gradas: circulares, tres en raya, cazoletas y sobresaliendo la presencia de los de duodecim scripta.

El teatro. En el siglo I antes de C. se cavó la parte oriental de la acrópolis para construir un teatro, aunque la visión actual del teatro nos muestra modificaciones y reparaciones realizadas en los siglos I y II de nuestra era, en la escena con el objetivo de poder utilizar el edificio para juegos populares tales como los combates de gladiadores. Dañado en el terremoto del siglo IV, se reparó, pero el seísmo del siglo VII hizo que los bizantinos se decidieran por abandonar su uso como teatro e incorporarlo a la ciudadela. Los tableros de juego se distribuyen por las gradas: de duodecim scripta, ajedrezados, circulares, cazoletas y tres en raya. Son abundantes las inscripciones identificables.

El Sebasteión. Es un edificio notable dedicado al culto imperial. Su nombre deriva de Sebastos, equivalente griego del latino Augustus, y resultó ser un templo consagrado al culto del emperador deificado Augusto y sus sucesores, así como al culto de la diosa Afrodita (Venus). En sus inmediaciones, concretamente en el pavimento de las calles que tiene delante son fácilmente identificables los tableros de juego: preferentemente circulares y cazoletas.

## LOS TABLEROS DE DUODECIM SCRIPTORUM O DUODECIM SCRIPTA<sup>3</sup>.

Sin duda lo más destacado de los tableros de juego que se pueden observar en Afrodiasias, es la numerosa presencia de los tableros del Duodecim scriptorum o duodecim scripta, conocido como juego de las doce líneas de cuya popularidad en el mundo romano sirva como referente lo que se cuenta del emperador Claudio tan apasionado de este juego, que tenía un tablero clavado en el carruaje que usaba en sus desplazamientos para poder jugar incluso cuando viajaba. Para muchos este juego es el antecesor del “backgammon” actual.

Varios tableros de duodecim scripta son fácilmente visibles, grabados en las gradas del estadio y del teatro construidos partiendo de un rectángulo con 3 hileras de 12 pequeñas cazoletas o pequeños círculos, realizados paralelos a los lados más largos del rectángulo y pegados a ellos, y una tercera hilera en el centro también paralela a las anteriores. En el centro en todas las hileras se hace separación entre las seis cazoletas, o los pequeños círculos de un lado y los seis del otro, mediante un círculo en el centro de la figura y dos semicírculos en el centro de las hileras laterales.

Pero el tablero más monumental de duodecim scripta de Afrodiasias es el encontrado en los Baños de Adriano. En este caso el tablero está en el fondo de una pileta rectangular que ocupa una gran losa. Este tablero de más de un metro de largo presenta la separación entre las filas de pequeños círculos de un lado y otro del tablero mediante figuras de rosáceas de cuidada ejecución. Esta pieza es similar a otra monumental también de época romana procedente de la ciudad de Perge, a 15 km al Este de la ciudad de Antalya, en cuyo Museo se encuentra depositada y datada en el siglo II de nuestra era.

## LOS TABLEROS AJEDREZADOS.

Los ajedrezados de Afrodiasias más destacados y bien definidos, son los de las gradas del teatro. Se trata de figuras rectangulares que presentan

<sup>3</sup> En lo referente a la documentación sobre los juegos y sus tableros, nos remitimos a la monografía “As Pedras e Os Xogos; a orixe dos taboleiros de xogo galegos” de Fernando Javier COSTAS GOBERNA, editado por el Instituto de Estudios Vigueses en 2009.

mayoritariamente 10 casillas (2 x 5) pudiendo tener o no, una pequeña cazoleta en el interior de cada una de ellas. En el tetrapilón tenemos un ajedrezado de 12 casillas de (2 x 6). Este tipo de tablero lo encontramos en Asia Menor en la antigua ciudad de Efeso, con al menos un ejemplar de 10 casillas (2 x 5) en la zona del ágora y en el templo de Dídima, con ejemplos de tablero de 12 casillas (2 x 6) pero en ambos casos sin cazoletas en su interior.

Estos ajedrezados se alejan del modelo más popular asociado en el mundo romano al popular juego del latrunculi. Este juego se jugaba sobre tableros similares a los tableros modernos, constatándose la existencia de tableros de 64 casillas (8 x 8) como el que se encuentra en las escaleras de la basílica Julia del foro romano de Roma. También se encontraron tableros con otro número de casillas. Uno de madera localizado en Dinamarca tiene por un lado un diagrama con 18 casillas y por el otro lado el juego de las 12 líneas duodecim scripta.

Si bien es cierto que las últimas noticias de la existencia de este juego son del siglo V después de Cristo, se siguió jugando con posterioridad en zonas periféricas del imperio.

## LOS TABLEROS DE TRES EN RAYA

Como tableros de tres en raya simples, en época romana, conocemos las figuras cuadradas y/o rectangulares que presentan su interior dividido en cuatro partes mediante el cruce de dos líneas perpendicularmente en el centro y paralelas a sus lados.

En Afrodisias son fácilmente visibles sobre todo en las gradas del estadio y en torno al tetraphylon del templo de Afrodita. La presencia de este tablero es muy numerosa y por citar sólo algunas de las localizaciones más conocidas sabemos de la existencia de tableros simples, en las gradas de la Basílica Julia en Roma y los de la antigua ciudad romana de Itálica en Santiponce, Sevilla. En el entorno del Asia Menor está presente en el templo de Apolo de Dídima donde se encuentran varios ejemplos y en Efeso donde destaca el tablero grabado en la entrada del templo de Adriano. También comprobamos su presencia entre otros en las gradas del teatro romano.

## TABLEROS CIRCULARES

Esta figura es conocida en muchos lugares y en contextos diferentes. La forma más común y más elemental en los sitios romanos comprobados, es un círculo dividido en cuatro sectores definidos por dos líneas perpendiculares cortándose en el centro, siendo también frecuente la forma denominada vulgarmente como “quesera” por recordar las porciones en las que se divide el queso, figura resultante de añadirle dos líneas más en el interior del círculo. Las formas más complejas vienen a ser más escasas.

Los tableros circulares de Afrodiasias en ambas modalidades son fácilmente identificables en torno al tetraphylon del templo de Afrodita, en las gradas del teatro y las del estadio. Diseminados por las antiguas ciudades del imperio romano encontramos un buen número de tabulae circulares, como en la ya citada basílica Julia en Roma, Italia, en el Norte de Africa conocemos ejemplos en las ruinas romanas de Cartago en Túnez y en Leptis Magna en Libia. En Asia Menor destacan los existentes en diferentes lugares de las ciudades de Efeso y las numerosas representaciones en el templo de Apolo de Dídima. También aparecen en la Torre Antonia de Jerusalén al lado de un tablero de alquerque de IX. En la península Ibérica sobresalen los tableros circulares de Itálica en Santiponce, Sevilla y los localizados en Mérida.

## LOS TABLEROS DE CAZOLETAS

En el mundo romano los tableros de cazoletas son de sobra conocidos en diferentes ciudades, comenzando por la propia Roma en la repetidamente citada Basílica Julia, y en el templo de Julio Cesar. En el Norte de Africa en las ciudades de Dougga EL Djem o Bulla Regia en Túnez, En el Mediterráneo Oriental y en Oriente Medio, son fácilmente reconocibles en Efeso y Dídima en Asia Menor, o en las ruinas de las ciudades de Afamia Palmira o Bosra en Siria con amplia representación en esta última en las gradas del teatro romano. En la península Ibérica destacan las de diferentes lugares de Itálica en Santiponce (Sevilla) y las del teatro romano de Mérida.

En Afrodiasias son fácilmente visibles en los lugares ya repetidamente citados de las gradas del estadio, el entorno del tetráphylon, las gradas del teatro y el entorno del Sebasteion.

## AGRADECIMIENTOS

A mi hija Carmen con la que compartí un maravilloso recorrido por el Suroeste de Turquía en febrero de 2010 y a Hakan Sikça que facilitó la visita por Afrodiasias permitiendo la recogida de los datos expuestos en estas páginas.



*Detalle del estadio de Afrodiasias en la zona oriental. En el centro se aprecian los restos de las obras de aprovechamiento de esta zona como circo para espectáculos de gladiadores. Turquía.*



*Tablero de duodecim scripta en el estadio de Afrodiasias. Turquía.*



*Tablero de duodecim scripta junto a otro de cazoletas en el estadio de Afrodiasias. Turquía.*



*Tableros de backgammon en una tienda de Antalya. Turquía. Se cree que este juego tiene su origen en el duodecim scripta romano.*



*Monumental tablero de duodecim scripta en los Baños de Adriano. Afrodiasias, Turquía*



*Monumental tablero de duodecim scripta en el Museo de Antalya datada en el siglo II de nuestra era, procedente de Perge. Turquía.*



*Afrodisias. Turquía. Teatro.*



*Afrodisias. Turquía. Tablero de duodecim scripta en el teatro.*



*Afrodísias, Turquía. Ajedrezado en el teatro.*



*Afrodísias, Turquía. Ajedrezado en el teatro.*



*Afrodísias, Turquía. Tetraphylon de la entrada del templo de Afrodita.  
Vista de la parte oriental.*



*Afrodisias. Turquía. Tetraphylon de la entrada del templo de Afrodita. Tableros de tres en raya simples y circulares.*



*Turquía. Afrodisias. Sebasteion. El edificio consagrado al culto del emperador.*



*En primer término tablero circular.*



*Antonio Taboada Táboas  
Una vida aportando y motivando infatigablemente a quienes tuvimos la fortuna  
de sentirlo cerca.*

## Excursión a Pradoalbar e ao Castelo da Cerveira

*Por Francisco Javier Fernández Nogueira*

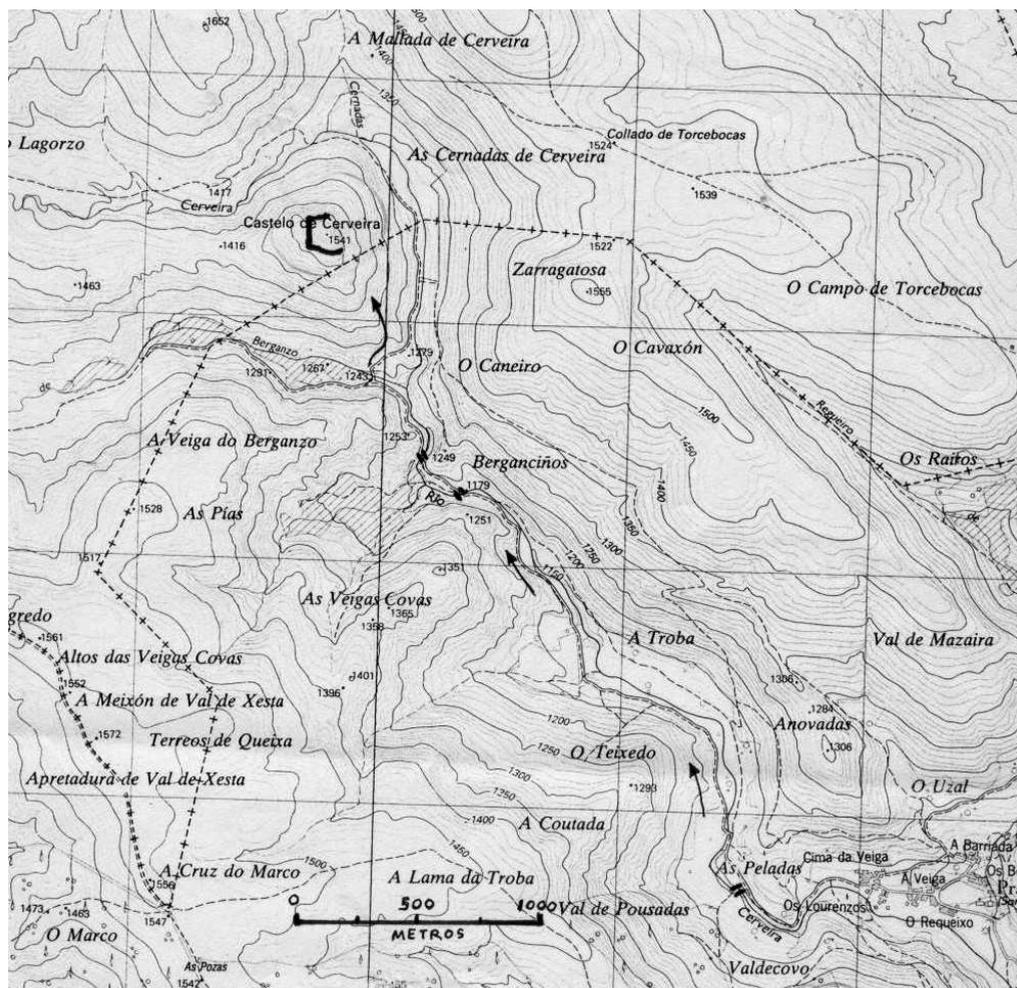
En Pradoalbar, todos a traballar (dito popular)

En catro anos non vin cama,  
esa foi a miña guerra.  
No inverno cara as palleiras,  
no vrán a durmir na serra.  
¡Que vida tan miserenta,  
fame e sede ata morrer!...  
Graciñas doulle ós pastores  
que me deron de comer.

*Coplas de Xosé Sánchez, o barbeiro, natural de Manzaneda (fuxido pola serra de Queixa–Invernadoiro en 1936).*

Di una antiga tradición popular ibero-xeorxiana, repetida noutros lugares, que aquel viaxeiro que beba un día das augas do río Kura sentirá sempre morriña daquel país. Algo así debeu ocorrerme a min coa auga dos regueiros que bulen polo imponente escaerio natural que arrodea a fortaleza castrexa coñecida como Castelo da Cerveira<sup>1</sup>, situada a 1541 me-

<sup>1</sup> Pola serra de Queixa andiven, con Augusto Pérez e Manuel Carballo, varios días no verán de 1981, cando aínda algún rabaño comunitario pacía cara aos altos do Casarello, enriba da cabeceira do val de orixe glaciario do Figueiro, na Ribeira Grande do Invernadoiro, unha das paraxes máis agochadas daquelas montañas, acubillo dos escapados en 1936. No Faro de Vigo de 09-12-1984 e nos números 29 e 30 de A Nosa Terra pode atoparse o relato desta experiencia. Nesta última visita de setembro de 2010 participamos tres persoas, o que subscribe, Antonio Vázquez e, de novo, Manuel Carballo.

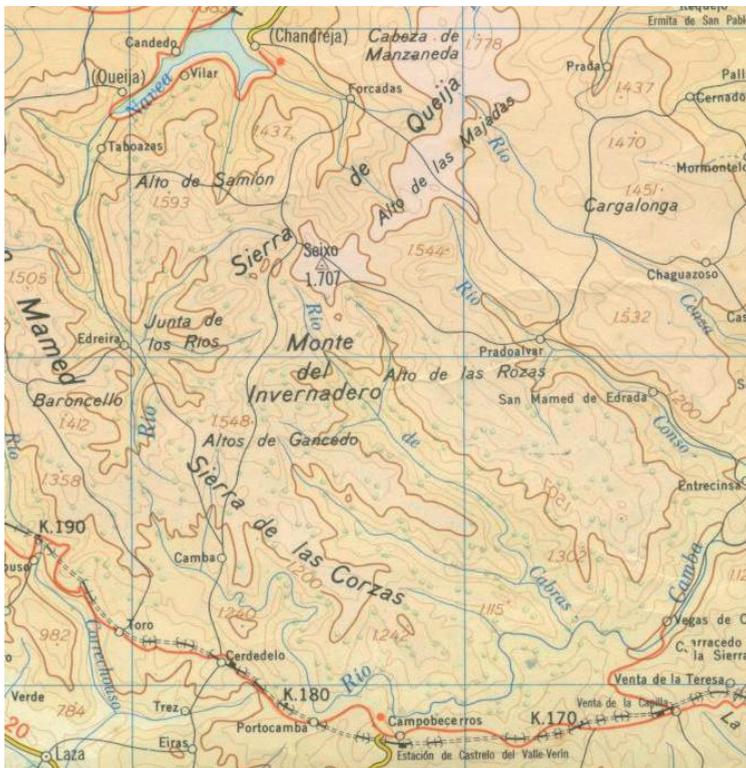


*Mapa da zona Pradoalbar*

tros de altitude nas estribacións orientais da Serra de Queixa, no Concello de Vilariño de Conso (Ourense), dominando a cabeceira do río do mesmo nome (Cerveira ou Conso), cuxas puras, transparentes e frías augas se despenan ós tombos cara aos lugares da parroquia preto de Pradoalbar, caseirío que se espalla en seis barrios moi próximos entre si: Os Bertos, A Barrada, A Veiga, Cima da Veiga, O Requeixo e Os Lourenzos. Que conta, ademais, cunha pequena igrexa parroquial dedicada a Santo André, co seu camposanto, separados os dous un tanto das aldeas, a carón do regueiro dito de Valboa, que ven dos cumios de Torcebocas, afluente do Cerveira pola esquerda. O asentamento foi sen dúbida escollido a propó-

sito nun ensanchamento do val, producido pola confluencia de varios regueiros, no que a orografía se abre un tanto e aplana, formando unha veiga de relativa extensión, na que se atopan, arredor dos lugares, a totalidade das terras de labradío. A altitude oscila entre os 1070 m. do Requeixo e os 1100 m. da Barrada, ollando toda esta superficie na súa maior parte cara o nacente.

Sobre o nome existen varias explicacións, algunha fantasiosa, sobre a pertenza do lugar á casa de Alba. As máis realistas serían aquelas que relacionan o nome coa cor esbrancuxada da herba dos prados da zona, algo que pode comprobarse facilmente polos sentidos, e outra que o fai con albariza, que tanto pode referirse á cor branca dun determinado terreo (relacionada coa acepción anterior) como á existencia de algunha *albariza* ou construción pechada de muro na que se gardan as colmeas. A existencia do topónimo *A Troba* (*Troba: caracocha, trobo feito co toro oco dunha árbore vella. Trobo: recipiente de cortiza ou de madeira onde viven*



*Mapa do territorio montañoso entre Manzaneda, O Invernadoiro e San Mamede, teatro principal utilizado como acubillo polos fuxidos durante a guerra civil e anos posteriores.*

*as abellas; colmea, cortiza, covo*), encosta ou cavaxen moi pronunciada e soalleira dun monte próximo, por riba das aldeas de Pradoalbar, a propósito para a instalación de colmeas. De calquera pode proceder o nome, tendo en conta que o mel foi sempre unha produción moi destacada en todas as montañas orientais ourensás, enviándose a centos a Madrid en garrafas de vidro de ancha boca pola que collía unha man, revestidas con táboas e outros vexetais a semellanza dos antigos garrafóns, nos camións dos pescaderos na época da posguerra. Igual que en camións e camiones, os *torgos*, forte cañoto ou raíz subterránea da uz, dificultoso de arrincar pero moi abundante, de grande potencia calorífica, apreciada sobre todo polos ferreiros.

O actual cordón umbilical que xungue Pradoalbar co mundo exterior consiste nunha estreita pista asfaltada que, seguindo o apertado val polo que descende o río cara o sueste pola banda da solaina, pasa primeiro polos termos da Edrada (San Mamede) para ir logo dar, bastante máis abaixo, á veciña parroquia de Entrecinsa, onde empata coa endiañada carretera que xungue a Gudiña con Vilariño de Conso, que pasa rente ó tenebroso pé da altísima presa hidroeléctrica do río de Camba, que asolagou o fermoso val de Veigas de Camba e cuxa caída chega rente Campobecerros. Unha pista chea de curvas a media ladeira a través da aba dun cordal montañoso con fortes pendentes, cuxo trazado decorre por altitudes superiores ós 1100 m., no que o perigo de derrubamentos e avalanchas (óllanse varios pedregais de pedra solta por riba dela) semella habitual nas enchentes e nevadas da inverniá e mesmo nas tronadas.

En Pradoalbar quedan hoxe catro vellos que, habituados á soidade invernal, conversan amablemente coas persoas que caen por alí.

*- Pradoalbar non lle era pobre en tempos, había moita res, vacas de boa carne, tamén cabalos, e cebábanse moitos porcos. E ademais non sei se saben que as mellores pedras de afiar da provincia de Ourense procedían de Pradoalbar, arrincabámolas nunha canteira de abí, da parte de arriba do lugar, e vendíanse por todas as feiras do arredor; mesmo unha vez detivo a garda civil a un que as vendía falsamente en Ourense, dicindo que eran de Pradoalbar. Pero veu a emigración e a xente foise, uns cara Barcelona, outros cara Alemaña e outros para Vigo. En Vigo hai moita xente desta terra, pero en Barcelona mais. Agora veñen algúns cos netos pola Santa Isabel, a comezos de xullo, no verán. Se chagaran vostedes fai so uns días aínda os atopaban aquí, pero fóronse, porque lles comeza o curso ós cativos.*



*Soportal en Pardoalvar. 2010.*

O casarío actual testifica o que afirman os paisanos. Hai de todo, casas caídas ou a punto de caer, casas vellas arranxadas con agarimo e maestría, e tamén algunha nova do trinque, sen nada que envexar ás de calquera outro lugar. Ou sexa un feble *ritornello* á aldea e á orixe que se produce un pouco por toda a Galicia rural. O que abonda son as fontes públicas ubicadas nas prazas ou cruces das rúas, todas coa súa pía e cano de ferro, cichando abundantemente unha auga cristalina e fría, a pesar da estación. E á entrada, un contenedor do lixo e un panel enorme, no que, entre outros, figura un anuncio que comeza:

*- Se vende capital en Pradoalbar...*

... seguido do nome da propiedade e pais, e catro teléfonos, un con prefixo 988 e tres de Alemaña, que resume de xeito esquemático e lapidario a situación a setembro de 2010.

Pero tamén hai quen resiste, pois camiño do Castelo da Cerveira ollamos un rabaño considerable de ovellas, todas co seu correspondente pendente na orella, pacendo nos prados da beira do río, nos que brota unha herba esbrancuxada, que se me antolla especial, seguramente produto da altitude. Un bo anaco, río arriba, atópanse outros prados bastante coidados, adornados con multitude de retallos de plástico de cores diversas ondeando ó vento, amarrados de todos os xeitos posibles: a estacas, das polas das árbores, das penas. Subindo cara á serra pola beira do río esta súbita inflación de bandeirolas dálle á paisaxe un certo ar ti-

betano que de primeiras non logramos descifrar, pero unha vez de volta no pobo nos aclaran facilmente.

*- Elle polo xabarín, inda que so lle fai efecto pouco tempo. Deseguida se afán e xa como se nada.*

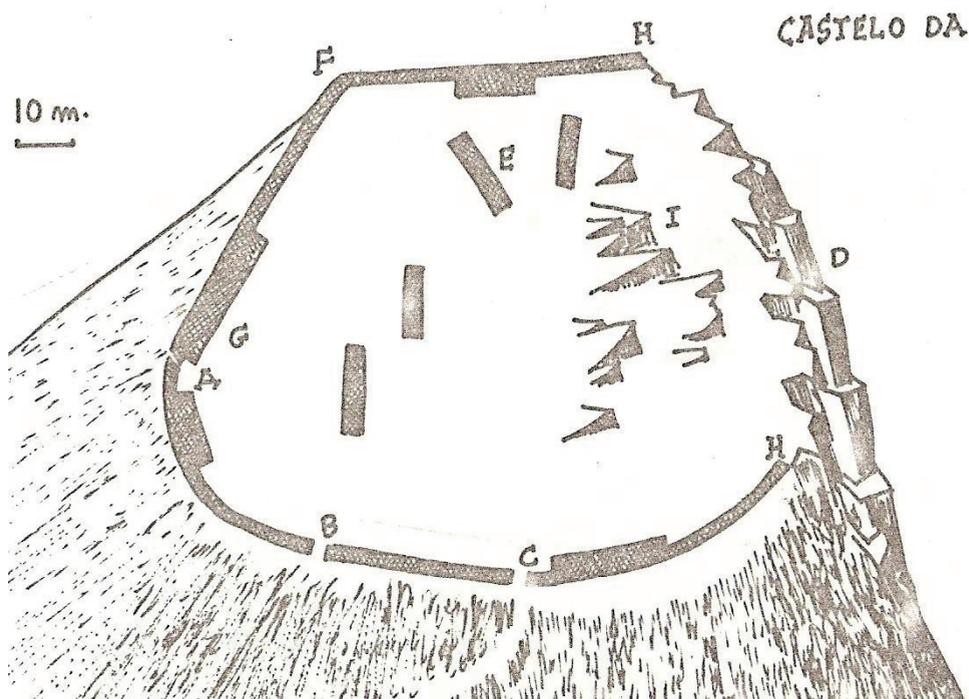
Óllanse queimadas algunhas *cavaxens*, nome que dan alí ás ladeiras empinadas das montañas, que nos pechan a visibilidade mentres ascendemos, incendios seguramente relacionados coa praga dos animais selvaxes que arrecantan e encinestran ós escasos e sufridos habitantes do lugar. Algo que a sociedade urbán non acada ou non se molesta en comprender. Pois hai que saber que os pastores da alta montaña prenderon – sen malicia especial - lume ó monte dende sempre, sen que ninguén teña memoria histórica de males maiores, como a queima dalgunha casa ou aldea ou da masa forestal que bordea as marxens dos ríos e regueiros. Algo que aínda na actualidade se practicanoutras zonas de España, como no País Vasco, con coñecemento, control e asesoramento das autoridades. A principios do s. XX, o xuíz andaluz de Viana do Bolo Nicolás Tenorio describe estas prácticas, pois *para que produzca buena yerba, hacen rozas y quemas en los sitios que creen mas a propósito*, sendo este costume *muy general en las aldeas más montañosas, y especial de las situadas en el llamado valle de Conso*, nunha das cales cabeceiras atópase Pradoalbar. Fai uns trinta e tantos anos tíñase como algo normal, habitual e tradicional ollar ó pastor da res, de volta á mallada no atardecer, anicarse de tempo en tempo con toda naturalidade no medio da conversa para prender lume nas uces co chisqueiro, deixando tras de si un regueiro de fume. Hai que pensar que naquel tempo este feito tiña lugar preferentemente no final do verán, coa serra inzada aínda de rabaños de vacas, cabras e ovellas, correspondentes a todos ou case todos os lugares que a rodean, que nos duros anos da fame da posguerra e guerra mundial chegaron a acadar, cada un, entre os catro e cinco mil animais, constituíndo a riqueza principal da zona, defendida, ela e os termos que lle correspondían de pastoreo a cada entidade, a sangue e lume.

*-Aquelo éralle como unha guerra. Se facía falla subiamos todos ó monte, homes e mulleres, e cada un levaba o que podía, un fouciño, unha forquilla, e o que a tiña, unha escopeta. Pagábanse moi ben os animais, porque había moita fame no país e no mundo inteiro.*

Seguindo o val, río arriba, ascende un camiño de carro, en varios tramos calzado soberbiamente, ata o fondo das ribeiras, que son tres as cabeceiras

principias do val da Cerveira, mais unha de menor entidade: a da Cerveira ou Lagorzo, a das Cernadas e a de Berganzo, e a menor, Berganciños. Cabeceiras que na súa maior parte non pertencen propiamente a Pradoalbar, pois os antigos lindeiros parroquiais, quén sabe se prerromanos, traspasados no século XIX ós novos Concellos, son caprichosos e mancornados de reviravoltas, sen unha lei fixa, pois pasan e repasan con facilidade moitas veces as augas vertentes da serra e outras fenden as valgadas pola metade, direitos de pico a pico, cunha certa querenza do oeste, quedando neste caso a maior parte das tres cabeceiras nos termos de Requeixo e As Forcadas, parroquias do Concello de Chandrexa de Queixa, situadas enfrente pero da banda oeste da serra. Sómente a parte inferior do val de Berganzo e a totalidade de Berganciños corresponden a Pradoalbar.

A finalidade deste monumental camiño-calzada non é outra que comunicar o centro habitacional da parroquia coas súas propiedades montesías, das que procedeu noutro tempo a parte máis importante da súa riqueza material. Algo que demostra por si propio a mesma calzada, pois, á súa escala e tempo, representou un esforzo xigantesco para a pequena co-



*Debuxo do Castelo da Cerveira, 1981.*

munidade campesino-pastoril da parroquia. Ollándoa compréndese perfectamente o dito popular reproducido no comezo, que seguramente transmite non sómente algo puramente literal senón aquel aspecto comunitario que perdurou ata tempos recentes en moitos traballos campesiños, como a rolda ou veceira do gando, na que os veciños se alternaban rotando durante o verán no coidado dos rabaños que subían á serra e permanecían alá enriba todo o verán nas malladas, dende o San Xoán ata finais de setembro. *En el verano, dinos Tenorio, la res sube a la sierra, y para su resguardo en el tiempo que permanece en ella, casi todas las aldeas tienen su corral en el monte que llaman “curros” en el lenguaje del país. El curro o corral de la aldea es un recinto cuadrado con paredes que lo cierran y puerta para entrar, y paredes de metro y medio de altura aproximadamente. (...) Sube el ganado a la sierra en día de Santa Isabel<sup>2</sup>, 8 de julio,*

2 Jorge Días no curioso libro *Vilarinho da Furna. Uma aldeia comunitaria* (1981) escribe ó referirse ás distintas veceiras do gando practicadas naquela aldea, desaparecida baixo a barragem do mesmo nome, situada ó suroeste da serra do Gerês que *a vida agrícola-pastoril exige sempre uma cooperação especial de todos os indivíduos, sobretudo quando as condições do terreno accidentado, obrigam os gados a procurar pastos moito longe da povoação e, por veces, a longas permanencias fora dela, de maneira a resolver os problemas do nomadismo que o pastoreio origina.*

En *La aldea gallega*, Nicolás Tenorio, xuíz andaluz que exerceu en Viana do Bolo no despuntar do século XX relata con bastante pormenor, entre outros costumes de grande interés etnográfico, varios de carácter comunitario, como o do pastoreo nas altas serras que pechan a comarca do Bolo a oriente e occidente, limítrofe con León e o Portugal trasmontano, coas que garda moita semellanza. Di: *La res sale todas las mañanas junta al campo. Al alba el pastor toca la bocina en el sitio mas alto de la aldea para que sea oída por todas partes; después aguarda con los perros en el lugar donde es costumbre.*

Na zona da Caniza perdurou este costume da rolda en varios lugares a carón das montañas principais ata a emigración masiva de mediados do século XX, por exemplo nas aldeas de Ribadil de Arriba, As Bouzas e parroquias de Deva e A Franqueira. Nesta última facíase comunalmente cos habitantes da veciña de Prado da Canda, cara as montañas da Paradanta e Fontefría. No Suido perdurou aínda máis tempo, debido á fertilidade da súa extensa penichán cimeira. No monte Candán pastoreaban comunalmente á roda sobre todo os rebaños da parroquia de Parada de Laro (Silleda), pero tamén os veciños de Refoxos (Laro) ou as aldeas limítrofes de Acibeiro (Forcarei).

Sobre a partida matinal e a chegada de novo á aldea ó anoitecer leemos en Jorge Dias: *Todas as manbãs, os pastores a quem cabe a vez vigiar o rebanho, colocam-se num certo ponto da povoação e gritam: botai-la res; botai-la res. A este sinal, os respectivos donos abrem as cortes ás cabras, que se dirixem para o lugar onde están os pastores, e partem a través da povoação con grande barullo de chocalbos, balidos e berros dos pastores e dos donos.*

Na zona de Fontefría-Paradanta sucedía da seguinte maneira: *viñan os do Cebreiro co gando e traían un corno para chamar ós da Franqueira para despois xuntos marchar cara Prado da Canda e alí xuntarse todos, onde se repetía o mesmo, e a continuación subían ó Montouto (Fontefría). Ademais do corno (ou buguina do gando) berraban ¡Botai-o-gando!, botai-o-gando!. A rolda organizábase por sortes, elixindo un para gobernar, e iban unha semana cada un ó monte para gardar as vacas e a res. Cando chegaba a noite levaban o gando á cavada máis próxima e senón había cabana para durmir os pastores facían un cocho entre as carrascas con carqueixas e fentos e botábanlle lan das ovellas. Isto sucedía no verán, pois no inverno o rebaño baixaba a durmir ás aldeas diariamente e cada unha delas arranxábase de xeito semellante, pero menos complexo. O retorno do rebaño organizábase do xeito da partida, voltábase a tocar de novo o corno ó chegar*



*Calzada cicloópea de Pradoalbar a Cerveira. Debaixo, tapado polos fentos está unha muralla de asento de varios metros de altura.*

ás proximidades da aldea, acompañado do berro ¡Acadai-o-gando!, acadai-o-gando;. Os donos tiñan abertas as portas das cortes e cada fato entraba na súa sen que fixera falta que ninguén o guiara. Por todos os montes da cordilleira costeira galega houbo covas e chousas para pasar a noite os pastores, sobresaíndo as do Suído, verdadeiros monumentos trogloditas cubertos con lastras de granito sostidas por arcos de pedra a xeito de bóveda, algúns reconstruídos recentemente.

O período de permanencia da *res* na serra, ademais das oscilacións habituais debido ó adianto da invernia, variou ó longo do tempo. Na última fase dos oitenta do s. XX redondeaban aquela estancia como dos cen días, entre finais de xuño e finais de setembro.

*y está en ella todo el verano y parte del otoño, hasta el mes de noviembre, después de recoger las castañas. Cuando la otoñada es temprana y se presentan muchos días de lluvia, bajan antes. (...) Este rebaño pasta indistintamente por el monte en las horas del día; a la noche es recogido en el corral, dejando fuera los perros para que lo defiendan y alarmen en caso de peligro. Pastor y costeiro tienen un chozo en la entrada del curro por la parte de fuera: una habitación redonda y pequeña en la que pueden guarecerse un par de personas sentadas o tendidas, hechas de piedras y cubiertas de ellas y tierra, de manera que no pueda entrar el agua. Dentro, y sobre el suelo, amontonan matas de "carqueixas" y sobre estas hacen la cama del pastor y costeiro, sin olvidar las mantas, que las noches en la sierra son frías y se necesita abrigo.*

Algo moi semellante ó descrito por Jorge Días referente ó comunitarismo practicado polos pastores da Serra do Geres ou Xurés no que describe con primoroso pormenor esta práctica e as *cabanas* ou *fornos* que se atopan *espalhadas pelos montes de Vilarinho da Furna, e servem de pernoita aos pastores, na época em que andam com as vezeiras do gado*. Cabanas que podemos ollar tamén aínda hoxe, abandonadas, nas *brandas*<sup>3</sup> da serra da Peneda-Soajo.

Comunitarismo idéntico ó que, con distintos graos e variantes, podemos comprobar en certa medida na práctica totalidade do mundo campesiño galego ata mediado o século XX, en especial nas serras orientais e meridionais, non tan distanciadas entre elas, pero tamén nas occidentais da cordilleira costeira: Paradanta, Suído ou Candán, onde por exemplo os costumes da partida para o monte e a chegada do gando resultan practicamente idénticas en todos, incluídos os toques e berros rituais (2).

Na Serra de Queixa perdurou este costume do pastoreo comunitario estacional, moi minguado, ata polo menos a década dos oitenta, pois así o puidemos comprobar nunha excursión realizada pola zona no verán de 1981. Daquela restaba inda nas alturas da serra un latexo da vida pastoril de antano e entre a maioría das malladas, asentadas xeralmente nas campas herbosas e planas das cabeceiras dos vales de orixe glaciár, maior-

<sup>3</sup> Chámanlle alí *brandas* as aldeas estacionais para o pastoreo do verán, por contraposición ás verdadeiras aldeas de inverno ou *invermeiras*, as de maior importancia. Nas serras da Peneda e Soajo, entre Minho e Lima, os chozos destas *brandas* reciben o nome de *cardenbas*, de planta circular semellante ás casas castrexas, pero rematadas na parte superior en falsa cúpula por aproximación, ata deixar no teito unha abertura circular que tapan a conveniencia cunha lastra da mesma feitura. Abandonadas dende a emigración masiva dos 60 e 70, hoxe atópanse algunhas reconstruídas, pero como obxecto de visita turística e sen a función que tiveron antano.

mente abandonadas, quedaba algunha en uso ó vello estilo, con pastor durmindo envolto na manta dentro do chouzo sobre colchón de uces, situada á carón do curro no que durmía o rabaño da res, baixo a vixilancia atenta dos mastíns con carranca ó pescozo pola noite, por mor do lobo, inzada de afiadados aguillóns. Por exemplo a do Lagorzo na cabeceira do val da Cerveira, non lonxe do Castelo do mesmo nome, cuxa planta e detalles figuran nos debuxos.

A calzada principal que sube de Pradoalbar ás tres cabeceiras do val da Cerveira segue fundamentalmente a marxe dereita, pero existe outra de menor importancia pola banda oposta. Abanca tres veces o río por sendas pontes, a primeira cerca das aldeas e as dúas restantes na zona de Berganciños, na que o val se estreita considerablemente formando unha abrupta gorxa ou canle denominada *O Caneiro*, na que foron precisas ademais outras importantes obras de fábrica. A máis fermosa destas pontes é a denominada na información turística municipal Ponte Romana,



*Taboleiro da ponte romana da Cerveira 2.*

edificada aproveitando dous imponentes rochedos naturais próximos de altura considerable, xa cerca da confluencia do Cerveira co Berganzo. Consta de un so arco de medio punto construído con laxas lousentas, abundantes por todo o contorno, perfectamente acuñadas. De boa feitura e rústico aspecto presenta unha fermosa e agreste estampa, a xogo coa paisaxe. Pouco antes segundo se sube, onde termina *O Caneiro*, existe outra, menos monumental, semellante á primeira que atopamos ó saír das aldeas, as dúas montadas sobre piares laterais a cada parte do cauce, sobre os que deitaron noutro tempo, como en tantos

outros lugares de Galicia que levan o significativo nome de *ponte taboada*, fortes vigas de madeira, xunguidas entre si por pontóns, sobre os que se trabou ás veces finalmente o (nunca mellor dito) taboleiro. Os piares deben ser practicamente os mesmos de antano, pero o lugar da madeira ocúpalo hoxe viguetas de cemento. O que leva a pensar que a calzada foi mellorada non fai tantos anos, polo menos en certas partes, pois poden ollarse perfectamente así mesmo os pequenos buratos da barrena en algunhas das enormes e grosas laxas que cobren o pavimento, colocadas a xeito de capas sobre fortes e altos muros de contención, construídos para salvar pequenas pero abruptas canadas, polas que se precipitan, case verticalmente, minúsculos (no verán) e salvaxes regueiros, sobre todo no acantilado tramo do mencionado *caneiro*. A parte máis difícil de andar aparece ó chegar ó pé do empinado outeiro no que, a xeito de coroa, aniña a fortaleza castrexa. Existen aquí dúas, ou tres, alternativas de ataque, polo nacente, polo poñente e, cabaxen arriba, pola ladeira sueste, máis encostada pero directa cara o cumio, pero realmente ningunha delas doada. Polas dúas primeiras existen camiños de carro que arrodean o cono que forma a montaña, pero na actualidade atópanse semipechados pola maleza debido ó abandono e, ademais, só nos adentran un tanto cara ós vales da Cerveira e Berganzo, dende os que se pode ascender logo con algunha menor dificultade. máis directo, como dixemos, resulta o ascen-



*Anuncio de venta en Pradoalbar, 2010.*

so dende o sueste, unha vez pasado o rego de Berganzo, polo camiño que leva ás Cernadas e á Cerveira, collendo á esquerda sobre a cota de 1260 metros. Algo menos de un quilómetro de subida ós zigue-zagues, no que se salvan aproximadamente 250 m. de desnivel, ó final dos cales, logo de traspasar diagonalmente unha abrupta fenda rochosa estaremos fronte ás esbandalladas, pero limpas de musgo ou lique como recién arrincadas da canteira, murallas do Castelo da Cerveira, cunha soberbia panorámica ós nosos pés. Non se olla Pradoalbar, que quedou agochado tras das reviravoltas das corgas, nin outra aldea calquera, sómente montañas e máis

montañas, que avivan no maxín os crus tempos nos que os fuxidos da última contenda civil percorrían estes ásperos carrouchos do cabo do mundo. Pois por aquí andaron e algún caeu mortalmente cazado polas forzas da orden, que así figura en varios libros e relatos sobre o tema, en especial naquel sobre a pelegrinaxe do máis famoso de todos eles nesta zona, Mario Rodríguez Losada, máis coñecido como *O Pinche* ou *O Mario de Langullo*, aldea de Manzaneda da que era veciño, lembrado aínda polos vellos e non tan vellos de Pradoalbar na actualidade, así como a casa no que foi abatido outro da súa partida<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> Según o relatado no libro *A guerrilla antifranquista de Mario de Langullo, O pinche*, (Antonio Tellez – 2001) o abatido foi o alcumado *O Bailarín*, pero os paisanos din que non, que foi outro, do que non lembran o nome en 2010. Tampouco concorda coa noticia de La Región do 10 de xullo de 1949.

O relato de Tellez é moi pomenorizado. Conta sobre este feito: *Demos un golpe nunha aldea e despois, os catro, dirixímonos a Pradoalbar, que era onde tiñamos a estafeta. (...) Eu ía un pouco adiantado e antes de chegar á aldea sentín ruídos de pasos. Agacheime e vin chegar unha patrulla de gardas civís. Recuei para avisar ós demais ate podermos saír do camiño. Metémonos por un carreiro que serpeaba entre a matogueira e os carballos, sen esperarnos a ver se os gardas seguían adiante. (...) Agardamos ate a noiteña perto da aldea e fumos cear a unha casa coñecida. Despois mercámoslle un cabrito a un pastor e metémonos no monte pola parte superior da aldea e alí pasamos todo o día. Á outra noite volvemos baixar e á noite seguinte tamén. Ao Obxetivo e ao Bailarín díxenlle que fosen cear onde José María, que era unha casa coñecida, e Emilio máis eu fomos á casa onde estiveramos a víspera. (...) Namentres estaba na cociña encargueille a un dos birmáns que fose buscar o carteiro. Oímos renxer a porta do patio por onde saía o rapaz e, case ó mesmo tempo, sentimos os disparos. (...) O caso foi que O Bailarín diante e O Obxetivo a uns metros tamén se dirixían ao punto acordado. Os gardas dispararon contra eles sen lles dar o alto e mataron O Bailarín.*

Outro relato de interés son Mario de Langullo. *O derradeiro fuxido* (Xosé Domínguez González, 1993) e *A guerrilla antifranquista en Galicia* (Harmut Heine). E mesmo *Quiroga Palacios no seu tempo* (Xosé L. Míguez Goyanes, 2000), no que, ó relatar a vida do futuro arzebispo de Santiago di que *o seu primeiro destino como sacerdote é o de ecónomo de Campobecerros (...) onde fora asesinado o párroco nun escuro episodio*, remitindo a Gil Atrio (1993) sobre as circunstancias deste suceso, publicación que desconozo. Episodio que poidera formar parte dos asasinatos de cregos sinalados por Heine na zona do Bolo-Valdeorras, *pois moitas veces os membros do baixo clero constituían para os republicanos os partidarios máis visibles do novo réxime*, inda que dalgunhas destas mortes non puido establecerse *cun mínimo de claridade e concisión a quén había que atribuílas*, pois xeralmente os fuxidos o que facían era esixirilles ós cregos *cantidades variables de diñeiro* nas visitas que lles facían. De Campobecerros non di nada, pero a forma na que se refire Míguez Goyanes ó suceso fai sospeitar. Vivín tamén en Campobecerros unha pequena tempada arredor do ano 1950 e lembro a boa memoria deixada alí na súa curta estancia por Quiroga Palacios, pero non así de D. José, o contemporáneo, bo cantor de enterros, pero presuntuoso de moitas cousas, entre elas de levar sempre pistola, inda que non era o único, pois o mesmo ocorría cos encargados e vixiantes da construtora. Claro que de qué outro xeito podería ser senón que certa persoa natural do Carballeiro, que conocín, durmira so diariamente nas casetas, hoxe arroiñadas, da boca occidental do tunel do malpaso, por baixo das Ventas da Capela, onde se gardaba, ademais de ferramenta e útiles da obra, munición para barrenar, lugar solitario onde os haxa, a carón dun profundo barranco, lonxe de calquera poboado ?.

No libro de Domínguez sobre *O Mario* aparece colateralmente a peripecia de Xosé Sánchez, *o barbeiro*, fuxido natural de Manzaneda, sobrevivindo penosamente arredor das montañas do Invernadoiro e limítrofes. (*Andei durante un día / pa chegar ó Invernadeiro / enchéromme de cachelos / e chourizo ceboleiro*), que el mesmo redactou en coplas posteriormente.



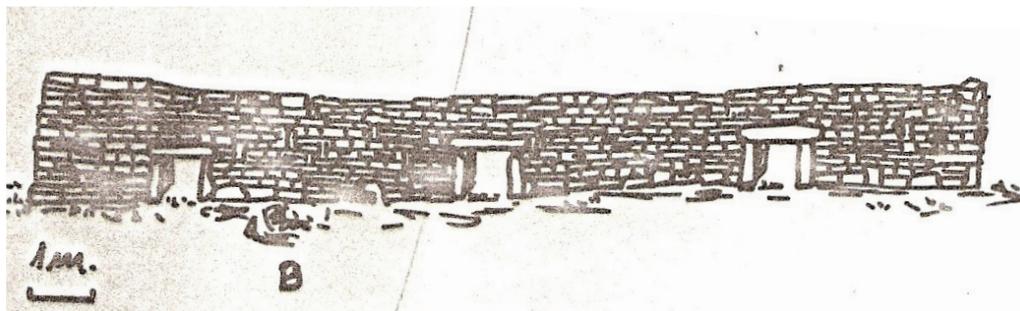
*A denominada Ponte Romana a xusante. Setembro de 2010.*

Foi Pradoalbar, ao seu pesar, un dos puntos neurálxicos, base e asento, da guerrilla antifranquista que operaba polas serras orientais ourensás, pois atópase moi illado (non digamos en 1936) e a carón da zona máis írtiga e labiríntica daquelas montañas con epicentro nos despoboados montes do Invernadoiro, onde se produciu *unha concentración de fuxidos abondo para formar xa durante a guerra un núcleo considerable* (Hartmut Heine: *A guerrilla antifranquista en Galicia*, 1980) ó igual que nas da Cabreira e O Eixo, raiando con León e Zamora, cos que mantiñan contacto. Segundo este autor e a tradición oral, o grupo que xurdira nesta zona de Queixa-San Mamede-Manzaneda *organizárase arredor do Mario de Langullo (...)* que, ademais, *mantiña certo contacto cos lugares fronteirizos de Portugal*, sobre todo utilizando a liña A Gudiña-Vinhais, pois era nesta zona onde contaban con máis apoio, debido ás organizacións obreiras agromadas co tendido ferroviario.

O libro de Tellez subministra datos interesantes, tanto sobre as penalidades dos fuxidos como sobre a vida cotiá do lugar. *Baixamos a Santa Mariña da Ponte* (parroquia lindante coa de Vilariño de Conso). *As miñas alpargatas desintegráranse, ía completamente descalzo e non podía coa miña alma. Bernardino díxome que podíamos descansar nunha casa que el coñecía. Efectivamente pasamos a noite nunha casa. Ao día se-*

guinte, ao oscurecer, sairíamos cara Pradoalbar, un lugar metido entre riscos que acadaban máis de mil cincocentos metros de altura, bastante retirado de onde estabamos, a uns dez kilómetros en liña recta. Todo o mundo o coñecía como O Invernadoiro, nome de un monte de alí. (...) Pradoalbar sería sen dúbida o último sitio onde nos irían buscar, se é que ían. (...) Pradoalbar podía ser un bo refuxio. Os seus habitantes para ir a Viana do Bolo, a uns doce kilómetros en liña recta cara ao leste, que era a localidade importante máis próxima onde poder mercar provisións, saían de noite da aldea para chegaren de día. Viaxaban sempre en grupos, cargados con feixes de palla que utilizaban como fachóns e que acendían un detrás doutro co fin de protexerse dos lobos. Parecía como se todos os lobos de Asturias e León acudisen a Galicia para pórense a salvo dos canonazos da guerra civil. Non deixaban un can con vida, atacaban os rebaños, mataban o gando (...) O carteiro do lugar servíanos de enlace. As cartas enviábanse a nome dunha moza imaxinaria e o carteiro, que sabía que eran nosas, gardábaas ate que as íbamos buscar.

Tamén pasaban a Portugal, por exemplo a mercar medicinas para algún compañeiro ferido, ou buscando contactos para intentar fuxir por vía marítima, pois a fronteira estaba a trinta quilómetros. Saímos de noite e pola mañán xa estabamos no país veciño. En realidade a fronteira atópase a menor distancia en liña recta, uns 22 ou 23 kilómetros en dirección á zona da Gudiña, inda que daquela parte non existen localidades portuguesas importantes excepto Vinhais, algo afastada da raia. Pero ata aquel labirinto os ían buscar: Nun encontro que tivo lugar o 6 de xullo de 1949 á dúas e media da madrugada na serra do Invernadoiro entre forzas da Garda Civil e unha partida de bandoleiros, resultou morto un deles, chamado Ceferino Rodríguez Arias, O Bailarín, que era a cabeza e membro destacadísimo dunha das partidas (Diario La Región de



Lado sur do curro da mallada do lagorzo en 1981.



*Fotografía aérea do Castelo da Cerveira.  
O barrancol está na sombra*

*home humano, intelixente, de boa presenza, alto e fiel. Viviu entre nos bai uns dez anos e foi un cidadán exemplar e bo veciño* (correspondente de A Rúa-La Región). Todas as informacións coas que podemos contar levan a situar a zona principal de ocultamento dos fuxidos entre Pradoalbar e Camba-Campobeceros. Despois do golpe máis sonado do grupo de Langullo, o asalto á feira de Celeiros, capital do Concello de Chandrexa de Queixa o 24 de setembro de 1940, os compoñentes da guerrilla saen en dirección ó Seixo-Invernadeiro cara á aldea de Requeixo (de Chandrexa), abandoando un refén que levaban ó traspasar a serra. Para quen coñeza un pouco estes paraxes olla nidiamente que se emboscaban arredor das malladas pastorís que arrodean ó Castelo da Cerveira (*Mario de Langullo. O derradeiro fuxido* (Xosé Domínguez González, 1993). Baixando ós lugares so cando as circunstancias ou a climatoloxía o facían necesario, *chegaba ós lugares á noite, e co abrente saía de novo para o monte. Nel, Mario, aproveitaba as fendas das rochas ou os chamizos dos pastores para gorecerse do sol ou da chuvia, comprobando sempre dende horas antes que en cada lugar ou aldea todo estivera perfectamente en orde para chamar á porta de calquera enlace.*

A relación con Portugal foi historicamente sempre moi intensa no montañoso e pouco poboado territorio suroriental ourensá, que constitúe o paso natural máis importante entre as concas do Tâmega e Túa (Douro)

Ourense do 10 de xullo de 1949). O Mario de Langullo tivo mellor sorte. Anos despois de terminada a guerra civil logrou fuxir a Francia, para voltar máis tarde, establecéndose na zona do Barco de Valedoras. O mércores 9 de xullo de 1986 aparece a noticia do seu óbito en La Región: *Este pasado luns e aos setenta e catro anos de idade faleceu Mario Rodríguez Losada, máis conocido por todos como O Mario de Langullo, un home que se viu abocado a vivir fuxido polos montes desta zona unha vez que o réximen xurxido da guerra de 1939 (sic) quedou prácticamente consolidado. (...) O Mario de Langullo era un*



*Fotografía aérea oblicua do Castelo da Cerveira dende o leste.*

e Bibei (Sil-Miño), en especial os portos situados sobre o cordal que vai aproximadamente dende A Gudiña ata Campobeceros ou Cervedelo, sobre a vila de Laza, que xungue o macizo de Queixa-Manzaneda coas montañas do Cañizo, *as portelas* e os montes de Sanabria. Cordal que sobrepasa os mil metros de altitude, sobre o que decorre o vello camiño dos segadores, chamado na zona a *verea dos galegos*, polo que marcharon infinidade de galegos, ó atallo e sen ter que baixar e subir as ladeiras do Val de Monterrei, a segar durante séculos enteiros temporalmente *ás castelas*; na actualidade convertido, en sentido inverso, no ramal-atallo máis interesante dun dos camiños de Santiago, bautizado, non se sabe por que, como camiño ou vía da prata. E tamén pola vía férrea Ourense-Zamora, inaugurada en 1956, que debe ser o anaco con máis túneles por quilómetro de toda España. Sobre este cordal existen diversos pasos ou portos ben coñecidos no senso sur-norte entre as concas citadas, como o de Portocamba, Fontefría (Campobeceros), O Malpaso - Capela (Ventas da Capela) e a propia Gudiña, canto máis ó leste a menor altitude, lugares estes últimos moi próximos á raia portuguesa e cun relevo labiríntico, utilizados polos escapados nas viaxes a Portugal.

Segundo Rodríguez Colmenero, os pasos naturais dende o sur cara á conca do Sil, pola Limia e o Bolo, constituíron xa na antigüidade as vías máis importantes de penetración do exército romano dende a parte occidental e central cara ó territorio dos Astures. Astures (cismontanos) dos que forma parte todo o territorio comprendido entre o Rodicio a Gudiña

e Valedorras, non por casualidade hoxe na diocese de Astorga. Conta unha curiosa tradición local que na Gudiña o límite diocesano está marcado pola propia rúa principal leste-oeste, o camiño real de Castela, que sigue exactamente a divisoria de augas. A parte norte é de Astorga e a sur de Ourense.

Utilización repetida moitas veces ó longo da Historia noutras ocasións menos lonxanas e máis documentadas, como nas contendas entre Castela e Portugal. Con ocasión do cerco de Chaves en 1387 por D. João I, escribe o cronista portugués: *El Rey mandava muy ameude a forragê e emtravaô por Gualiza oito e dez leguoas, a terra de Porquería e de Samdiâis e dAlhariz e ouutros luguares daquela comarquia, e boôs capitâes ê guoarda das azemolas, que sempre hiaô bem duas mill e a veces mais; e vinnhaô carguadas de paô e de carnes e de castanbas (e nozes) e doutros mantimentos e dallguû pouco de vinho, ca naô he terra em que aja muyto. E hûa vez foraô a forragem a terra de Viana de Bollo; e vindo pera ao arraiall cabio tamta neve na serra desespaço, en guisa que matou muitos homês e moços com frio. (...) E porque o cerquo fora posto em tempo de inverno as máis das casas em que se acolhia a gente eraô palhaças. E sendo huûa forragê a terra dOurêse alçouse foguo no arraiall<sup>5</sup>. Neve que constituía un inimigo temible para os fuxidos, non só polos traballos ou enfermidades que podía causarlle senón porque resultaba imposible moverse sen deixar rastro. Neve que facía que na Gudiña os obreiros que traballaban na re-construcción do ferrocarril polos anos corenta e cincuenta (moitos portugueses) participaran activamente desdexando a vila a pico e pala durante o inverno.*

<sup>5</sup> *Fernão Lopes* conta como, pouco antes de que *D. João I* cercara Chaves en pleno inverno de 1387, o cabaleiro ourensá *Vasco Guomez de Seixas*, con trinta lanzas e homes de a pé e bos bes-teiros meteuse na vila, de xeito que había xente bastante para a defender. Respecto da participación de galegos, tanto no bando portugués como castelán di o seguinte “sendo un día a garda de *João Gualleguo*, caudel dos homes de a pé (de *D. João I*), algúns galegos de dentro da vila comenzaran de se razoar cos de fora, como é costume en tais lugares. E *João Gualleguo*, que coñecía un deles, comenzou de chamar: *Aa! Foaô*, nomeándoo polo seu nome, e o outro respondeu. Comenzoulle el a dicer que se viñese para el Rey seu señor, para o servir, que lle faría moita merced”..., ó que o de dentro contesta mandándoo ó demo as mercedes e ó seu señor.

Esta permeabilidade e relación transfronteiriza apreciase nidiamente no importante número de portugueses afincados de vello na zona, moitos chegados na época do ferrocarril, no trasego de fuxidos-desertores (cara Europa) das guerras coloniais portuguesas, e na actualidade recente simbolizada nos innúmeros puticlubs *internacionais* que inzaban fai non moitos anos (seguro que haberá aínda algún) a carretera xeral dende antes da Gudiña ata o Cañizo e porto da Canda, que surtían, sen que desta banda nos enterara ninguén de tal feito, de penosas noticias e *meninos*, o diario local e a inclusa de Chaves.



*Portelo de entrada o Castelo da Cerveira na parte S-O.*

Vivín de neno algún tempo nesta vila e lémbrome sobre todo da trincheira formada polo amontoamento de neve nas beiras daquel cordón umbilical cara a igrexa e a carnicería; e dos camioneiros do pescado suando a camiseta para colocar as cadeas fronte ó barracón, enorme caserón, á dereita segundo se sae da vila cara Zamora, no que comían e pernoitaban moitos obreiros, cobertos de chapas de zinc, que inda existe. Sen esquecer as marchas e contramarchas do Marqués da Romana por aquela intrincada xeografía durante a guerra napoleónica, tratando de rispase dos franceses, ou durante as guerras carlistas, que encheron a zona e a raia montañosa próxima a Portugal de partidas e facinorosos de toda caste (Barreiro Fernández).

Pero xa estamos no Castelo da Cerveira a 1541 m. (ou 1544 m. segundo outros mapas) sobre o nivel do mar e arrodeados de montañas por toda parte, a maioría máis altas, excepto cara á estreita canada sueste pola que decorreu o río. O primeiro que sorprende é a altitude á que se atopa este castro, aínda dentro dos da Galicia oriental, pois os considerados como máis altos, os do Courel, non sobrepasan os 1000 metros<sup>6</sup>, altura bastante superior

<sup>6</sup> *El Caurel. Excavaciones arqueológicas en España.* (Luzón Nogué J.M., Sánchez-Palencia Ramos F. J., e outros - 1980).

en xeral á dos situados a occidente do Miño que apenas sobrepasan os 700 m., inda que existen excepcións, como a dun pequeno castro na serra Martiñá, a poente da parroquia de Vales de Oseira, que rolda os mil metros; O coto sobre o que se ergue atópase illado completamente, protexido por fortes pendentes por todos os lados, inda que un chisco menores polo oeste, onde se xungue ó macizo. O segundo, o seu relativo bo estado de conservación, debido á lonxanía e dificultade para telo tomado como canteira polos habitantes do contorno. É verdade que a muralla que o cingue atópase esbandallada, con grande parte do material caído e ciscado á carón<sup>7</sup>, especialmente na cara exterior, pero iso non impide apenas máis que en algúns tramos moi específicos, o recoñecemento visual dos paramentos externo e interno e a medición precisa do grosor, como pode apreciarse nas fotografías, e a totalidade do contorno apreciarse nidiamente na fotografía aérea, algo que non sucede frecuntemente nunha maioría de castros galegos.

Non obstante o apuntado sobre a potente fortaleza natural do lugar ollamos un punto máis débil que o resto na zona sueste, pois non tiveron a ben os construtores da fortaleza, por razóns que se me escapan, meter dentro do recinto un pequeno espazo exterior menos encostado que o resto dos accesos, dunha superficie aproximada de 1500 m<sup>2</sup>, e 35 m. de profundidade fronte ó muro, dende a que quizais uns atacantes superiores puideran ofender ós defensores. Pero en xeral a muralla aproveita estratexicamente os desniveis e penedías da cima na que se asenta, inda que non todo o contorno está pechado de muro, pois non o estimaron preciso, debido ó abrupto e escarpado do terreo na totalidade da banda leste e parte da norte, cara ó precipicio, a primeira case vertical e, ás veces, saínte sobre o abismo. Non se aprecia por ningures derrubo algún nestas partes do perímetro sen muralla.

O conxunto ten vagamente forma rectangular, de 90 (N-S) por 114 metros (L-O), e unha extensión aproximada dunha hectárea (1,089 has). Inda que, como dixemos, o muro corre adaptándose perfectamente ós desniveis do terreo, conserva en bastantes tramos a liña recta, en especial toda a parte oeste, en xeral a menos abrupta, inda que isto poida deberse simplemente a estar construído sobre o reborde rectilíneo do escalón rochoso que domina a fendedura natural N/S que reforza aínda máis a inexpugnabilidade do castro. A anchura da muralla garda certa regularidade entre 1,70 e 1,80 metros, excepto naquela parte máis débil do sueste xa descrita, na que o tramo final

<sup>7</sup> De volta en Pradoalbar algún dos homes cos que falamos contounos como el mesmo de novo, cando pastor, tiña desfeito anacos enteiros daquela muralla do castelo, pois escoitara que se tiña atopado nela tesouros noutro tempo.

de 45 metros de longo acada os tres metros de anchura, excepcionalidade que non se repite en ningún outro. Na muralla ábrense tres portas, dúas fronte a fronte a unha distancia semellante dos ángulos NO e SO que forma o muro oeste, na zona máis edificada do recinto, e a terceira, ó sueste, fronte á pequena penichán exterior dese mesmo lado, onde termina o anaco de muro con máis grosor (3 m.); todas cunha anchura aproximada de tres metros e nas que se aprecian vestixios de pequenas rampas pola parte de fóra e muretes transversais que se alongan cara ó interior e exterior, orientado todo elo posiblemente a controlar ou dificultar o acceso a posibles atacantes, que deberían deixar sempre ó descuberto o seu lado dereito e penetrar entre paredes.

A totalidade do interior resulta relativamente chan, formando varias franxas de dirección N-S, tres pedregosas e algo escarpadas e dúas terreas e herbosas, sendo na franxa herbosa oeste, paralela á muralla rectilínea, onde se atopan a maior parte das construcións habitacionais. Podemos agrupar estas construcións en dous apartados, as que se atopan adosadas lonxitudinalmente ó interior da muralla e as exentas, ou que tocan naquela por un lado menor. Conservan soamente a parte inferior das paredes, e o escombros, deitado para ambos lados, non permiten con precisión determinar moitos detalles nunha visita rápida, inda que si as medidas aproximadas. Todas teñen forma cuadrangular, pero non todas parecen corresponder a un mesmo tempo ou período. A maioría das adosadas lonxitudinalmente á muralla acadan en xeral menor cabida, están máis desfeitas e, aparentemente, semellan máis antigas e de menor perfección técnica. As restantes, incluídas as adosadas lonxitudinalmente á muralla máis ancha do SL, acadan máis dimensión, están algo menos desfeitas e semellan máis modernas e de maior perfección técnica. En total son doce, nove adosadas a xeito de casamatas seguindo sobre todo o muro oeste e tres exentas, dito sexa con todas as cautelas. As medidas das primeiras non sobrepasan interiormente os



*Muralla leste do Castelo da Cerveira.  
Ao fondo o val da Cerveira ou do Lagorzo.*



*Barracón ó nordeste no Castelo da Cerveira. Ao fondo o val de Berganzo.*

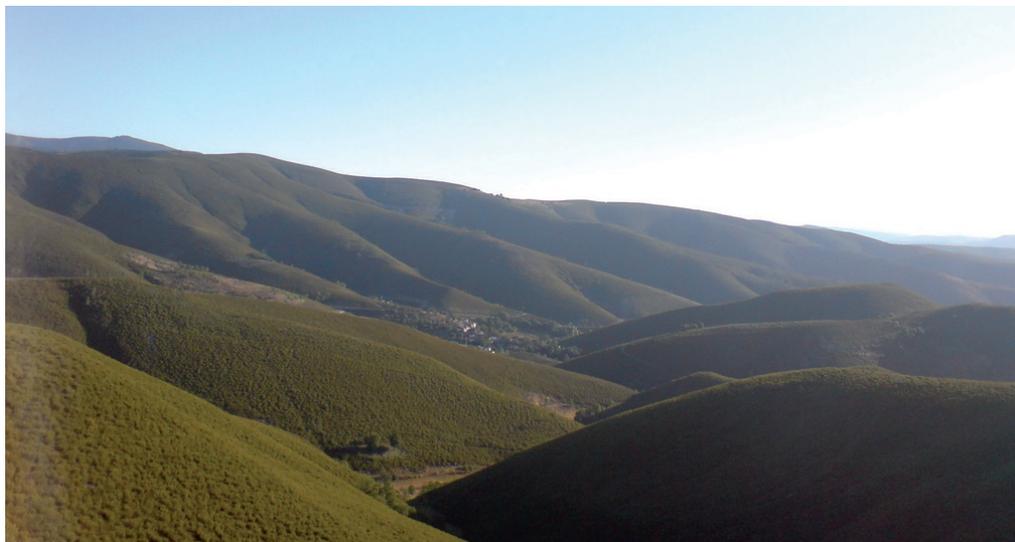
6,5 por 3,70 metros e as segundas, incluída a primeira do SL, os 10 por 5 metros e unha anchura de muros nestas últimas de 0,65 metros. Inda que resulta difícil sabelo sen remover e limpar os materiais derrubados ningunha parece encastrada totalmente na muralla, especialmente as rectangulares de maior dimensión e aparente construción posterior, senón simplemente achegadas a ela ou construídas, estas últimas, con posterioridade ó resto, como pode apreciarse na fotografía correspondente á da zona SL, por ter sido limpada parcialmente por algún anterior visitante do lugar. Pero poideira ser que as de menor tamaño, ubicadas sobre todo a carón da muralla, dende o ángulo NO ata o muro máis ancho do SL, garden unha máis íntima relación coa muralla e foran coetáneas, pero sen un mínimo traballo de desescombro non pode coñecerse con algunha fiabilidade o grado de relación co muro perimetral.

Non apreciamos fonte algunha na cima nin en calquera das abas próximas á fortaleza e os paisanos de Pradoalbar cos que falamos á volta tampouco coñecen ningunha, cousa que lles chocaba tamén, pois non podían concibir como os *mouros*, que habitaron na antigüidade o *castelo* puideran pasar sen contar nas proximidades con este elemento esen-

cial e cotiá.. Pero esta circunstancia non quere dicir nada, pois puido estiñar ou alagarse a posible fonte co paso do tempo, ou existir en cotas inferiores, sobre todo no precipicio leste ou na fenda que descende cara ó norte dende o ángulo NO da fortaleza. En todo caso a distancia ó río da Cerveira, seguindo a citada fenda natural, non supera os trescentos metros en recto, inda que o desnivel é de douscentos. No que si coinciden todos os paisanos é en que a muralla está moi ben feita e asentada.

Segundo a lenda popular no Castelo da Cerveira habitaron os tradicionais *mouros* castrexos, difíciles sempre de vencer e conquistar ata que, coma noutros moitos lugares de Galica, botounos do seu asento o apóstolo Santiago de xeito espectacular pois, nun alarde circense, collendo a galope no seu cabalo pola campa chaira da Penapá, estribación da Serra de Queixa a 1652 m. de altitude a N-NO do Castelo e 946 m de distancia do mesmo en liña recta, foi caír no medio e medio da fortaleza, e con cal fazaña os desaloxou. Lenda evidentemente fabricada, igual que outras semellantes, na época da cristianización do lugar, que puidera coincidir aproximadamente coa do descenso ás terras máis aptas para o cultivo agrícola e coa fundación de Santo André de Pradoalbar, e o definitivo (?) abandono do castro.

Existen na serra varios topónimos significativos, aproximadamente sobre os 1600 m. de altitude a uns 4 km. a oeste do Castelo da Cerveira e sur do cumio do Xeixo (1707 m.), que puideran conter algunha fortaleza



*Montañas nas proximidades de Campobecerros.*



*Muralla do Castelo da Cerveira.*

de características parecidas: o *Castelo Grande* e o *Castelo Bravo* (se é que non se refiren ó mesmo lugar). Na fotografía aérea sómente se aprecia neste último un alongado afloramento rochoso, no que semellan existir cara á unión co macizo dous muros paralelos que pechan o acceso menos defendido pola natureza. Pero non pode adiantarse outra cousa sen, polo menos, unha exploración visual sobre o terreo. Outros topónimos referidos a poboados castrexos son o de *castro* en San Mamede da Edrada e Entrecinsa e o de *A Coroa* a 1277 m. de altitude ó S-O nas proximidades (menos de 1 km.) do casarío de Pradoalbar. Máis fáciles de apreciar, a pesar do abandono, son varias malladas pastorís que arrodean a escasa distancia a fortaleza da Cerveira, utilizadas ata tempos recentes: a do Lagorzo a 1686 m. en liña recta, a da Cerveira a 776 m., a Mallada Fría (oeste) a 3500m., e a Mallada Fría (N) a 1335 m. O que demostra a extraordinaria importancia e ubicación estratéxica do propio Castelo, referencia abraiante e omnipresente no imaxinario colectivo da zona que o arrodea, das dúas bandas da serra.

Para calquera persoa curiosa, afeita a ollar os castros occidentais excavados, este da Cerveira ten que resultar certamente estraño, tanto pola ubicación en altura como pola morfoloxía xeral do conxunto e, sobre todo, polas edificacións interiores. Predomina absolutamente a liña recta, tanto na muralla como nos barracóns adosados ou exentos, todos de planta cadrada ou rectangular, situados sempre nas proximidades das portas de acceso e/ou partes exteriores menos defendidas pola natureza. A maioría das vivendas-barracón observan unhas medidas exteriores que se repiten, as alongadas (exentas) todas de 10 por 5 metros, e as adosadas ou encastradas na muralla sobre a metade aproximadamente. Unha tipoloxía que garda moita relación coas vivendas dos castros bercianos<sup>8</sup>, tamén de idénticas características construtivas, inda que naqueles atopamos algunha que outra casa de planta redonda, cousa que aquí non ocorre, e tampouco alí as edificacións se achegan xeralmente á muralla, senón que ocupan unha franxa paralela seguindo o interior da mesma. Características que puideran corresponder, por outra parte, a influencia romana ou xa plenamente a esta época histórica.



*Acantilado leste do Castelo da Cerveira.*

Establecer os límites xeográficos da cultura castrexa non é tarefa doada, e menos pola parte oriental. Para a maioría dos autores este límite estaría marcado aproximadamente por unha diagonal NE-SO dende a serra do Rañadoiro (Asturias) ata as do Marão e Montemuro (Portugal). Liña que polos Ancares e Courel *buscaría o Sil (...) seguindo pola serra de Queixa e San Mamede, (...) para entrar en Portugal polas serras da Padrela e Marão* (divisoria de augas entre o Tâmega e Túa), *cruza o Douro, pasa pola serra de Montemuro, sobrepasa o Vouga e chega ata a serra do Caramulo, bordeando o planalto de Viseu*<sup>9</sup>. O que situaría o Castelo da Cerveira xusto nesta fronteira oriental, que habería que entender como un área xeográfica, con matizacións que podería coincidir cos límites diocesanos de Astorga e Ou-

<sup>8</sup> *La zona arqueológica de las Médulas* (Sánchez Palencia F.J. e outros - 1998)

<sup>9</sup> *A cultura castrexa* (Calo Lourido, F. - 1997)

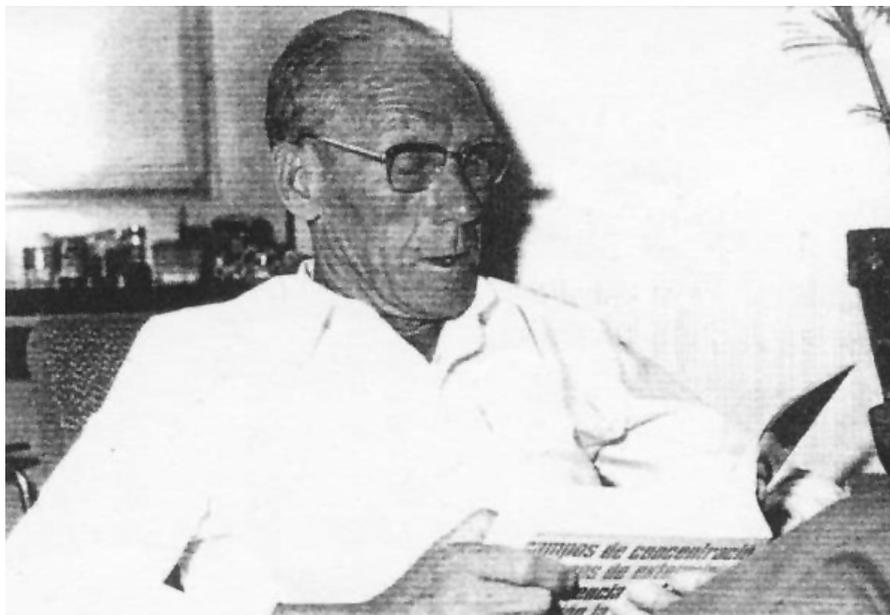
rense. Tendo en conta sempre que nos estamos referindo á zona nuclear ou restrinxida da cultura castrexa noroccidental peninsular.

Circula así mesmo en certos medios que o Castelo da Cerveira puidera corresponder a un *castella* ou fortín propiamente romano, pero tal aseveración sen argumentación ou indicios ou probas de algunha entidade non pode admitirse en principio, inda que tampouco descartarse totalmente. Pois se consideramos a hipótese xa citada de Rodríguez Colmenero dunha liña de ataque ós Astures dende o sur, polos vales do Támega e Limia, non carecería de sentido o establecemento de bases romanas que aseguraran esta rota a fin de non deixar polas costas ningunha inseguridade (nas zonas máis inaccesibles) na que o inimigo puidera reorganizarse. Salvas as distancias de todo tipo non debemos esquecer a función que en momentos difíciles desempeñou esta parte intrincada e deshabitada da serra (ó igual que o macizo de Pena Trevinca ou os Ancares-Ubiña, todos no teatro da guerra contra os astures) ata tempos recentes, cando as dificultades mecánicas de acceso as mantiñan illadas e inaccesibles. Pero tamén puidera ser as dúas cousas, ou sexa un castro galaico-astur, posterior ou temporalmente ocupado polos romanos como posto de vixilancia, como ocorreu con outros ó logo das mon-



*O Castelo da Cerveira dende o norte.*

tañas do norte peninsular, como La Espina del Gallego (Peralta Labrador), situado ó sur da serra e porto do Escudo (Cantabria) ou a Corona de Corporales, na cabeceira do río Eria (Zamora), vixiando unha entrada estratéxica pola altura cara ó val da Cabreira, sobre as Médulas, Valdeorras e o Bierzo<sup>10</sup>.



*O Mario de Langullo en París en agosto de 1976.*

10 *El asedio romano del castro de La Espina del Gallego (Cantabria) y el problema de Araceliium.* (Peralta Labrador, E. - 1999)

Existen algunhas semellanzas curiosas entre La Espina del Gallego e o Castelo da Cerveira, sobre todo en canto a unha posible reutilización romana. Atópase sobre a acrópolis de aquel castro, no que se teñen atopado evidencias arqueolóxicas atribuídas ás guerras cántabras, restos das *estructuras de un gran edificio estrecho y alargado (...) de un barracón de 4,90 o 5 metros de ancho (...) por 83 m. de largo (...) y una anchura de paredes de 65 o 70 centímetros*, inda que os sondeos eléctricos detectan que tal edificio continúa, polo que podería chegar ós 100 metros de longo. Barracón dividido en estancias que *posiblemente correspondan a cubícula de los contubenia del destacamento (romano) que ocupaba el edificio*. Ó que atubue uns 224 soldados, que corresponderían *a una guarnición dejada en este castro para vigilar la zona e impedir que el castro volviese a ser ocupado por los indígenas*.

En qué atopamos algunha semellanza?. Pois, sobre todo, nas medidas e morfoloxía dos barracóns exentos e máis alongados do Castelo da Cerveira. O que na *Espina del Gallego* exista un so edificio ben dado pola forma alongada da acrópolis na que se asenta dita construción, cousa que non ocorre no caso galego. As medidas destes barracóns alongados coincordan bastante coas daquel e, supoñéndolle unha menor antigüidade que ós restantes do Castelo, poídera ser un indicio de ocupación posterior á orixinaria, igual que a reconstrución ou fortalecemento do tramo SL da muralla perimetral. Agora ben, non hai que se deixar levar pola imaxinación e, polo de hoxe o único que se me ocorre é instar a unha prospección seria e concienzuda por quén corresponda nesta acrópolis castrexa tan singular e suxerente, máxime ante a falta delas neste recanto esquencido do suroeste galego.

Outra posibilidade de ocupación do castro polos romanos podería deberse á minería, pois o número de explotacións auríferas foi abundante neste período, así como a utilización nas mesmas da poboación indíxena próxima. Pero faltan aínda moitos estudos e investigacións para coñecer o verdadeiro alcance das mesmas. En concreto sobre a zona que nos ocupa non contamos apenas máis que con informacións e mapas de tipo xeral e algún que outro dato solto ou vagas referencias ó Invernadoiro, no que provisoriamente se batearían os ríos na búsqueda de metais (Sánchez-Palencia,



*Xantar no Castelo da Cerveira  
a 15 de setembro de 2010.*

Almudena Orejas e outros autores). E resulta raro tamén que non quedara rastro algún sobre esta actividade na memoria popular, inda que coa despoñición as indagacións actuais carezan de suficiente fiabilidade.

En conclusión: un espazo montañoso semiabandonado na actualidade pero que gozou de relativa importancia económica ata non fai moitos anos, no que resiste heroicamente (sen hipérbole publicitaria) unha poboación avellentada e nobre, que se recupera e revive parcial e temporalmente no verán, debido ós retornados estacionais espallados por Galicia, España e Europa, e que nos momentos difíciles do pasado inmediato – e seguramente tamén lonxano - serviu de acubillo e base de operacións a toda caste de perseguidos pola xustiza do momento. Que merece un porvir, pois posúe abondo para elo: riqueza natural, patrimonial e cultural. Todo consiste en saber apreciála por parte do público en xeral e, sobre todo, das forzas vivas que detentan o poder nesta Galicia tan necesitada de ideas e vontades.



*Entrada do río da Cerveira na ponte romana*



## Lineas equinociales en los petroglifos prehistóricos gallegos. El laberinto de Mogor

*Por J. L. Galovart Carrera*

La orientación de la salida del laberinto de Mogor no parecía tener interés, más allá de saber que apunta al Oeste de forma genérica. Nadie se había planteado un estudio más analítico y minucioso, tal vez porque tiene un cierre constituido por cuatro pequeñas formas cuadrangulares que impide entrar o salir.

Otro factor que insiste en hacernos pensar que la cuestión no es relevante, es su ubicación en la parte baja de la montaña de Mogor. Un saliente de la playa, la Punta da Moa, impide la visión completa de la boca de la ría, la excelente panorámica que tenemos desde las partes altas del site. No vemos al Oeste ningún punto singular en el que imaginar el ocaso del sol en el equinocio; al margen del valor arqueológico es anodina su fotografía con el laberinto en primer plano.

Un último factor tiene que ver con la iluminación, pues el grabado está en la ladera Este de la roca y, al atardecer, enseguida está en sombra; hay que disparar un flash oblicuamente para iluminarlo.

1. Pensé en hacer esta fotografía aún sin publicar; cuando me la solicitó el físico y arqueólogo Leo Dubal. Su interés abrió la puerta a pensar en la posibilidad de que ese día ocurriera algo visualmente más impactante en otra roca con más grabados y más grande. Sobre todo, algo podía ocurrir en Laxe das Rodas (Cotobade) que tiene casi 40 círculos y una ubicación prodigiosa sobre un meandro del Lerez..



25/03/2009



Un mes antes del equinoccio de primavera del 2009 fui a hacer una exploración previa de este escenario. Comprobé entonces que mi sombra en la puesta de sol era casi-paralela a grupos alineados de círculos notables. O que al ser muy larga, podía atravesar la roca grande y llegar a la roca pequeña contigua con su excepcional grabado. La brújula indicaba que un mes más tarde podría obtener buenos resultados.

Cuando llegó el día de ir a Mogor a fotografiar el laberinto; pensé que también en Pedra dos Mouros, había que ver lo que pasaba con mi sombra. Está a unos 80 metros de la Roca del Laberinto y tiene unos 15 círculos, es un ejemplo del mejor geometrismo circular en tamaño medio.

Hay allí un claro alineamiento entre 4 círculos notables; y mi sombra era paralela a ellos. Surgió entonces el apoyar un palo en el centro del círculo que está más al Oeste, y la obtención de la línea recta que unía sus centros. Al verificar el magnífico descubrimiento al día siguiente en Laxe das Rodas (Cotobade), apareció una línea equinoccial aún más espectacular.



*El site de Mogor*



*25/03/2009. Alineamiento equinocial. Pedra dos Mouros*



*26/03/2009. Alineamientos equinociales. Laxe das Rodas (Lombo da Costa, Cotobade)*



8/04/2010. Lombo da Costa. Cotobade.  
Fot. X. Rodríguez Castro / F. Ameixeiras/ J. Galovart

2. Durante el mes de marzo obtuve líneas equinociales en otros lugares como Berducido o Bealo, se extendió la noticia y el arqueólogo Pablo Novoa las obtuvo en Gargamala.



*30/03/2009. Berducido*



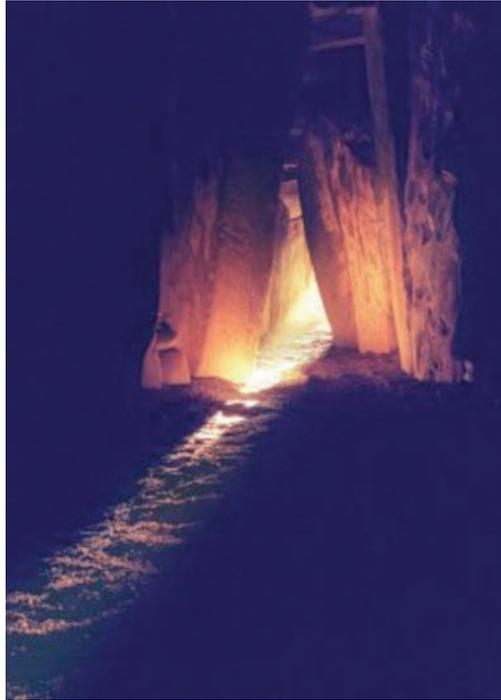
*13/05/2009 (Hora 19:15). Bealo (Boiro)*



*Gargamala 30/03/2009 (Fot. Pablo Novoa)*

Sabemos de la precesión de los equinocios y que estas líneas equinociales se refieren a nuestro tiempo; cuando se hicieron los grabados el ocaso equinocial se producía más al sur.

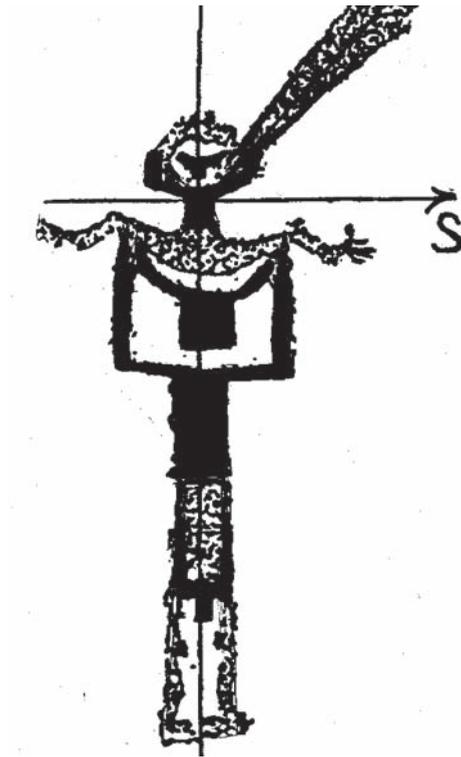
Ocurre en Galicia como en Newgrange pues es en el amanecer del solsticio de invierno (actual) cuando los rayos del sol atraviesan el largo corredor de su famoso monumento. O como en el arte rupestre de Francia (Mont Bego) o Italia (Valcamónica); donde hay singulares alineamientos en solsticios que corresponden también al equinocio actual de  $270^\circ$ . Es posible que en la prehistoria europea hubiera sospechas sobre la precesión de los equinocios, pero en la costa Oeste de la Península ibérica hay una razón suplementaria como explicación. Entre el cabo San Vicente y el cabo Finisterre la línea de costa casi tiene dirección S-N, y la línea de  $270^\circ$  señala al Atlántico. Puede indicar una referencia simbólica y geográfica.



*Newgrange (Irlanda).  
Sosticio de invierno*



*Dos Sulif-Valcamónica (Italia). Solsticio de verano. Fot. Leo Dubal*



*Mont Bégo (France). Solsticio de verano*

3. Pero tardé un tiempo en darme cuenta de que se podían buscar líneas equinociales en el laberinto.

La roca es pequeña y apenas tiene otros grabados. Pero en su cierre, tres de las cuatro formas cuadrangulares que lo determinan (las que están al Norte de la salida) tienen un pequeño punto en su centro. La del Sur no tiene indicado el centro, pero también lo consideramos. Tenemos ya 4 puntos donde apoyar el bastón.

Pablo Novoa me envió una fotografía con la roca bien iluminada y un palo provocando una línea de sombra entre dos pequeños círculos que están al lado del laberinto. Comprendí que podía estar diseñado para funcionar en el declive del sol; y no en el ocaso o en el tramo final que está en sombra. El laberinto se ilumina también al amanecer, pero sólo cuando el sol está alto y se asoma por encima de la montaña de Mogor

Hasta entonces con las líneas de sombra sólo buscaba alineamientos equinociales notables por el número o la calidad de los círculos relacionados.



*Fot. Pablo Novoa*

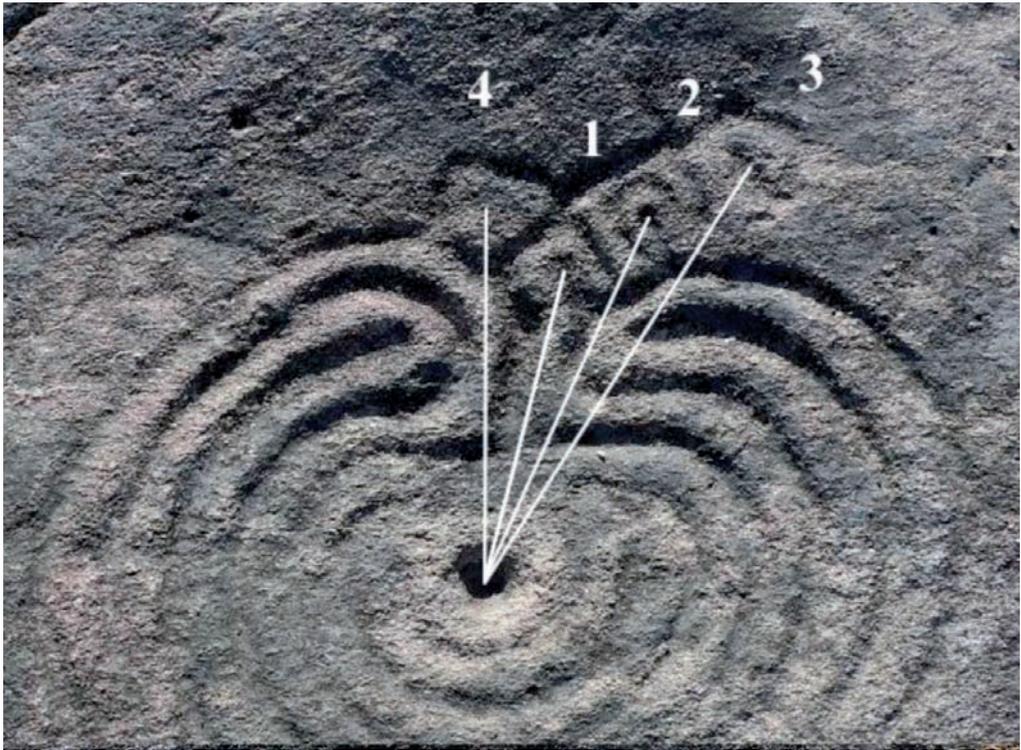
Podemos establecer cuatro líneas de sombra entre los centros de los módulos cuadrangulares y el centro del laberinto. Al hacerlo vemos que la nº 1 es una línea equinocial.

Sobre la línea de salida, ya podemos decir que está situada en una posición intermedia entre las nº 1 y 4. Nada sabemos aún sobre el significado de las líneas 2 y 3.

En el declive del sol las sombras se desplazan de Sur a Norte, y la línea nº 4 es la primera que aparece. Es paralela, en la misma roca, a una línea exterior que es fácilmente detectable. Esta simultaneidad da consistencia a la sospecha de que el cierre obedece a un plan minucioso.

La línea nº1 puede verificarse a 80 metros en Pedra dos Mouros. Allí la línea equinocial es óptima pues se establece en el ocaso y no en el declive del sol.

La línea de 270° proyectada en el paisaje, señala un punto anodino del Norte de la isla de Ons. Pero un poco más al Sur está el canal entre el Sur de Ons y Onza, un lugar muy singular para una puesta de sol. Situados en el site de Mogor ese preciso punto lo indica la línea 257°.





*Linea n°4*

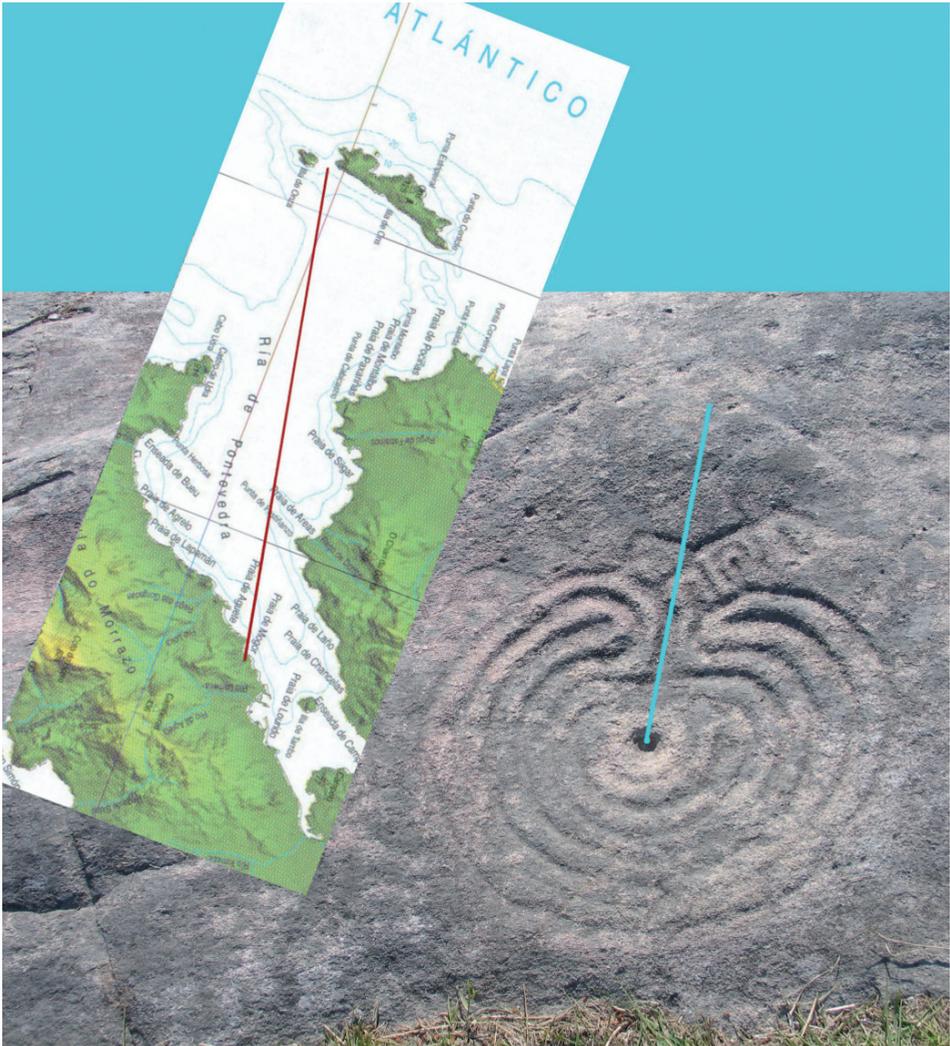


*Linea n°1*

Si cuando se hicieron los grabados el punto de equinoccio estaba en  $257^\circ$ , tendríamos la antigüedad de 4000 años que corresponde a  $13^\circ$  grados de desfase.

Otra posibilidad es que la línea de  $257^\circ$  tenga un valor simbólico y geográfico; en Galicia ocurre con la de  $270^\circ$ .

Son 23 días de adelanto (en Primavera) o 23 de retraso (en Otoño), los que hay que considerar desde nuestro equinoccio para fotografiar al sol en esa posición.



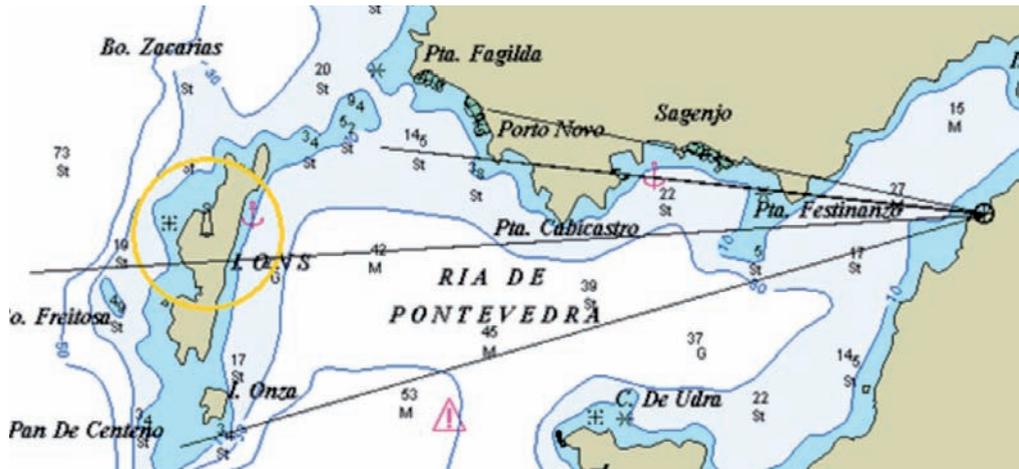
*Leo Dubal / JL Galovart*



25/02/2010 Fot. Leo Dubal / JL Galovart

Veamos como el cierre del laberinto y la trigonometría nos llevan también a esta solución. Al proyectar las 5 líneas en la costa hay 3 puntos visibles y 2 no-visibles, los primeros nos llevarán a los segundos. Con las líneas nº 1,2 y 3 obtenemos puntos en el Norte de Ons o en la costa de Portonovo y Sanxenxo; tenemos la posibilidad de comparar distancias visualmente, de medir y relacionar distancias con ángulos. Hacia el Sur podemos calcular que la línea nº4 apunta al Sur de Onza, lo que concluye el mapa de la boca de la ría de Pontevedra. Por proporcionalidad entre ángulos y distancias también podemos determinar que la salida del laberinto apunta al canal entre Onza y Ons.

4. En Pedra dos Mouros hay una soberbia línea equinocial que enlaza los centros de cuatro formas circulares notables y atraviesa una gran cazoleta. Esta línea es el eje longitudinal de una estructura en forma de cruz con



*Proyecciones en la costa y mediciones realizadas en Mayo del 2009 por G.Gonzalez Cela y Ventura Teijido, profesores de la Escuela Naval de Marín.*



*Línea 257°. 18/06/2010. Hora 9' 44*

los brazos caídos, constituido por cinco círculos. Si unimos sus centros con el centro del círculo de la línea equinocial que está más al Este, obtendremos un haz de 5 rectas que nos recuerda al que hemos descubierto en el cierre del laberinto. Al hacer observaciones simultáneas en ambas rocas, vemos que su línea nº 4 coincide con la nº 4 del laberinto. La línea de 257° está entre la nº 1 y la nº 4; y está definida por su corte tangente al círculo nº 1. Además es secante a otras dos formas circulares.

En la Punta da Moa hay unos eucaliptos que dificultan la vista del canal entre Ons y Onza. La planimetría del site realizada por el topógrafo Vicente Fraga (Diputación Pontevedra, 2009) no permite la certeza respecto a si se ve desde Pedra dos Mouros; la diferencia de altitudes con la Punta da Moa es sólo de 2'5 m. No sabremos si se ve o no se ve el canal hasta que se corten los eucaliptos. En la Roca del laberinto la diferencia es de 10 m y es seguro que no se ven; lo que confirma la impresión que se tiene sobre el terreno.



*Pedra dos Mouros. Vista desde el Este*



*Pedra dos Mouros. Vista desde el Oeste*

En relación a la Roca del Laberinto, la Pedra dos Mouros es una obra compleja y amplia donde las posibilidades de líneas y significados son mucho mayores. Hay alineamientos que pueden referirse a distintas posiciones del sol a lo largo del año y muy especialmente a los solsticios. Hay otros que están fuera de estos rangos y no pueden establecerse con líneas de sombra. Hay también líneas irregulares o que parecen garabatos, sugerencias figurativas o abstractas; un arte compositivo y plástico que en la Roca del Laberinto no existe.

El laberinto nos ha llevado a la Pedra dos Mouros pero ésta a su vez es incompleta, limitada, pequeña; tiene además mala iluminación. Está en la ladera Oeste de una montaña y hay que esperar a que el sol del amanecer esté alto para que se ilumine. Es una roca muy irregular y en las puestas de sol, cuando son muy al Norte, sus parte altas provocan la sombra en los grabados.



*Linea 257°. Pedra dos Mouros. 18/06/2010. Hora 9:46*

En la Roca de Laberinto hay el resumen de un discurso más amplio, pero a su vez, yo creo que Pedra dos Mouros es un resumen de Laxe das Rodas. Una obra de arte de gran tamaño, con muchos más círculos y alineamientos, y menos restricciones para la iluminación. Está en Sta. María de Sacos, un espacio abierto aunque envuelto por montañas. La visité en el atardecer del último solsticio de verano, pero no había sol. Hace falta más tiempo y más investigación, para saber lo que allí ocurre. Al menos para saber si tiene líneas solsticiales.

#### LINKS:

Virtual Laboratory for Archaeometry. Leo Dubal

<http://www.archaeometry.org/>

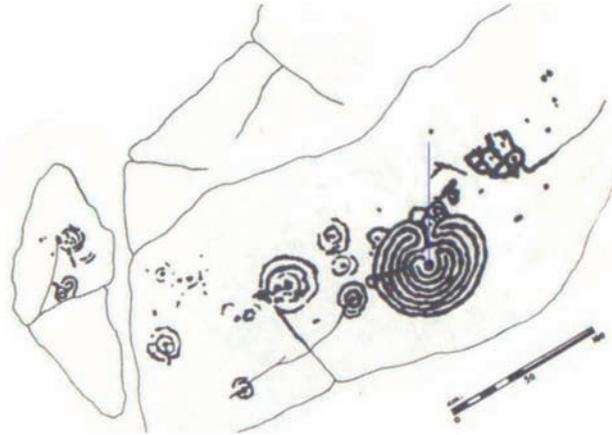
<http://www.archaeometry.org/sphinx.htm>

Megalitismo; artigos e teses. GEMA

<http://www.crookscape.org/coloquio.html>

“El Laberinto Atlántico”. JL Galovart

<http://montetecla.blogspot.com>



*Roca del laberinto, según Antonio de la Peña*



*Pedra dos Mouros (Mogor), según Antonio de la Peña*



*Pedra dos Mouros (Mogor), según Antonio de la Peña*



O esquecemento e abandono de  
*Pedra Moura.*  
O gran petróglifo de Fragoselo  
(Coruxo, Vigo)

*Por Fernando Javier Costas Goberna*

IN MEMORIAM  
GERARDO SACAU RODRÍGUEZ

*Gerardo Sacau, que nos fixo compañeiros do seu mundo real e do seu imaxinario ao longo dun treito de camiño compartido apaixonadamente, deixounos.*

*Gerardo ó mestre que xamais perdeu o xesto do alumno atento a calquera cousiña que tivera que ver coa verbas; esas verbas ás que dedicou a súa vida a arrincarlle o seu sentido máis profundo.*

*Para disimular as bágoas que me provoca a desaparición de quen me fixo compañeiro dos seus percorridos dun xeito inesquecible, quédome co sentimento compartido dun parágrafo dunha das súas obras: “A tardiña, ó pé de Cabo Silleiro, vaise enchendo paseniñamente de tebras de misterio que inxectan admiración nos camiñantes ensumidos na contemplación deste espectáculo que parece unha escenificación do nacemento dos mares<sup>1</sup>”.*

1 SACAU RODRIGUEZ, Gerardo, en *Os Nomes Beiramariños. Desde Cabo Silleiro ata o porto da Guarda*. Vigo. 2007. pp 13

*E mentres na miña testa continúa a sonoridade da forma que tiña en pronunciar o meu nome, non atopei nada mellor que dedicarlle estas páxinas, dende o Glaukopis, o Boletín do Instituto de Estudios Vigeses ao que tanto esforzo prestou para a súa continuidade.*

FRAGOSELO. Fragoselo, topónimo que, en opinión de Gerardo Sacau, é o irmán pequeno de Fragoso como indica o sufixo diminutivo ELO<sup>2</sup>, é o nome dun barrio da parroquia de Coruxo onde se localizan algunhas das máis interesantes manifestacións da Arte Rupestre Prehistórica do concello vigués, entre as que se atopa a coñecida na bibliografía arqueolóxica como *Pedra Moura* que, a pesar das numerosas localizacións levadas a cabo nos últimos trinta anos, que incrementaron de xeito considerable o coñecemento que temos hoxe en día dos petróglifos do Suroeste galaico, continúa sendo unha das superficies máis espectaculares, e importantes tanto polo seu número de figuras como polo seu repertorio iconográfico. En estas liñas vámonos centrar brevemente nos aspectos máis relevantes deste monumental petróglifo con gravados de fai arredor de 4000 anos.

Aínda que a existencia destes gravados rupestres é coñecida desde finais do século XIX, é Luis Monteagudo, fai agora sesenta e sete anos, cando publicaba o primeiro estudio en profundidade sobre o petróglifo, acompañado dunha lectura de boa calidade impresa no ano 1943, lectura a que se fará sempre referencia en anos posteriores<sup>3</sup>. Esta lectura será revisada en 1984 por quen redacta estas páxinas, incorporando algunhas figuras novas como as do extremo Sureste, que se fixeron visibles polos traballos de limpeza da superficie e o seu entorno para o valado da mesma uns anos antes<sup>4</sup>. Detectamos nesta época unha perda importante de masa pétreo, xa que a lonxitude da rocha era duns catro metros e medio menor que a existente en 1943; feito este relacionado cos traballos de cantería que se fan evidentes no seu extremo Sur, e a os que alude a tradición popular segundo veremos máis adiante.

2 SACAU RODRIGUEZ, Gerardo. en Os Nomes da Terra de Vigo. 1996. pp 132-133

3 MONTEAGUDO GARCIA, Luis. en EL Petróglifo de Fragoselo. (Vigo, Corujo) . Madrid. 1943. pp 323-327

4 COSTAS GOBERNA, Fernando Javier en Petroglifos del litoral Sur de la Ría de Vigo. Vigo. 1984. pp 126-129 y lámina V9

## A TRADICION POPULAR E PEDRA MOURA

Seres máxicos e tesouros relacionados coa pedra, quedaron durante moito tempo na memoria popular e as lendas foron transmitidas oralmente. Algunhas das referencias foron recollidas polo propio Monteagudo que facía esta descrición:

*Relativas a este petroglifo he podido recoger tres leyendas contadas por dos viejos de estos lugares. Uno de ellos que como moderno druida y con el San Ciprián en la mano, intentó buscar el tesouro da moura -me decía, que tumbado en la blanda hierba, había presenciado a cierta distancia y varias noches el paso de una luz verde que a veces iluminaba los calzones blancos de quien los llevaba, y que saliendo de las rocas de la Dobesa do Rey -así se llamaba antes la Dobesa de Fragoselo- daba una pequeña vuelta por la carballeira (robledal) que hoy no existe; y luego tomando el camino del monte bajaba por la vertiente opuesta; este monte, llamado Mouro Grande, según el mismo afirmó, posee en su cima un profundo lago que nunca se seca...*

*El mismo campesino me refería que una antepasada suya, de niña, había visto encima de la piedra a una joven de resplandeciente hemosura sollando (tendiendo al sol) el trigo, que, alargando la mano ofreció; la niña tuvo miedo y escapó; al día siguiente la joven había desaparecido.*

*En Fragoselo al petroglifo llaman Pedra dos Mouros o Pedra Moura; a los círculos, rodas, y a las huellas, pegadas do boy, de caballo y de cristiano.*

As notas folclóricas sobre *Pedra Moura* facilitadas por Luis Monteagudo na publicación de 1943, se completan corenta anos despois en 1983 cos apuntes de Juan Carlos Abad Gallego e Eugenio Rodríguez Puentes<sup>5</sup> en forma dun interesante e fantástico relato contado por unha veciña do lugar:

*Una señora de unos 50 ó 55 años, nos contó que su abuela le recomendaba que no fuera por allí. Su abuela contaba de sus abuelos, que cuando iban a llevar el ganado al monte Cabela oían un gran estruendo y veían salir a una moza con largos cabellos rubios que se peinaba sobre la piedra. Cuando intentaban acercarse a ella desaparecía, y si hacían guardias esperando que saliera no aparecía.*

5 ABAD GALLEGO, Juan Carlos y RODRIGUEZ PUENTES, Eugenio en Introducción a los petroglifos del término municipal de Vigo. Vigo.1983

*Su abuela contaba también que: un mozo se acercó una vez junto a ella y ésta le preguntó:*

*- ¿A que vienes?*

*- Vengo a verte – dijo el mozo*

*- Sí sólo vienes a verme, vete; sí vienes a desencantarme vas a sufrir.*

*- ¿Puedo yo desencantar a una muchacha tan hermosa?- preguntó el mozo.*

*- Sí pero vas a sufrir. Yo me meteré en la piedra y luego saldré en forma de culebra, me enroscaré en ti y te pondré un clavel en la boca.*

*- Sí subes por mi y te enroscas es que eres una culebra, vete a tomar por el culo – contestó el rapaz y luego salió corriendo.*

*Y ya nunca más se vió a la moza. Y según los libros antiguos la moza se desdobló y no aparecerá hasta que le toque.*

*Ella también le preguntó a su abuela acerca de los mouros y ésta le respondió: “ en tiempos de los mouros” estos encantaron a las mozas más bonitas, y las guardaron con sus tesoros bajo la piedra. Pero no se sabía realmente si había un tesoro o veneno en la roca; porque se dice que si se abre y tiene veneno, éste llega a matar a todo Coruxo.*

*La misma señora también, nos dijo, que fueron su suegro y su tío los que cortaron gran parte de la roca, y que el marido no quiso, tuvo miedo y se marchó. El suegro y el tío, tras arrancar un trozo de piedra, no quisieron seguir cortando y nunca quisieron decir lo que habían visto.*

## OS GRAVADOS

A rocha lixeiramente abombada con pendente hacia o Leste, nun espacio de dez metros e medio, por catro metros e setenta centímetros aproximadamente, presenta restos de case corenta figuras circulares, distribuídas en torno a un suco longo e ondulado que percorre a superficie de Norte a Sur finalizando bruscamente no corte dos canteiros. Algunhas figuras aparecen intimamente asociadas a este gran suco que atravesaba algunha polo centro, e forma parte do círculo exterior doutras.

Deixando a un lado as coviñas que podemos cifrar en medio centenar e que poden presentarse: illadas, comunicadas entre si mediante sucos, ou formando parte de combinacións circulares; son figuras circulares a base de círculos o elemento principal no repertorio iconográfico de *Pedra Moura*. O cincuenta por cento das figuras son simples, definidas por un círculo, algunha presenta o interior recheo de pequenas coviñas e destaca pola súa peculiaridade que presenta no interior do círculo un par de pegadas de cuadrúpede. Temos oito figuras compostas por dous círculos concéntricos, nove son figuras formadas por tres círculos concéntricos; e dúas configuradas por catro círculos, estando una delas atravesada polo gran suco de referencia preto do extremo sur da superficie. Pero sen dúbida a composición máis destacada é a gran figura da zona Nororiental que alcanza un tamaño de 124 cm. de diámetro e na que non resulta doado precisar o número de círculos que a compoñen debido ao deficiente estado de conservación dos sucos en algunhas zonas e, sobre todo, a distorsión producida no centro por unha figura cruciforme de factura moderna; realización que correspondería ao uso da rocha como elemento delimitador de territorio ou a un intento de cristianización da superficie e dos seus gravados prehistóricos<sup>6</sup>.

As figuras circulares, con independencia do seu tamaño e número de círculos que as compoñan, poden ter ou non coviña central e sucos de entrada/saída, e poden estar illadas ou relacionadas entre si mediante sucos que as comunican.

Outro elemento destacado das representacións de *Pedra Moura* e que singulariza esta superficie son as pegadas de cuadrúpedes do tercio Sur do espacio gravado, xa que non é frecuente a súa presenza nos petróglifos do Suroeste.

En principio, en función do seu tamaño, poderíamos interpretar estas pegadas como correspondentes a bóvidos, aínda claro está que con algunhas reservas, dado que nos podemos preguntar si as proporcións aluden ao tamaño real da pegada do animal de procedencia ou a están esaxerando; se isto fora así, poderíamos pensar que serían pegadas doutro animal. En total son dez pares de pegadas as que se conservan, chamando a atención as que están integradas no interior dun círculo simple.

<sup>6</sup> COSTAS GOBERNA, Fernando J. y PEREIRA GARCIA, Elisa, en *Los Gravados Rupestres en Épocas Históricas. Cruciformes. Gravados Rupestres Prehistóricos y Gravados Rupestres Históricos. Aproximación a un debate a lo largo del siglo XX en Galicia*. Vigo. 1988.

Ata aquí un breve repaso a iconografía que ofrece *Pedra Moura*, á que poderíamos engadir un posible podomorfo no centro da superficie, se coma pegada de pé humano interpretamos dous rebaixes de disposición semellante a esta figura coa que estamos tan familiarizados.

## O ESTADO DE CONSERVACION DE PEDRA MOURA

A principios de 1980, antes do traspaso de competencias á Comunidade Autónoma, e baixo responsabilidade estatal, procedeuse a cercar o petróglifo de *Pedra Moura* cun valado de pedra e forxa, que o paso do tempo foi deteriorando e ninguén puxo remedio.

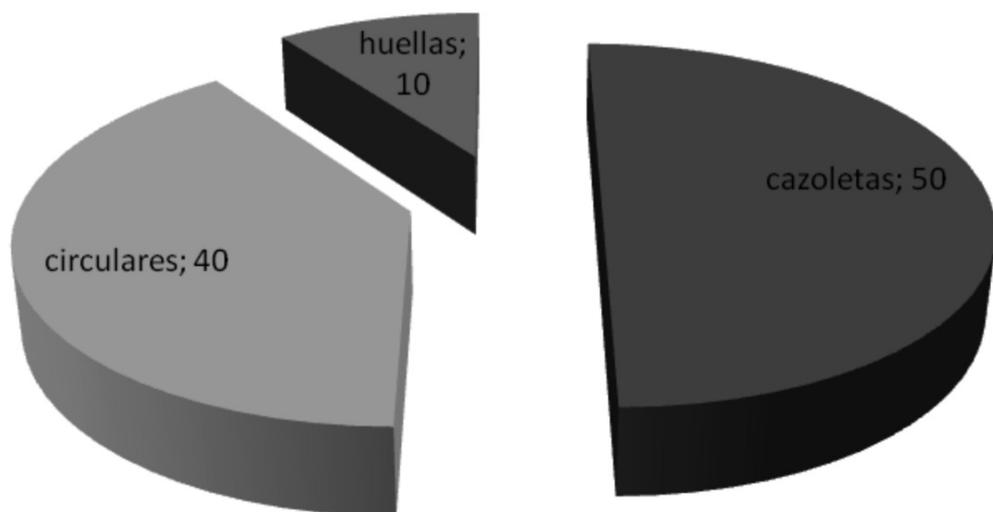
No ano 2002 publicabamos unhas fotos que reflectían o estado do valado e da sinalización a finais da década dos noventa.

Na visita levada a cabo no mes de agosto deste ano comprobamos que o petróglifo de *Pedra Moura* continúa condenado ao abandono; ningunha sinal nos camiños de Fragoselo indica a súa existencia; o cartel que en tempos indicaba o lugar do petróglifo desapareceu; os ferros do valado metálico que aínda subsisten, están a maioría no chán e retorcidos como se alguén se entretivese en dobralos, e, a superficie insculturada, aparece medio cuberta de musgos, terra etc. de tal xeito que a identificación dos gravados so pode ser feita dun modo parcial.

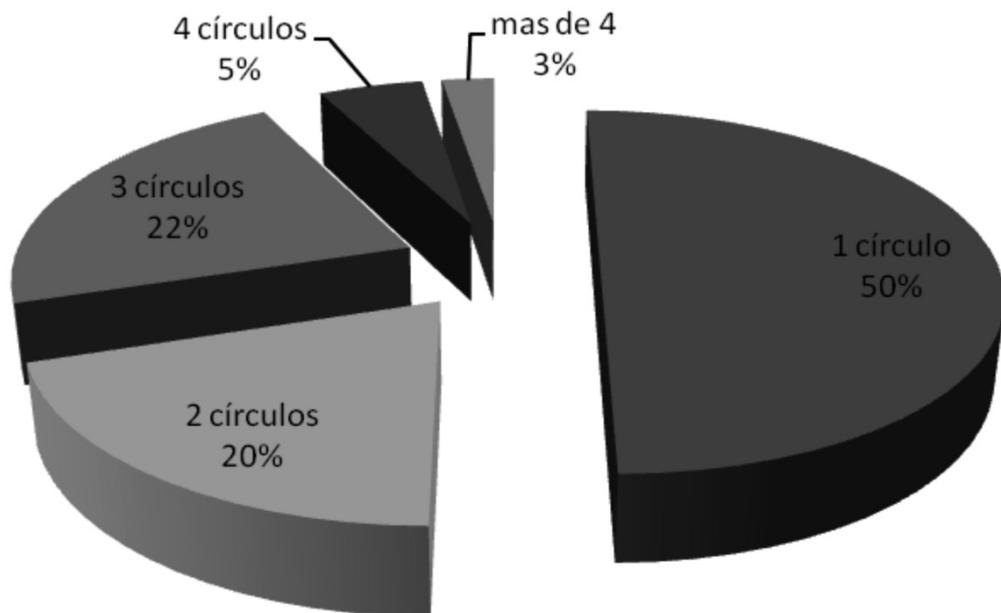
No intento de recuperación e posta en valor dos últimos anos, levada a cabo desde a administración autonómica, sobre algúns dos conxuntos con gravados rupestres da provincia de Pontevedra, *Pedra Moura* non tivo sorte e non foi tida en conta pola maquinaria político-administrativa nesa morea de cartos que andaron rulando por Galicia, e sigue a degradarse sen solución. Aínda que sexa repetitivo é una mágoa que non se pensara na recuperación de “Pedra Moura” xunto cos veciños gravados do Alto da Igrexa, Castiñeirón e Pontón e Viveiro configurando un percorrido que permitira o disfrute axeitado da Arte Rupestre Prehistórica viuesa.

## PARA SABER MAIS

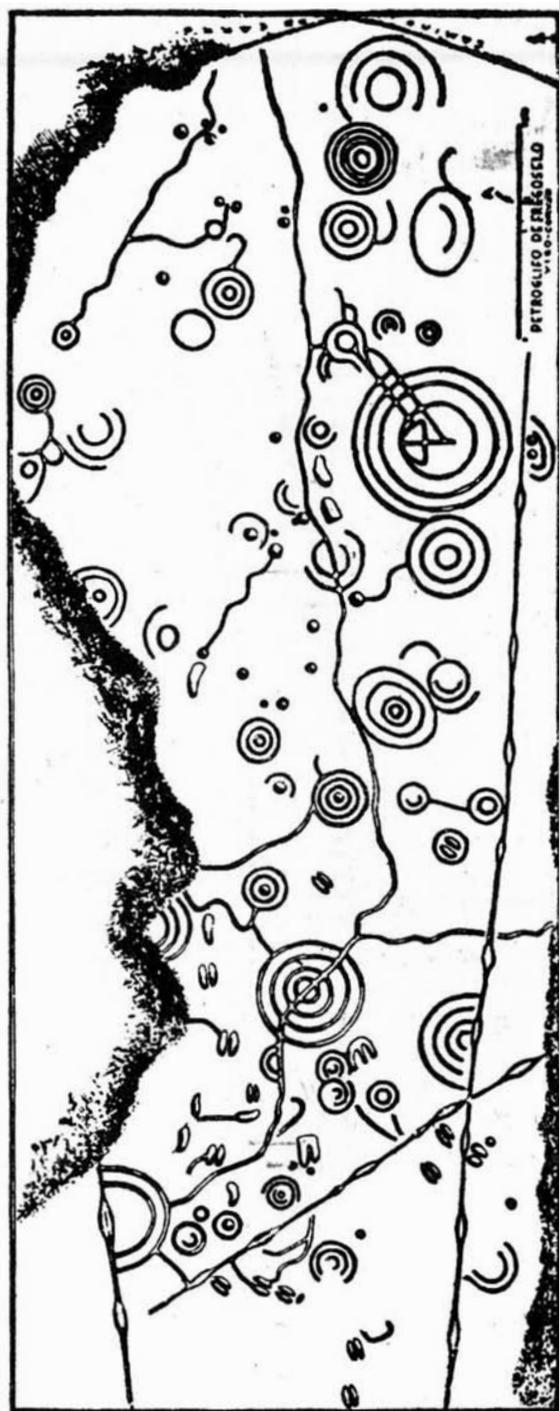
- 1983: ABAD GALLEGO, Juan Carlos y RODRIGUEZ PUENTES, Eugenio  
*Introducción a los petroglifos del término municipal de Vigo*. Copia de trabajo depositado en el Museo Municipal “Quiñones de León”.Vigo.1983
- 1998: CARBALLO ARCEO, Xulio; LUACES ANCA, Luis; TOSCANO VELLA, Cristina. *Catálogo do Patrimonio Arqueolóxico*. Arqueoloxía de Vigo e a súa Historia. Catálogos do Patrimonio 2.Vigo. 1998
- 2002: CARRERA RAMIREZ, Fernando; COSTAS GOBERNA, Fernando J.; PEÑA SANTOS, Antonio de la. *Los Gravados Rupestres de Galicia. Características Generales y Problemática de Conservación*. Publicaciones de la Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra.
- 1984: COSTAS GOBERNA , Fernando Javier.  
*Petroglifos del Litoral Sur de la Ría de Vigo*. Publicaciones del Museo Municipal “Quiñones de León” de Vigo. Monografías nº 8. Vigo.1984.
- 1998: COSTAS GOBERNA, Fernando Javier y PEREIRA GARCIA, Elisa.  
*Los Gravados Rupestres en Epocas Históricas. Cruciformes. Gravados Rupestres Prehistóricos y Gravados Rupestres Históricos. Aproximación a un debate a lo largo del siglo XX en Galicia*. En Reflexiones sobre el Arte Rupestre Prehistórico de Galicia. Asociación Arqueológica Viguessa. Serie divulgativa nº 4, pgs. 130 a 173. Vigo.
- 1943: MONTEAGUDO GARCIA, Luis  
*El Petroglifo de Fragoselo.(Vigo, Corujo)* . Archivo Español de Arqueología nº 52. Madrid. 1943.
- 1996: SACAU RODRIGUEZ, Gerardo  
*Os Nomes da terra de Vigo*. Estudio Etimolóxico. Instituto de Estudios Vigueses. Vigo. 1996
- 2007: SACAU RODRIGUEZ, Gerardo.  
*Os Nomes Beiramariños. Desde Cabo Silleiro ata o porto da Guarda*. Instituto de Estudios Vigueses. Vigo. 2007.



*O repertorio iconográfico de Pedra Moura*



*As figuras circulares en Pedra Moura*



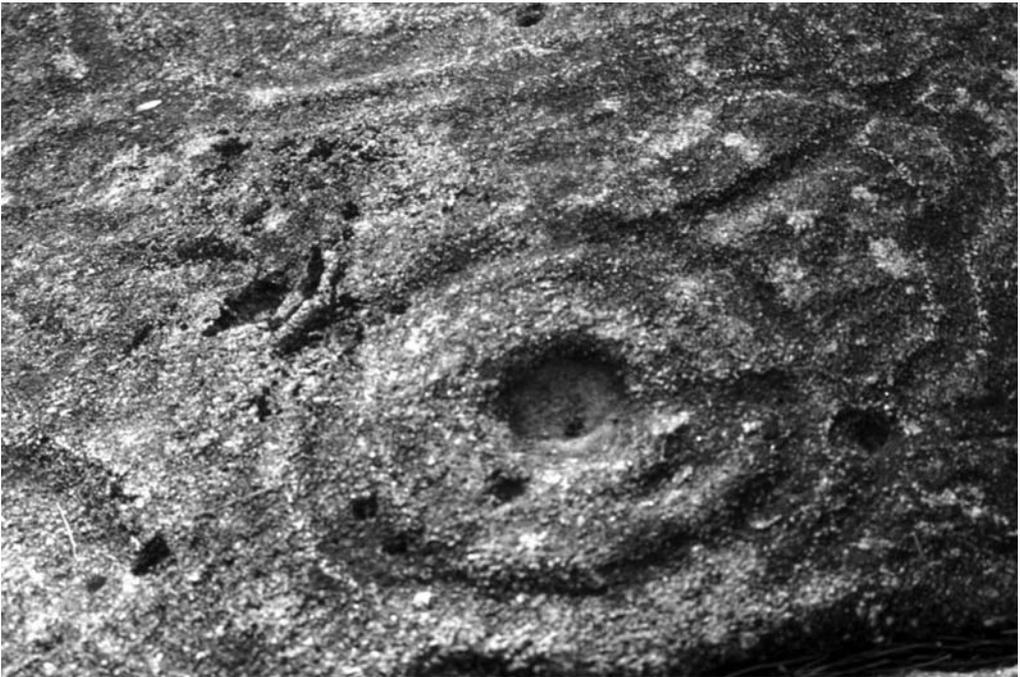
*Os gravados de Pedra Moura según Luis Monteagudo García en 1943*



*Os gravados de Pedra Moura según Fernando J. Costas Goberna en 1984*



*Detalle da gran composición circular de Pedra Moura de 124 cm de diámetro. Des*



*taca o cruciforme alterando os sucos da gravación prehistórica. Foto de 1998.*



*Detalle dos gravados de Pedra Moura. Foto de 1998.*



*O valado de protección de Pedra Moura en 2010*

ARQUEOLOXÍA  
E  
ETNOGRAFÍA



# Percepcións espaciais e ordenación do territorio en Vigo<sup>1</sup>

*Por Xosé Manuel Souto*

Cando unha persoa chega a Vigo a primeira sensación coa que se atopa é o espallamento da poboación polo Val do Fragoso. Os veciños de Vigo cando levantan a vista máis aló do Castro teñen a sensación de estar rodeados por un cinto forestal, que cubre os outeiros que definen a divisoria de augas entre o Lagares e o Miñor, ou ben co Louro. Pero por embaixo da visión superficial da paisaxe existe unha morea de habitantes (sobre 100.000) que viven nun espazo que se vai transformando en relación coas expectativas e intereses que xorden no centro da cidade.

En diferentes estudos referínme á problemática do ordenamento do territorio en Vigo e a súa área<sup>2</sup>. Por unha banda foi o estudo da cidade, coa análise dos axentes sociais que interviron na súa construción (Souto, 1990). Por outra beira tamén ocupou o meu interese a percepción do espazo, resultado da humanización da natureza e das expectativas sociais sobre o medio (Souto, 1994 e 2001). E tamén quixen explicar cómo a actividade agropecuaria, a máis definitoria do medio rural, mudaba na súa relación co medio e coas actividades antrópicas (Souto, 1984, 2003). Nesta ocasión quixera refacer algunhas interpretacións anteriores non só a

1 En homenaxe ao compañeiro de profesión e director do Instituto de Estudos Vigueses, Xerardo Sacau.

2 Quixera evitar as continuas referencias bibliográficas para axilizar a lectura. Por iso ao final do texto aparecerá unha escolma bibliográfica que foi utilizada para a confección deste traballo. En todo caso terei de colocar as mínimas notas necesarias para aclarar algún dato.

luz das estatísticas oficiais, senón tamén das percepcións e opinións dos veciños de Vigo<sup>3</sup>. Sobre todo cando os estudos oficiais sobre o territorio municipal de Vigo, como a memoria informativa do PXOM, subliñan que as estatísticas agrarias e forestais son moi febles<sup>4</sup>.

## INTRODUCION: COMO O ESPAZO RURAL DESAPARECE NA PEIRUBANIZACION DE VIGO

A través destes eixos quixen entender os conflitos de expansión da cidade sobre o medio do Val do Fragoso, onde permanecían unhas actividades que podíamos definir como rurais, pero que desde hai anos preferimos conceptuar como proceso periurbano. Estas interpretacións supoñían unha distinta valoración do medio; nun caso como espazo que se constrúe a cotío e que cando se transforma supón un cambio de vida; por outra como territorio que se quere ordenar para unha funcionalidade a longo prazo e a unha escala diferente á familiar ou parroquial. Pero ámbolos dous conceptos están sometidos ás regras de xogo do sistema social capitalista: o valor sagrado e incuestionable da propiedade privada. Este principio determina o uso e os conflitos no medio humanizado.

No primeiro caso o espazo é concibido como un modo de vida, que se integra na vida individual e colectiva: son as hortas que se coidan con agarimo, os recunchos das estradas onde están situados os comercios ou os bares, as prazas e lugares de reunión cos veciños. Pero é un espazo que se sabe que ten unha valoración económica, monetaria, na vida social. Por iso nas compras e vendas, ou nas expropiacións, un dos conflitos máis frecuentes reside na cuantificación do valor simbólico deste ben individual, construído física e mentalmente.

<sup>3</sup> Vou utilizar como referencia básica a reunión celebrada na Comunidade de Montes de Cabral o día 13 de agosto de 2010. Outras referencias son feitas a partir da experiencia no informe sobre o estudo da alternativa veciñal para o traxecto Rande-Puxeiros e para a Rolda de Vigo. Teño que agradecer as xestións de Eliseo Baluja, Enrique Estévez e Manuel Costas para procurar os necesarios contactos con institucións e persoas dirixentes no “rural de Vigo”.

<sup>4</sup> Non deixa de ser sorprendente que na memoria do PXOM fágase referencia a este feito, pois aseguran que os datos ou proceden de simples avaliacións que proceden das antigas Cámaras Agrarias, desaparecidas en 1994, ou ben estudos cartográficos sobre satélite nunha escala comarcal, pero non municipal (ver Consultora Galega: *Estudio do Medio Rural e modelo de asentamento poboacional*. Documento aprobado por Ordes de 16/05/2008 e 13/07/2009). Ou sexa, non existen datos relevantes que podan verificar o uso agrario e a súa evolución.

No segundo caso as liñas difusas e mentais do espazo transfórmanse en liñas xeométricas que definen unha propiedade. O valor ecolóxico, agrolóxico ou simbólico fican relegados pola primacía do valor monetario que adquire un terreo con expectativa de transformarse en solar. Cando esta valoración “obxectiva” imponse de maneira absoluta aparecen os sentimentos de “engano”, “estafa”, “impotencia” e “marxinación”. Uns sentimentos que son o alicerce de moitas xenreiras dos veciños das bisbarras de Vigo en relación cos cambios que se suceden no espazo agropecuario do Val do Fragoso.

Nesta ocasión quixera retomar a problemática do denominado “rural” de Vigo para colocar diante dos lectores un conxunto de datos estatísticos que podemos considerar obxectivos, unhas opinións cualitativas que expresan sentimentos e afectos subxectivos e unha interpretación conceptual que poda servir para adoptar unha determinada posición no debate público. En gran medida trátase dunha actualización dun estudo realizado nos anos noventa co gallo da adaptación do solo rústico á LASGA (Sou-to&Leboreiro, 1994).

A hipótese fundamental que recorre este artigo é a seguinte: “No proceso de periurbanización que se levou a cabo nas bisbarras de Vigo, o medio rural ficou marxinado”. Dita marxinación ten unha dobre faciana; por unha banda prohibese a comercialización directa de produtos gandeiros (p.e. o leite) e por outra desvalorízase os produtos agrarios (p.e. o prezo dos millo ou das verduras). En consecuencia o sector agropecuario é condenado a vivir a costas da esmola (axudas da Seguridade Social Agraria). Sen a funcionalidade económica básica o rural convértese nun lugar residencial da “reserva de man de obra para a cidade”, como xa explicaba A. Cominges no seu plan de urbanismo dos anos corenta do século XX. E o territorio agarda a súa transformación en relación directa coa súa produtividade inmobiliaria. Aparecen así os baldíos sociais, os terreos a monte, como xa explicara hai máis de vinte anos.

Este círculo pechado é moi difícil de modificar na súa situación global, pero hai posibilidades para mellorar a vida cotidiana e deste xeito implicar aos veciños na sustentabilidade do medio. Resulta hipócrita e dun cinismo evidente pedir a colaboración veciñal para destruír o sistema de vida que lles veu crecer e que determina a súa identidade espacial. Haberá que mostrar posibilidades de mellorar a súa calidade de vida sen renunciar aos alicerces da identidade. Isto é o reto deste artigo.

Para facilitar a lectura deste traballo vou organizar as partes do mesmo con preguntas básicas, que se relacionan con algunha conxectura ou hipótese explicativa, que son debedoras da principal e foi exposta hai unhas liñas. Isto significa que se non estamos de acordo coa fundamental vai ser difícil entender a argumentación exposta. Pero tamén haberá que subliñar que estar de acordo ou en desacordo supón saber manexar a dialéctica teórica e os argumentos empíricos. E este é o reto do lector.

#### ANTECEDENTES. ¿COMO SE CONFIGURA O MEDIO RURAL EN VIGO?

Os máis de cen quilómetros cadrados que se corresponden actualmente co municipio de Vigo é o resultado da suma de tres concellos (Bouzas, Lavadores e Vigo) e case vinte parroquias tradicionais, que se espallaban polo Val do Fragoso nos anos finais do século XIX e organizaban o espazo para que permitira abastecer ás bisbarras urbanas, en proceso de crecemento coa industrialización da pesca e do transporte marítimo.

O rural ata 1960 funcionaba basicamente como suministro agropecuario e a reserva de man de obra para a industria. A descrición topográfica de Nicolás Taboada no século XIX ou ben o plan de alineacións de Manuel Cominges nos anos corenta do século XX son algúns dos exemplos que permiten mostrar cál era o pensamento dominante sobre o medio rural na cidade de Vigo.

A aprobación da Lei do Solo no ano 1956 vai acompañada en Vigo da chegada dos técnicos e políticos do Ministerio de Vivenda, como Pedro Bidagor. O seu labor no planeamento implica a sectorización de zonas no municipio de Vigo: solo urbano, urbanizable (programado ou non) e non urbanizable. A maioría dos espazos rurais son considerados como “non urbanizables” e os que se consideran urbanizables necesitaban un planeamento parcial para poder construír.

Isto significa que a presión demográfica (o aumento da natalidade e do tamaño familiar e a inmigración de novas familias) vai ser canalizado a través da autoconstrución. Aparecen así os “palafitos” en terreo agropecuario, os baixos lóbregos, que da lugar a que nunha vivenda unifamiliar acaben vivindo dúas ou tres familias.

Vaise consolidando así a partir dos anos setenta do século XX un medio rural onde predomina o traballo simbiótico, a agricultura a tempo par-

cial. O proceso de transformación do medio rural en medio periurbano. Os problemas que aparecen nesta superficie municipal van ser mostrados na publicación do Informe sobre o periurbano, no ano 1979<sup>5</sup>.

O problema non resolto do ensarillamento do medio rural na expansión urbana de Vigo da lugar a unha concepción do non urbanizable como negativo e ás ilegalidades na construción. Xa nos anos sesenta do século XX temos constancia da preocupación da Comisión de Urbanismo polo control da construción no medio rural<sup>6</sup> e os estudos que temos realizado (Leboreiro e Souto, 1994) mostran a masiva construción fora do planeamento proxectado e executado. A figura 1 mostra a distribución na evolución de licencias de construción unifamiliar entre 1981 e 1991; así podemos comprobar que os números son moi inferiores aos que se rexistran nos censos de vivenda para o período intercensal. Así para a parroquia de Coruxo mentres que as licencias concedidas non chegaban a 60, a diferenza intercensal supera as 200 vivendas, situación que se repite no caso de Navia ou Cabral. Non obstante, a situación non era semellante no caso de Candeán ou Matamá, onde non se pode mostrar este desaxuste. Os estudos realizados pola arquitecto María A. Leboreiro (op. cit) subliña a mesma tendencia nos anos noventa do século pasado.

Os problemas de sectorización do termo municipal son diferentes según a proximidade á cidade central. Por unha banda está a ampla superficie de reserva urbana no Plan de 1971 para as zonas máis próximas<sup>7</sup> e pola outra a excepcionalidade de vivenda agropecuaria<sup>8</sup>. Nun caso aparece a imposibilidade de urbanizar a ampla zona de reserva urbana, pese

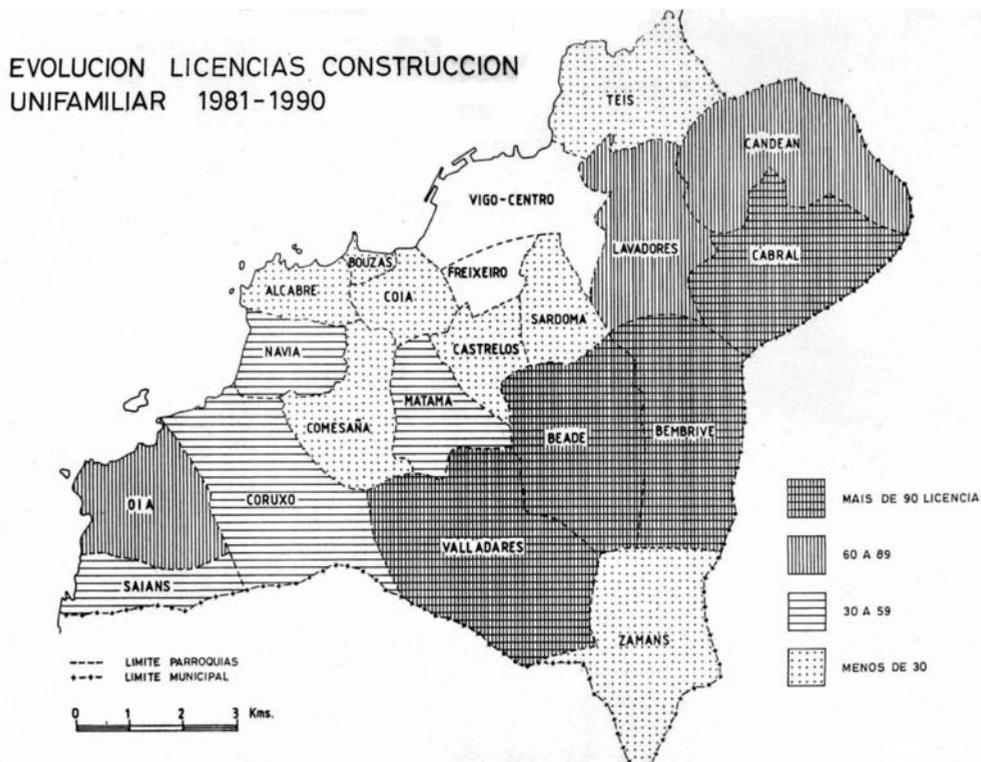
5 O estudo realízase baixo a dirección do arquitecto municipal José Luis Pereiro, quen promoveu un proceso de participación veciñal, convocando a numerosos axentes sociais do medio rural. O seu Informe sen validez xurídica foi recollido como traballo de campo polo Plan Xeral de Ordenación municipal que iniciou no ano 1981 o arquitecto José A. López Candeira

6 Na acta da sesión de 14 de xullo de 1965 faise referencia ao ditame da Comisión de Montes e Rural que sinala que desde os anos corenta existía un problema que se agravaba nos anos sesenta, como era a apropiación de propiedades municipais polos particulares. Isto era consecuencia da “falta de vigilancia”, que daba lugar a que se levantaran “construcciones definitivas” en solares que non eran propiedade dos que as edificaban.

7 Os cálculos realizados polo PXOU implicaban unha superficie de reserva urbana desde Cabo Estai ata Teis, circundando a superficie urbana consolidada. O total de hectáreas era de 2.570, ou sexa unha cuarta parte do total municipal. Para poder urbanizar esta parte necesitábase aprobar o planeamento secundario; é dicir, plans parciais. (Ver Pereiro, J.L. 1981; 162).

8 Ante o problema de construción no solo rústico o goberno local aproba en 1971 facer unha interpretación laxa dos criterios de vivenda agropecuaria, que era a excepcionalidade que permitía construír en espazos non urbanizables, ou sexa rústicos. Ademais en 1975 unha sentenza do Tribunal Supremo vai permitir transformar chan forestal en agropecuario (ver SOUTO, Xosé M., 1990; 411 e 477)

a constitución da asociación de propietarios promotores do rural<sup>9</sup>, e nou- tro caso ficaba o recurso á autoconstrucción e posterior legalización da edificación.



### COMO E POR QUE DESAPARECE O RURAL EN VIGO?

PRIMEIRA HIPOTESE: O PERIURBANO RURAL NON E AGROPECUARIO.

O medio periurbano é un espazo en transformación e, por tanto, en conflito. Isto sucedeu en diferentes lugares, non é orixinal de Vigo<sup>10</sup>. As superficies agrarias, así como a actividade vencellada a este tipo de pai-

9 Unha iniciativa impulsada en gran medida polo concelleiro Antonio Alonso

10 Así podémolo comprobar en Francia ou Bélxica: Tomamos como referencia: *Dossier à destination des professeurs de l'enseignement secondaire. La périurbanisation en Belgique: comprendre le processus de l'étalement urbain* Novembre 2002, Laurent. Université de Liège - Département de Géographie, Sart Tilman B11 (P12) n°2, Allée du 6 Août, B-4000, Liège. AA.VV. L'habitat periurbain, *Métropolis*, núms. 41-42, vol. V. Quero agradecer a axuda do profesor Raul Jorge Marques, de Lisboa, a axuda bibliográfica que me enviou para poder comparar a situación de Vigo con outros lugares.

saxe desaparecen ante a presión da urbanización, que transforma o valor de uso do chan en valor monetario ou especulativo. É algo ben coñecido na xeografía social alamána e que se conceptualiza como “baldío social”. É dicir, deixar as terras a monte esperando que chegue unha boa oferta para transformar o terreo en solar.

Os datos estatísticos indican que este proceso está moi ensarillado na dinámica da agricultura europea e máis en concreto na Política Agraria Común da Unión Europea e das subvencións a determinados cultivos. Isto significará que no vello continente a actividade agropecuaria vai estar sempre subvencionada e regulada polas institucións europeas. Para adaptarse a este novo marco, en España produciuse unha destrución da agricultura dos cativos propietarios que eran a súa vez comercializadores dos seus produtos. Tan só ten valor a agricultura que ofrezca produtos ás empresas distribuidoras (p.e. do leite, de carne, de cereais...).

Esta perda de rendibilidade para o mercado capitalista deu lugar a que moitos agricultores abandonaran a súa produción e que outros busquen refuxio na seguridade da protección social: as pensións agrarias. Prodúcese así un cambio que no caso da provincia de Pontevedra é ben evidente polo aumento do número de agricultores nos anos oitenta do século XX, como se mostra no cadro 1.

Tipo	1984	1985	1986	1987
Agraria conta propia	44.781	45.830	47.320	49.996
Agraria conta allea	3.358	3.429	3.530	3.832
Total de pensións provincia de Pontevedra	112.176	115.990	120.201	125.088

*Cadro 1. Pensións en vigor na provincia de Pontevedra*

*Fonte: Memorias da Tesourería Territorial da Seguridade Social de Vigo, Memorias de 1987 e 1988. Provincia de Pontevedra*

Isto significaba que algunha familias vivían do diñeiro suministrado polo Estado, dada a imposibilidade de comercializar os seus produtos. A pensión media agraria se situaba entre 27.748 ptas. (1987) e 27.689 ptas. (1988). No caso de Vigo a evolución é semellante: desaparecen as leiteiras que chega-

ban a primeira hora á cidade<sup>11</sup>, desaparece a comercialización do viño e do gando. A caída das cotizacións (en relación inversa a das pensións) mostra que a actividade agraria estaba en profunda crise (cadro 2)

Tipo	1985	1986	1987
Agraria conta propia	40.965	36.266	35.371
Agraria conta allea	2.455	2.447	2.295

*Cadro 2. Evolución das cotizacións*

*Fonte: Memorias da Tesourería Territorial da Seguridade Social de Vigo, Memorias de 1987 e 1988.*

Esta tendencia non fai máis que medrar nos anos finais do século XX e inicios do século XXI. Así a través dos datos da páxina web da Seguridade Social, para a provincia de Pontevedra, podemos observar o devecer continuo dos afiliados ao sector agrario (ver cadro 3). Por outra banda a estrutura do sector mostraba claramente o predominio da actividade agraria por conta propia, que era resultado da actividade marxinal das persoas maiores e das mulleres que o facían a tempo parcial, complementando así os ingresos familiares (cadro 4).

1999	14,6
2000	13,7
2001	12,8
2002	12,0
2003	11,6
2004	11,1
2005	10,3
2006	9,6

Ano	Conta allea	Conta propia
2000	1.419	11.889
2001	1.362	11.105
2002	1.356	10.394
2003	1.602	9.871
2004	1.438	9.295
2005	1.382	8.598

*Cadro 4. Datos de decembro de cada ano*

*Cadro 3. Afiliados ao sector agrario en milleiros*

<sup>11</sup> No imaxinario simbólico de Vigo ata os anos oitenta figuraba o “coche das leiteiras” como o inicio da xornada laboral.

A partir de 2006 os por “conta propia” pasan ao réxime de autónomos e xa non podemos facer este tipo de seguimento da poboación que administrativamente depende da Seguridade Social Agraria. Con todo, a evolución é ben significativa do que subliñamos na primeira hipótese: o proceso de transformación do medio rural en periurbano supón o abandono da actividade agropecuaria, que fica reducida a unha actividade marxinal.

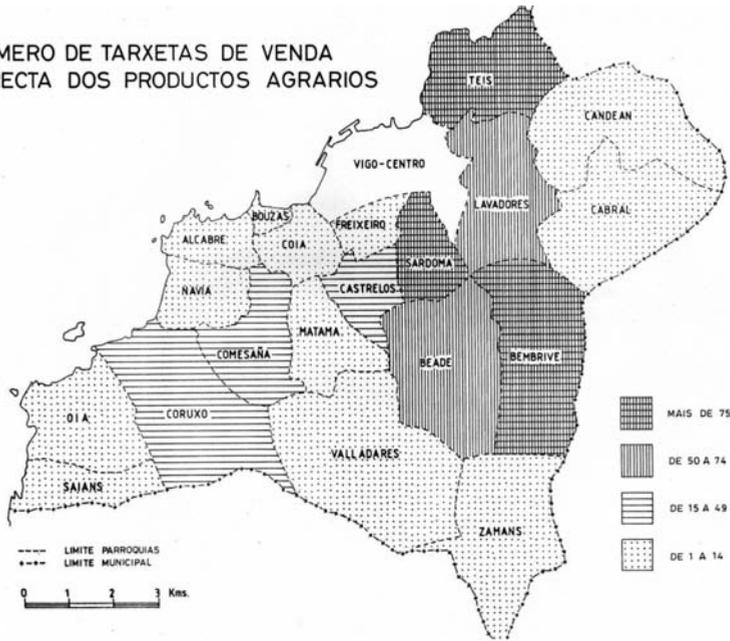
As estatísticas agrarias deben ser utilizadas con sumo coidado, pois existen problemas de confección no censo agrario. Por iso o que utilizaremos serán as grandes tendencias. Así podemos observar que as parcelas agrarias (así tipificadas nos censos) baixan desde máis de 12.000 en 1972 á máis da metade en 1989. Ademais existe unha forte división das propiedades (media entre 5 e 6 parcelas por explotación), o que dificulta calquera intervención de ordenación do territorio en media ou gran escala. Por iso é necesario pensar o territorio desde o minifundismo e subdivisión parcelaria para poder actuar no mesmo.

En calquera caso, utilizando tamén as mesmas fontes oficiais teríamos que nos inicios do século XXI (censo de 1999) aínda existían máis de 2.500 explotacións agrarias con terras, cun tamaño cativo e subdivididas nunha media de cinco/seis parcelas por explotación. Unha actividade marxinal que aínda daba lugar a unha escasa comercialización agraria, como se pode comprobar no número de tarxetas de venda directa nos mercados vigueses nos anos finais dos oitenta (ver figura 2)

Con todo, a cuestión máis relevante é a seguinte: Quere o poder político local e as organizacións cívicas conservar esta sinal de identidade de Vigo? Quere manter un total mínimo dun milleiro de explotacións agrarias, ou sobre dez mil parcelas agrarias para poder explicar cómo se desenvolveu o rural de Vigo? A superficie agraria útil supera escasamente as 500 hectáreas (sobre 10% da superficie municipal) e será presa da urbanización descontrolada se non se actúa xa nestes primeiros decenios do século XXI.

Ante esta situación a pregunta é obvia: queremos conservar a paisaxe agropecuaria e a actividade familiar no Val do Fragoso? Forma parte do valor simbólico e vivencial a agricultura do Val do Fragoso para os veciños de Vigo? Interesa potenciar unha agricultura ecolóxica para o desenvolvemento sustentable como se ten realizado noutras áreas europeas?

NUMERO DE TARXETAS DE VENDA  
DIRECTA DOS PRODUCTOS AGRARIOS



A ESPECULACION INMOBILIARIA CHEGA AO PERIURBANO  
SEGUNDA HIPOTESE: A DIVERSIDADE DE SITUACIONS DETERMINA  
DIFERENTES ACTUACIONS

Non é posible avanzar na análise dos problemas do “rural” de Vigo se non somos quen de avaliar as diferenzas entre barrios, lugares e parroquias como consecuencia do proceso de periurbanización. Non é posible entender a organización periurbana do territorio sen explicar os procesos de transformación da propiedade inmobiliaria e os cambios de edificación que se teñen producido nas décadas finais do século XX e iniciais do século XXI.

O proceso de periurbanización significa que persoas e colectivos procedentes da cidade ocupan e mudan o uso das terras do rural. Ao mesmo tempo outros individuos resisten a este proceso (como sucede en calquera proceso de globalización). Os que chegan queren utilizar a terra como solar para uso residencial, en todo caso cun xardín. Os que quedan marginados queren seguir mantendo unha existencia das súas leiras que permita obter un mínimo beneficio non monetario: a calidade de vida. Isto provoca diferentes tendencias que se relacionan directamente co mercado inmobiliario e a expansión demográfica dos diferentes lugares.

En efecto, como mostramos no cadro 5, o crecemento demográfico foi desigual nas diferentes parroquias de Vigo nos anos finais do século XX e nos primeiros do século XXI. Algunhas como Alcabre, ou Cabral e Saiáns, medran cun ritmo moito máis positivo ca outras, como Beade ou Zamáns.

Parroquia	1986	1996	2004	Base 100 2004/ 1986
Alcabre	1191	2107	3112	261,2
Beade	6313	5489	5534	87,6
Cabral	5308	7737	7886	148,6
Oia	3698	3795	4031	109,1
Saiáns	779	1046	1072	137,6
Zamáns	724	748	810	111,9

*Cadro 5: Evolución demográfica parroquial.  
Fonte: Elaboración propia sobre datos dos Padróns municipais.*

Se mudamos de escala e facemos un estudo máis minucioso, nos barrios e lugares das parroquias, atopamos que este crecemento é consecuencia dunha demanda real de nova vivenda para as familias, pero noutros lugares é resultado da maior oferta de vivendas para fins mercantís. Así no cadro 6 podemos comprobar como nas parroquias de Valadares e Zamáns o incremento do número de fogares ou familias é superior ao rexistrado no caso das vivendas, o que supón que nalgunhas vivendas teñen que vivir máis de unha familia. Pola contra, como podemos observar no cadro 7 existen lugares en Coruxo e Oia onde a porcentaxe de vivendas secundarias é moi superior á que rexistran nas parroquias de Beade, Cabral, Valadares ou Zamáns. Isto significa que o litoral do Val de Frago so ten un comportamento demográfico e inmobiliario moi semellante ao que se rexistra no Val Miñor, cunha porcentaxe de vivendas baleiras e secundarias nos barrios e aldeas do litoral, onde o territorio urbanízase cunha finalidade residencial-turística. Pola contra aínda hai lugares, que cómpre identificar e delimitar que continúan a desempeñar un papel de núcleo de poboación cunha presión demográfica e á que haberá ofrecer unha resposta desde o planeamento.

Lugar	Vivenda 1981	Fogar 1981	V.2001	F.2010	% Viv	%Fogar
Barrocas (Valadares)	158	146	195	184	23,4	26,0
Freixo	68	58	119	114	75	96,5
Garrida	292	229	340	314	16,4	37,1
Sobreira	93	83	129	116	38,7	39,7
Igrexa Zamáns	48	37	52	52	8,3	40,5
Vilaverde	41	39	44	42	7,3	7,1

*Cadro 6: Evolución das familias e vivendas en certos lugares parroquiais.  
Fonte: Elaboración propia sobre Nomenclátore de Poboación e vivendas.*

Lugar	Viv.Total 2001	Secundarias	% secd/total
Garrida (Valadares)	340	17	5
Freixo (Valadares)	119	1	0,8
Babio (Beade)	36	405	8,9
Becerreira (Cabral)	250	2	0,8
Mide (Oia)	112	36	23,1
Silveira (Coruxo)	94	30	31,9
Vilaverde (Zamáns)	44	1	2,3

*Cadro 7: Porcentaxe de vivendas secundarias nalgúns lugares do Val de Fragoso.  
Fonte: Elaboración propia sobre Censo de Vivendas de 2001, I.N.E.*

Con estes cadros tan só quero mostrar as diversas situacións que existen no denominado rural de Vigo, así como a necesidade de estudar os datos en diferentes escalas. Así podemos comprobar que o litoral estase convertendo nun espazo de expansión turística residencial, como se pode comprobar no caso da illa de Toralla. Así nesta illa alcanzamos a porcen-

taxe do 69,8% de vivendas secundarias, pois son 120 vivendas secundarias sobre un total de 172.

En consecuencia, entendemos que para explicar a paisaxe dos asentamentos de Vigo, ou mellor da zona periurbana do Val do Fragoso, fai falta establecer un primeiro cadro analítico e logo analizar con coidado os datos estatísticos, cartográficos e fotográficos. A nosa hipótese principal subliña que a explicación da paisaxe e dos asentamentos de Galiza, e de Vigo en concreto, implica empregar tanto o concepto de hábitat, ou sexa a adaptación ás condicións xeofísicas do territorio, como as características do poboamento, isto é as transformacións das estratexias territoriais que teñen os galegos respecto ao territorio do seu contorno, consecuencia do proceso histórico, como sinalamos noutra ocasión (Souto, 1982). Pero, ademais, temos que salientar que o territorio do Val do Fragoso, como Galiza no seu conxunto, dista moito de ser homoxéneo, aínda que cara ao exterior ofrezca unha imaxe de múltiples células de poboamento no medio rural e pequenas vilas e cidades no denominado medio urbano. O cadro 8 resume as miñas posicións teóricas para interpretar os cambios e as permanencias nas paisaxes humanizadas das terras galegas e no caso concreto do Val do Fragoso.

	VALOR DE USO DO MEDIO XEOGRÁFICO	VALOR DE CAMBIO DO MEDIO XEOGRÁFICO
HABITAT	Os asentamentos ensaríllanse no medio ecoxeográfico. A presión demográfica determina a expansión.	A accesibilidade e a funcionalidade determinan a localización dos asentamentos e a súa expansión
POBOAMENTO	Os grupos de poder local ou da propiedade dos recursos determinan a concentración en certos núcleos.	O control dos recursos técnicos (automóbil, telecomunicacións) condicionan a estrutura do poboamento.
PAISAXE	Os asentamentos aparecen en harmonía co medio produtivo.	Aumenta o espallamento lineal e a dispersión absoluta das vivendas.

*Cadro 8: Evolución do medio segundo a valoración espacial.  
Fonte: Elaboración propia*

Entendemos que estas precisións teóricas, asumidas ou non polo lector, son necesarias e coherentes co actual marco de ordenación do territorio de Galiza. Necesarias para precisar as tendencias actuais do hábitat e o poboamento en espazos periurbanos, como o caso do Val do Frago, o que ten unha repercusión no planeamento legal. Un marco teórico que é moi coincidente co que manifesta a equipa redactor do PXOM na introdución ao sistema de asentamentos do medio rural, pero que logo desbota para o Val do Frago, como imos ver.

Para entender esta transformación necesitamos definir con precisión o marco teórico do proceso de periurbanización. Podemos entender que este proceso supón a “invasión” da cultura urbana (coas súas actividades e construcións) sobre a superficie antano ocupada polas terras de cultivo e polas edificacións máis baixas, sen rúas con beirarrúas e con infraestruturas do ciclo do auga sen rematar.

Resultado do anterior aparece unha paisaxe onde é posible atopar factores explicativos que se relacionan cos conceptos anteditos. Por unha banda, baixo a aparencia da paisaxe agraria tradicional aparecen unhas pautas de adaptación ao medio, que algúns xeógrafos tipificarán como “modos de vida rurais”, son os socalcos para evitar a erosión das vertentes, pero tamén a localización das aldeas e barrios a media ladeira para aproveitar as terras máis fértiles do fondo do val e dedicarlle ao espazo forestal as máis elevadas e climometricamente máis desfavorables. Algúns exemplos quedan nas parroquias de Beade, Coruxo, Valadares ou Zamáns, onde as vivendas están agrupadas e as terras agrarias espállanse pólo contorno.

Pola contra, temos a “fuxida” das denominadas clases medias ao campo, coa construción de urbanizacións ou chalés illados sen ter en conta as condicións ambientais, incluso utilizando materiais que non son propios do contorno paisaxístico. Aparece así unha clara oposición entre dous xeitos de pensar e utilizar os recursos ambientais: dar pulo ás características ecolóxicas do medio ou imposición dunhas determinadas pautas de organización social e económica que se imponen cun trasfondo ideolóxico territorial, para acochar as imposicións culturais duns colectivos sobre outros. O transporte privado permite vivir en zonas de densidades baixas e con independencia do lugar de traballo.

Esta transformación do rural tamén afecta ás zonas industriais. Os exemplos máis evidentes son as superficies empresariais de Sárdoma ou camiño do Caramuxo nun caso e os parques de Beade-Valadares e Co-

mesaña-Matamá noutro. Pensemos que as cantidades de metros cadrados utilizados para usos industriais e comerciais é grande, pois no caso dos parques empresariais citados e xestionados póla Zona Franca suman perto de dous millóns de metros cadrados, que xunto aos de Balaídos alcanzan un total de mais de 3.600.000 metros cadrados xestionados ou desenvolvidos pólo Consorcio de Zona Franca, o que supón un 3% do total municipal.

Para o Parque Tecnolóxico de Beade-Valadares (dun total de 939.197 m<sup>2</sup>) contamos cos datos facilitados polo Consorcio<sup>12</sup>, que indican que o total de parcelas compradas ou expropiadas foron case 2.000 (1.837 compradas e 144 expropiadas), cuns prezos de compra media de 18,03 euros/m<sup>2</sup> e de 21,04 €/m<sup>2</sup> no caso das expropiadas, prezo ratificado polo Tribunal Superior de Xustiza de Galiza, dous anos despois do fallo do xurado provincial. Resulta significativo que o tamaño da parcela media fora de 474,1 m<sup>2</sup>; ou sexa moi inferior á media de parcela cultivable das Rías Baixas e que permitiría a súa transformación en solar para uso agropecuario. Isto mostra a complexidade das grandes transformacións que se podan levar adiante no rural.

Un estudo que debería completarse coa descrición dos espazos comerciais, sanitarios (p.e. Meixoeiro) ou educativos (Universidade de Vigo). Todos estes espazos implican tamén a ocupación do terreo para novas infraestruturas (auga, enerxía, comunicacións e transporte). Como vemos o denominado rural está a ser transformado polas necesidades dunha poboación que na súa área de influencia alcanza o medio millón de habitantes. Así no espazo exterior á cidade de Vigo podemos atopar nunha distancia de mil metros imaxes de natureza (como o encoro de Zamáns, figura 3) xunto a outras onde a invasión inmobiliaria é perceptible (Universidade de Vigo, figura 4).

Unha diversidade que é ben coñecida polos veciños de Vigo, como se reflexa nestas palabras dun líder veciñal de San Miguel de Oia: Existe unha gran diversidade, pois incluso dentro das parroquias hai diferenzas; por exemplo entre os que queren construír e os que non poden edificar (diferentes intereses, diferentes perspectivas e definicións). Ademais o rural de Vigo é un gran descoñecido para o resto do municipio.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Agradecemos á Zona Franca de Vigo os datos facilitados.

<sup>13</sup> Palabras pronunciadas por Eloi, de San Miguel de Oia, na reunión do día 13 de agosto no local de Comunidade de Montes de Cabral.



*Figura 3: Encoro de Zamáns.*



*Figura 4: Obras na Universidade de Vigo.*

### TERCEIRA HIPOTESE

#### A DIFICULTADE DA PERIURBANIZACION PARA MANTER A SUSTENTABILIDADE ECOLOXICA

Un dos elementos fundamentais da contestación veciñal ao planeamento do PXOM da primeira década do século XXI consistiu a ausencia dunha avaliación ambiental do planeamento proxectado. Entendo que un dos problemas básicos do PXOM foi facer “tabula rasa” do planeamento que estaba en execución nos anos iniciais do século XXI. Partiu-se dun

principio falso, como era a ausencia de dinamismo do planeamento existente para desenvolver a cidade.

Os datos recollidos pola arquitecta María A. Leboreiro<sup>14</sup> subliñan que nos anos finais do século XX e iniciais do XXI apróbanse ata un total de 177 Estudos de Detalle e 40 modificacións puntuais do planeamento. Igualmente realízanse 53 proxectos de compensación por parte da iniciativa privada. Aínda máis, estaban aprobados nos primeiros anos do século XXI 115 proxectos de urbanización, que permitirían ordenar o crecemento espontáneo da expansión urbana.

Sen dúbida, a avaliación do planeamento realizado mostraba as dificultades de xestión no denominado rural de Vigo. Así se no período de desenvolvemento do Plan de 1993 vanse aprobar 21 Plans Especiais de Reforma Interior (PERI) fronte aos 9 Plans Especiais de Mellora do Medio, como consecuencia da especial complexidade da propiedade e morfoloxía inmobiliaria da superficie exterior á cidade de Vigo.

En calquera caso os datos evidenciaban que os problemas máis grandes de dinamismo residían nas zonas máis próximas á cidade central, onde só se tramitaran ata o inicio do século XXI un total de oito plans parciais e tres programas de actuación urbanística (PAU), se ben cunha cantidade moito máis relevante no que supoñía na construción urbana, pois entre eles estaba o PAU de Navia.

Entendo que aquí reside o conflito básico entre os redactores do PXOM, os impulsores do PXOM e os veciños que se opoñen á transformación urbana de todo o municipio de Vigo. As premisas teóricas non dan lugar a dúbidas nin problemas, pero cando se aplican os conceptos á realidade xorden os diferentes intereses. E para isto fai falla un amplo debate, con argumentos e sen aires de prepotencia.

A calquera lector atento sorpréndelle que o volume informativo titulado como Estudo do medio rural do municipio de Vigo conclúa que este non existe: “por máis que hoxe xa non se poida dicir que son parroquiais rurais” (páx. 270), “agás os núcleos de Zamáns e algúns afastados do monte de Coruxo eran inequivocamente, núcleos que non acaían esa de-

<sup>14</sup> A arquitecta María A. Leboreiro foi Directora da Subdelegación do Colexio de Arquitectos de Galicia en Vigo e traballos na adaptación do planeamento de Vigo á lei do Solo de Galiza. As referencias que facemos aos seus estudos están recollidas do informe presentado no Segundo Estudo estratéxico do Eixo Atlántico (Ourense, 2005).

finición” (páx. 271). A argumentación destas páxinas é concluínte: as modificacións morfolóxicas das vivendas e a natureza das actividades impiden definir como rural este espazo.

Gran parte das 61.000 alegacións presentadas contra o PXOM procedían precisamente do medio descalificado como rural. Por qué esas persoas sentíanse agraviadas polo PXOM e non querían as infraestruturas urbanas? Parece que a resposta máis axeitada a este interrogante procederá dunha posición diferente, como é a que teñen realizado os xeógrafos da percepción e do comportamento, escola que combina os métodos da antropoloxía e da xeografía.

Os veciños que pensan que o rural fica afastado. Hai un sentimento de identidade sobre os lugares onde viven, que non sempre é apreciado desde os poderes administrativos, pese a que recoñecen a súa relevancia; así non é estraño que se consideren de Cabral, Oia ou Valadares e non tanto de Vigo, pois este topónimo representa á cidade. Sen dúbida é un problema de avaliación negativa que habería que analizar con máis intensidade.

En relación á paisaxe que identifica aos veciños do rural habería que adoptar unha decisión sobre a conservación ou non dos espazos agropecuarios, tal como se fai noutros lugares. Por exemplo, nas Directrices de Ordenamento do Territorio do País Vasco<sup>15</sup> inciden nunha serie de aspectos que cómpre considerar para conservar o espazo agrario, unhas determinacións que afecta ao planeamento municipal. Así impón a necesidade dun inventario de solo agrario, para determinar o que debe ser preservado en función da súa valoración agrolóxica, ecolóxica, paisaxística e cultural. Pero xunto a esta protección tamén existe a prohibición de construción de vivendas illadas, pois determínase a súa construción nos núcleos rurais existente ou nos calificados para esta finalidade.

Algo semellante tratou de ser implantado en Vigo a través do Plan de 1993, se ben para os redactores do novo PXOM entenden que foi un erro. Critícase que son excesivos o número de núcleos delimitados como rurais, que cuantifica en case 200, así como o proceso de desenvolvemento, pois necesitaríase levar adiante procesos de urbanización con planeamento secundario, entre eles 55 plans especiais de mellora do medio, dos que están aprobados ata o momento 11. Por tanto a nosa discrepancia re-

15 VERGARA, A. -Dir.- (1997): *Directrices de Ordenación Territorial de la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Gobierno Vasco. Departamento de Ordenación del Territorio, Vivienda y Medio Ambiente Vitoria-Gasteiz.

side na valoración do planeamento secundario, que para o actual equipo de redacción do planeamento resulta excesivo<sup>16</sup>.

Coincidimos, en cambio, co que se expón no PXOM en subliñar a forte relevancia da contaminación do manto hídrico, co que supón para a desaparición das fontes públicas e risco para os pozos, polo carácter de auga non potable. A contaminación por coliformes fecais e por nitratos evidencian a gravidade da situación, que se manifesta en que a metade das fontes públicas non son potables. Os factores explicativos son a inexistencia de rede de sumidoiros suficiente e un abuso do estrume químico nos labores agrarios, o que revela un uso agropecuario das terras.

En calquera caso a situación parece que está controlada pois Aqualia, a compañía de augas, non permite o abastecemento de auga se non existe tamén unha conexión coa rede de sumidoiros<sup>17</sup>. Isto significa que a situación do rural debe adaptarse ás novas condicións hixiénico e sanitarias do século XXI, por exemplo no uso de auga, pero esta situación non implica que se perda a definición de rural. Por exemplo, no medio rural existen regos e usos do auga que teñen unha fonda tradición. Un país, como o galego, non pode perder a identidade cun recurso que é un ben vital, a auga. Quixera precisar que a definición de rural non é só morfolóxica, senón un estilo de vida e unhas percepcións espaciais que non se poden esquecer. Por iso mesmo, o que cómpre é modernizar as infraestruturas para evitar que as innovacións técnicas (como o uso de estrumes químicos ou o maior uso de auga nas casas) de lugar á ruptura do equilibrio ecolóxico.

## A FALTA DE GOBERNANZA TERRITORIAL IMPLICA SENTIMENTOS DE MARXINACION

### CUARTA HIPOTESE: A EXPANSION PERIURBANA DA CIDADE DE VIGO SOBRE O RURAL DA LUGAR UN SENTIMIENTO DE AGRESION E MARXINACION

Existe un sentimento de “invasión” por parte dos veciños do rural, tal como si o poder político local municipal non representara os seus intereses. As reunións informais e formais que tiveron cos veciños do rural, en es-

16 Op. Cit., páx. 255

17 Parece que os sistemas informáticos permiten coñecer con precisión a existencia de anomalías neste sentido, polo menos iso manifesta a compañía (ver *Faro de Vigo*, 5 de setembro de 2010 sobre medio millar de vivendas que defraudaban a *Aqualia*)

pecial os que se organizan a través de asociacións manifestan este sentimento de rexeitamento polo xeito de ordenar o territorio<sup>18</sup>. Incluso chega a compararse esta situación coa do imperialismo ianqui: “a relación da cidade sobre o medio rural é como a do imperialismo ianqui sobre Iberoamérica”<sup>19</sup>. Vigo absorbeu ao rural e incorporouno ao sistema do capital especulativo. Pero fai falta identificar axentes sociais e instrumentos. Penso que fai falta argumentos e diálogo para construír un municipio que respecte as diferenzas simbólicas e de pensamento entre os veciños.

O que queremos salientar neste epígrafe final é que no municipio de Vigo, os veciños teñen conciencia de estar lonxe das decisións do poder político, non só do concello de Vigo, senón tamén da Deputación de Pontevedra: Existe una queixa común sobre o papel discriminatorio da Deputación de Pontevedra sobre as axudas a estes lugares; en especial sobre parroquias que teñen tanta poboación como concellos do interior<sup>20</sup>. Bótase en falta a capacidade de diálogo coas parroquias do rural, lembrando situacións como a creación da comisión que se creou no concello cando a traza da autoestrada Rande-Puxeiros.

Isto provoca que reivindiquen existencia de poder político autónomo nas parroquias, tal como sucedeu noutros momentos da historia (figura 5). Entenden que as delimitacións parroquiais deben ter valor administrativo, como pode ser para identificar os distritos censais (figura 6). Como manifestaba un veciño na reunión xa citada, os dous problemas básicos residen na destrución do ecosistema e o descoñecemento do funcionamento da identidade parroquial. Por iso solicitan a súa declaración como Entidades Menores de ámbito inframunicipal, seguindo o modelo de Bembrive.

Este sentimento de agresión e marxinação do chamado rural é o que impide un diálogo sincero e unha negociación sobre proxectos de ordenamento do territorio. Se non se entende o valor simbólico que ten o espazo

18 Un exemplo de reunión formal foi a mantida no local da Comunidade de Montes de Cabral a tarde do día 13 de agosto de 2010. Asistiron entre outras persoas: Outro Vigo é posible. Curva San Gregorio: Alexandre Bermúdez, Javier Riobo, Roque Domínguez Alvarez; Comunidade Montes Valadares: Teodoro Piñeiro Alonso; Comunidade de Montes de Vigo: Uxío González Pérez; A. Veciños e Comunidade de Montes de Cabral: Rodrigo Costas Duarte; Manuel Costas Duarte; Carlos Mariño Louzán; A Ría Non se Vende: Eliseo Baluja; Alternativa Veciñal: Enrique Estévez. AA.VV. e Comunidade de Montes de San Miguel de Oia: Eloi Alonso. Traballouse sobre un guión previo para contrastar opinión. O documento de síntese foi enviado máis tarde aos asistentes.

19 Ibidem.

20 Ibidem.



das parroquias non son recoñecibles, “por máis que as institucións parroquiais sexan quen de definir os lindeiros e, mesmo, se poñan de acordo para establecelos institucionalmente”<sup>21</sup>. Como xa comentamos noutra ocasión será difícil de establecer un diálogo sobre o ordenamento do medio rural, ou do territorio exterior á cidade con estas premisas<sup>22</sup>.



*Figura 7: Marco de separación das parroquias de Candeán e Cabral.*

Sigo mantendo a idea da necesidade de potenciar a gobernanza de Vigo cunha descentralización administrativa. Esta sería posible se as parroquias puideran relacionarse cos distritos e estes tiveran algunhas competencias delegadas desde o poder local. Un exemplo é o cadro 9, que recolle a proposta realizada a finais dos anos noventa do século pasado.

Tal como sucedeu historicamente coas propostas das divisións provinciais e municipais quixemos xogar coa superficie, poboación, acceso á administración, sentimento de identidade e capacidade de resolver os problemas territoriais. Como toda proposta é discutible, pero está encheda de argumentos que faríamos ben en analizar para potenciar a democracia local.

21 Op. Cit.; páx. 273.

22 SOUTO GONZÁLEZ, X. M. Participación cidadana y ordenación del territorio. *Biblio 3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol. XI, nº 677, 25 de septiembre de 2006. [<http://www.ub.es/geocrit/b3w-677.html>]. [ISSN 1138-979]

Nome do distrito	Hectáreas	Habitantes 1991
Vigo-centro	137	20.319
Castro-Casablanca	172	38.931
Beiramar-As Travesas	159,5	36.268
Coia-Bouzas	330,5	46.413
Freixeiro-Sárdoma-Castrelos	586	13.377
Teis	530	28.483
Lavadores-Cabral-Candeán	2315,5	48.803
Beade-Bembrive-Matamá		
Valadares e Zamáns	3975	16.216
Alcabre-Comesaña-Navia-		
Coruxo-Oia-Saiáns	2287,7	14.862

*Cadro 9. Proposta de distritos administrativos para Vigo*

OUTRO FUTURO E POSIBLE: FACER VISIBLE AS TRADICIONS RURAIS NA INNOVACION URBANA

QUINTA HIPOTESE: O FUTURO DO RURAL SO SERA POSIBLE CON ACTUACIONES EN POSITIVO

Xa para rematar quixera facer referencia a algunhas transformacións positivas do territorio que axudarían a mellorar a calidade de vida dos veciños de toda a área de Vigo se asoballar aos veciños da periferia da cidade central. Para isto utilizarei tan só dúas ideas das moitas que se desenvolver sen moito custe económico, pero si con forte vontade política. Por unha banda a posta en marcha de museos comunitarios e participativos no rural de Vigo, pola outra o pulo da conservación do parque forestal de Vigo.

Na táboa de debate xa citada, un dos veciños de Cabral dicía que “o rural é un mundo que está esquecido. Perdeuse a memoria do traballo agrario que identificaba ao val do Fragoso”. Unha afirmación que se pode

comprobar cando se fai algunha referencia ao propio topónimo do val de Fragoso, ou se pregunta polas actividades rurais que dan lugar a paisaxe observada desde un outeiro como o monte Alba.

Para facer visible o invisible é necesario realizar accións en positivo. Facer partícipes ás persoas de accións pedagóxicas para a comunidade. Unha actuación posible sería realizar un Museo rural descentralizado en varios lugares e que permitiran unha ruta didáctica para alumnos de Primaria e Secundaria e para calquera persoa de Vigo que quixera recuperar a memoria dos tempos esquecidos.

Exemplos témolos na parroquia de Valadares e o comercio do leite, que daba lugar a un transporte diario desde esa parroquia ata o centro da cidade. Ou ben o comercio e produción de gando en Cabral, ou ben os muíños en Zamáns. As ideas poden ser máis, pero o principio reitor debe ser a participación veciñal. As historias das persoas maiores, recollidas en vídeo e logo a súa explicación en directo. Recuperar ferramentas, lendas, tradicións... Isto está a ser realizado noutros lugares de España e do mundo, por qué non en Vigo? Existen locais (centros de Comunidades de Montes, locais de asociacións veciñais, muíños a recuperar) que poden ser musealizados. Algo que se pode espallar a hortas e granxas que se poidan abrir para visitas de persoas, en especial alumnos de ensino básico. Pero todo isto supón un reto para o movemento veciñal do rural; algo que deben saber resolver.

O outro problema subliñado con insistencia na reunión devandita é o estrago que sofren as augas superficiais e as masas forestais coas grandes obras para usos non rurais. Isto supón que o bosque é algo máis que un inventario de especies forestais e superficie de hectáreas.

Para levar adiante este tipo de proxectos fai falta recuperar a idea de gobernanza participativa. Artellar novas relacións entre as actuacións políticas propias da democracia parlamentaria (cesión de soberanía a través dos votos) e as accións derivadas dos colectivos sociais (Asociacións veciñais, comunidades de montes, sindicatos, colectivos culturais). Sen dúbida parece preciso refacer estas alianzas de relación, pois non funcionan axeitadamente. Os partidos teñen descrédito e algunhas asociacións (ou moitas polo que se sabe) dependen das subvencións do poder político para funcionar. Non fai falta indicar que caso de non desenvolverse este tipo de proxectos a cesura entre o tecido social e os representantes políticos aumentará.

Para avaliar estes proxectos debemos saber que en Vigo ten 11 montes en man común, 1.027,79 hectáreas (10% do total municipal, en concreto 9,43%). Unha superficie que descendeu desde finais dos anos noventa, pois o estudo de 1992 indicaba que o total era de 1.683,9 has. A Comunidade de Montes en Man Común de Vigo constituíse no mes de xullo de 1996 e engloba ás de Beade, Cabral, Candeán, Castrelos, Coruxo, Comesaña, Oia, Saiáns, Sárdoma, Valadares, Zamáns e a Entidade Menor de Bembrive. “Baixo o lema “ O monte, o noso proxecto, o noso futuro . Disfrútao e cóidao connosco “, e na compañía de representantes sociais, das administracións e dos medios de comunicación, a xornada festiva completouse cun xantar de irmandade no Parque Forestal de Beade. Actualmente a comunidade de montes de Teis tamén forma parte da Mancomunidade”<sup>23</sup>.

Todas estas Comunidades de Montes constitúense en anos anteriores, despois de preitos con concello e tamén entre as diferentes comunidades para delimitar as súas propiedades, pois na etapa franquista os montes foron expropiados a favor do Estado.

Así a Mancomunidade de Valadares foi rexistrada legalmente o 13 de setembro de 1981, como culminación dun proceso xudicial contra o Concello para reclamarlle a titularidade do Monte Comunal. A Comunidade de Montes xestiona case que 300 hectáreas (293.74,46) de Monte Comunal. A Comunidade xestiónase como unha entidade non lucrativa, polo tanto nin os directivos nin os comuneiros perciben diñeiro algún do monte, son comuneiros todos os cabezas de familia (máis de 1000 en 2010). O habitual é que a maior parte do diñeiro que xenera o monte (aproximadamente un 75%) se reverta nel e o restante se invista na Parroquia, ben directamente en obras ou equipamentos, ben a través das distintas asociacións existentes.

Tamén antes de 1996, concretamente en 1994, constitúese a Mancomunidade de Candeán, resultado da clasificación como montes veciñais en mancomún por resolución do Xurado Provincial de Montes Veciñais de Pontevedra con data do 27 de outubro de 1994. Pola súa parte a parroquia de Coruxo logra no ano (en data 29/5/92) a súa condición coma Monte Veciñal en man común de Coruxo dos montes públicos ex - municipais que lindan o primeiro con San Miguel de Oia , estrada de Baiona , Chandebrito e os Lugares de Fragoselo , e o segundo con S. Andrés de

<sup>23</sup> Información recollida na páxina web da Comunidade de Montes de Vigo (consulta realizada no mes de setembro de 2010)

Comesaña , Valadares – Freixo , e os Lugares de Fragoselo. O inicio do contencioso estivo precedido do interés existente por parte de membros do concello de levantar nesas terras un campo de golf.

Os documentos consultados permiten comprobar que as Comunidades de montes teñen dúas actividades principais. Por unha banda, as operacións necesarias para un correcto mantemento e xestión das masas forestais produtivas, (como a eliminación de acacia), a conservación e mellora das masas de frondosas autóctonas e repoboacións con frondosas. Pola outra, para manter un financiamento económico autónomo, a actividade fundamental da Comunidade de Montes é a produción de madeira de eucalipto ( *Eucalyptus globulus* ) e piñeiro do país ( *Pinus pinaster* ). Así fica de manifesto na presenza destas dúas especies sobre o total de masas arbóreas, pois supoñen case un 90% do total.

Igualmente nos documentos da Comunidades de Montes atopamos expresións que falan do malestar ante o uso que se fai do espazo por parte da sociedade urbana. “Desgraciadamente a relación da sociedade urbana co seu contorno natural, a asimilación da súa principal función, non se caracteriza por un trato de consideración e respecto. Os comportamentos agresivos deveñen en consecuencia devastadoras, ás veces irreversibles, sobre os montes, as parroquias e a comunidade en xeral. A realidade cotiá danos mostras diso: A moeda que recibimos dos que coidan os montes veciñais son un saco sen fondo está a vista de todos. Unha multitude de lixos ocupan as beiras das pistas forestais. Canda día vértense, na máis absoluta impunidad, toneladas de materiais de todo tipo nas propiedades veciñais. Os seus efectos sobre a estabilidade do medio e para a saúde supoñen un perigo de graves consecuencias que cómpre remediar. Pola súa dimensión, ó non prestar as autoridades competentes unha colaboración eficaz na persecución deste tipo de delitos, o problema desborda as posibilidades de acción das comunidades de montes”<sup>24</sup>.

Hai un consenso xeral, tanto no PXOM como nas Comunidades de Montes, en definir a importancia do monte nos espazos periurbanos. Outra cousa diferente é que esta transformación de usos non veña precedida dun debate público e dun proceso de participación cidadán, para o que non é quen un PXOM e si un Plano Estratéxico da área metropolitana de Vigo. Un exemplo do que dicimos é a transformación de máis de millón e medio de metros cadrados no parque comercial de Liñeiríños, que su-

24 Ibidem.

pón a construción para usos terciario xeral, hoteleiro, residencial e dotacional ata unha altura máxima de 10 andares.

En consecuencia cabe afrontar o planeamento en diferentes escalas espaciais para saber cómo pode afectar unha transformación local ao conxunto territorial superior. Para isto sería relevante que as Comunidades de Montes tiveran claros os obxectivos non só de uso forestal, senón dos investimentos que se pretenden realizar cos beneficios obtidos e cómo preservar e definir o conxunto do espazo no conxunto do territorio municipal e supramunicipal.

Desde esta perspectiva atrévome a definir como unha boa práctica o documento elaborado pola Comunidade de Montes de Valadares e visado polo Colexio Oficial de Enxeñeiros Técnicos Forestais de Galicia en data de sete de abril de 2005. Non só delimitan o inventario das especies da flora e fauna do bosque, senón que tamén expoñen con transparencia as contas da Comunidade de Montes e os seus obxectivos programas de actuación.

O outro lado da situación sería a negociación da comunidade de Montes de Cabral coa promotora ING Real Estate Development Spais Holding S.A., a través de Lagares Ingeniería para a compra do 1,5 millóns de metros cadrados en Liñeiriños<sup>25</sup>.

## CONCLUSIONS PARA PROSEGUIR

Cando se quere argumentar a partir de conxeturas ou hipóteses existe a tentación de pechar con conclusións pragmáticas. Pero un traballo intelectual e racional tamén ten a posibilidade de pechar con novas argumentacións para estimular a participación na construción do espazo público.

No caso actual entendemos que podemos tirar algunhas conclusións pragmáticas, como son

a) Non podemos definir o espazo rural pola actividade agropecuaria, pois como tal mudou no seo da Unión Europea, que rebaixou as axudas

<sup>25</sup> Utilizamos como fontes de referencia as noticias publicadas polos diarios *Faro de Vigo e El País*, de marzo e outubro de 2007, así como a páxina web de alternativa vecinal: <http://alternativavecinalvigo.blogspot.com/> (consulta realizada o día 2 de outubro de 2010).

á produción a favor da protección da paisaxe. E no caso do rural de Vigo trátase da protección da paisaxe como modo de vida.

b) A taxonomía de espazos rurais e urbanos en transformación no medio periurbano determina unha actuación diferenciada para conservar a paisaxe e o patrimonio inmaterial nuns casos, para ordenar o caos urbanístico noutros. A mestura entre concepcións residenciais e do aproveitamento dos terreos para uso agropecuario implica solucións diferentes.

c) A sustentabilidade ecolóxica non é algo alleo ás persoas, senón que afecta directamente aos modos de vida, que non son estáticos, pois mudan coas innovacións técnicas. Non se pode avaliar as morfoloxías do rural con indicadores do século XIX: nin permanecer nos parámetros do século XIX sen aproveitar as melloras técnicas para o benestar.

d) A gobernanza territorial é básica para entender os intereses plurais que existen no proceso de periurbanización. Determinar desde o poder uns usos e volumes é continuar nos erros e ilegalidades que enchen a vida urbana de Vigo.

e) Fronte a prohibicións e enfrontamentos fai falla a gobernanza complexa e compartida das diferentes institucións que operan no espazo municipal de Vigo, evitando xuízos morais e buscando obxectivos que permitan identificar as persoas co territorio de seu.

Sen dúbida estas conclusións poden ser rexeitadas polo lector. Pero para isto esperamos que poda manexar datos empíricos e fundamentos teóricos refutables desde as materias científicas que existen.

#### BIBLIOGRAFIA UTILIZADA PARA PREPARAR ESTE ARTIGO

COSTAS ABREU, Xesús; LEBOREIRO AMARO, María A.; SOUTO GONZÁLEZ, X.M. (1999) El proceso de periurbanización en Galicia: el caso de Vigo; En DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Rafael (coordinador). La ciudad. Tamaño y crecimiento, Málaga; Universidad de Málaga y AGE; p. 277-286.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Juan Miguel. (2003) Teis: memoria histórica dunha parroquia do litoral (Vigo/Lavadores), Vigo: Concello de Vigo e Asociación Vecinal de Teis.

- LEBOREIRO AMARO, María A.(1994) O medio rural, un modo de ocupación do espacio, Vigo: Concellería de Planeamento Urbanístico.
- PEREIRO ALONSO, José Luis (1981). Deterioro y desarrollo urbano de la ciudad de Vigo, Santiago: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.
- SOUTO GONZALEZ, Xosé Manuel (1981) “Encol do traballador simbiótico ou o proceso de urbanización do campo galego”, Revista Galega de Estudos Agrarios, núm. 5, Servicio de Publicacións da Xunta de Galicia, pp. 107-148
- SOUTO GONZALEZ, Xosé Manuel (1982): “Encol do habitat e o poboamento. O caso de Galicia” en Cuadernos de estudios gallegos, núm. 98, C.S.I.C., P. Sarmiento, pp. 7-63.
- SOUTO GONZALEZ, Xosé Manuel (1984): “A agricultura a tempo parcial na bisbarra de Vigo” en AA.VV.: I Xornadas de Estudos Agrarios, Madrid, Ministerio Agricultura, pesca y alimentación, pp. 303-327.
- SOUTO GONZÁLEZ, Xosé Manuel (1990) Vigo. Cen anos de historia urbana (1880-1980), Vigo: Xerais.
- SOUTO GONZÁLEZ, Xosé M. (1991): “Simbiosis económico-familiar y transformación inmobiliaria en el área periurbana de Vigo” en AA.VV.: Sociedad y Territorio, XII Congreso Nacional de Geografía, Asociación de Geógrafos Españoles-Universidad de Valencia; pp. 611-616.
- SOUTO GONZÁLEZ, Xosé Manuel (1994). Vigo: proxecto e realidade do medio periurbano, Vigo: Concellería de Planeamento Urbanístico.
- SOUTO GONZÁLEZ, Xosé Manuel (2001) Cambios culturais, globalización e periurbanización : paisaxe, poboamento e ordenamento territorial. In PÉREZ ALBERTI, Augusto (coordinador). O Feito Diferencial Galego. As Paisaxes de Galicia, Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego, 2001.— Vol. 2, p. 61-103.
- VÁZQUEZ-VICENTE, Xosé H. (editor)(2003). Vigo. Economía e Sociedade, Vigo: Xerais.



# Construcción y destrucción del Monasterio de Santa María de Oia

*Por Juan Rey Cortegoso*

## INTRODUCCIÓN

De gran importancia dentro de la arquitectura cisterciense española, el Monasterio de Santa María de Oia se encuentra en la actualidad en una delicada situación. Una vez perdido su uso, la unidad entre las dependencias monacales y la iglesia, y la estrecha vinculación con el territorio que dominaba, corre el riesgo de perder el sentido que le dio forma y que justifica su conservación más allá del mantenimiento de su fábrica. Para poder contar con una cierta perspectiva que nos permita valorar próximas actuaciones, este estudio trata de mostrar el proceso de construcción del monasterio en la historia, así como aportar un análisis crítico de las intervenciones y propuestas contemporáneas.

De gran importancia dentro da arquitectura cisterciense española, o Mosteiro de Santa María de Oia atópase na actualidade nunha delicada situación. Unha vez perdido o seu uso, a unidade entre as dependencias monacales e a igrexa, e a estreita vinculación co territorio que dominaba, corre o risco de perder o sentido que lle deu forma e que xustifica a súa conservación máis aló do mantemento da súa fábrica. Para poder contar cunha certa perspectiva que nos permita valorar próximas actuacións, este estudo trata de mostrar o proceso de construción do mosteiro na historia, así como achegar unha análise crítica das intervencións e propostas contemporáneas.

The Monastery of Saint Mary of Oia, of great importance in Spanish architecture, is nowadays in a delicate situation. Once its use, the link between the monastic buildings and the church, and the close connection with its dominated territory have been lost, the monastery is in danger of losing the reason why it was built in the first place and which justifies its preservation, beyond the maintenance of its walls. This study tries to show the monastery construction process through history, so that we will be able to judge the next interventions to be done. Furthermore, it offers a critical analysis of the interventions and it studies contemporary projects and proposals as well.

## 1 MIRADA RETROSPECTIVA

Situado en el vértice de una pequeña ensenada entre las villas de Baiona y A Guarda, se supone la creación del Monasterio de Santa María de Oia a partir de la unión de varios grupos eremíticos del entorno de los montes de A Grova a principios del siglo XII; apartados por lo tanto de las tesis que defendían la fundación del mismo a San Martín Dumienne en el siglo VI, o a San Fructuoso en el siglo VII, podemos aceptar el 23 de abril de 1149 como data de la fundación,<sup>1</sup> momento este en que Alfonso VII, junto con sus hijos Fernando y Sancho, conceden al cenobio, a su abad Pedro y monjes que allí “sub regula Beati Benedicti” vivían, todo cuanto pertenecía al poder real en Mougás, Viladesuso y Pedornes.

Esta data y la teoría de la fundación a partir de otros grupos anteriores nos permite entender la característica localización del monasterio, extraño en otras circunstancias y que se explica como punto intermedio entre los asentamientos previos, sobre un curso de agua y en las proximidades de una vía de comunicación, completando así el control de la explotación de los terrenos agrícolas con su situación estratégica en una vía de tráfico de mercancías y con acceso mediante embarcaciones.

En el momento de recibir el favor de Alfonso VII, ya se contaba en el Reino de Galicia con el primero de los monasterios cistercienses. El de Sobrado dos Monxes en 1142 es el que marca el inicio de la reforma que trajo consigo un número destacable de monasterios a la región (sobre todo si lo comparamos con los de la anterior Orden del Cluny). Tan sólo

1 Valle Pérez, José Carlos. *La arquitectura cisterciense en Galicia*. p.275

treinta y seis años después de su fundación, el de Oia pasa a formar parte de los catorce monasterios de considerables dimensiones que se irán fundando o adaptando a la nueva reforma (figuras 1 y 2).

Con la inclusión en la orden del Cister y consolidado un espacio territorial amplio para la explotación indirecta del suelo, tiene lugar la primera etapa de esplendor del monasterio llevándose a cabo las primeras grandes obras.



*fig 1*

## DATACIÓN DE FUNDACIÓN DE MONASTERIOS CISTERCIENSES EN GALICIA<sup>2</sup>

Monasterio	Filiación directa	Localización	Fundación
Sobrado	-	Sobrado dos monxes (A Coruña)	1142
Oseira	-	San Cristovo de Cea (Ourense)	1148-1151
Meira	-	Meira (Lugo)	1151-1154
Montederramo	-	Montederramo (Ourense)	1155-1154
Melón	-	Melón (Ourense)	1158
Armenteira	-	Meis (Pontevedra)	1162
Ferreira de Pantón		Pantón (Lugo)	1175
Oia	-	Oia (Pontevedra)	1185
Xunqueira		Xunqueira de Espadañedo (Ourense)	1201
Monfero		Monfero (A Coruña)	1201-1207
Acibeiro	-	Forcarei (Pontevedra)	1225
San Clodio		Leiro (Ourense)	1225
Penamaior		Becerrea (Lugo)	1225
A Franqueira		A Cañiza (Pontevedra)	1293
Boveda			1453
Toxoutos		Lousame (A Coruña)	1475

Con el paso de los años, la intromisión cada vez mayor de la nobleza laica en los dominios abaciales y la progresiva dejadez en las costumbres de la regla, lleva a las casas monacales a extremos insostenibles a finales del siglo XV. Esta situación obliga a los Reyes Católicos a impulsar una reforma profunda, mediante la imposición de un nuevo orden. Este nuevo

<sup>2</sup> Valle Pérez, José Carlos. *La arquitectura cisterciense en Galicia*. p.25

orden que parte con el beneplácito de la Santa Sede, se delega en un primer momento en los obispos de Ávila, Segovia, Córdoba y León, sin embargo su incapacidad para llevarla a cabo hace necesario recurrir al papa Alejandro VI para que sea éste el que tome las riendas de la reforma castellana.

De este modo en 1494 se encargó al abad de Poblet la reforma de los monasterios de su orden y al de San Benito de Valladolid<sup>3</sup> el de los Benedictinos, pero al igual que sucedió con los anteriores, encontraron gran resistencia por parte de los acomodados abades gallegos, y aún siendo el de Carracedo el primero de los monasterios en adoptar la reforma en 1498, ésta no llegó al monasterio de Oia hasta 1547 y tras mucha resistencia por parte de su abad

Después de tres siglos bajo la Reforma Castellana del Cister y vuelta la decadencia moral, económica y constructiva, tiene lugar en 1836 la expropiación de los bienes del clero regular. En la provincia de Pontevedra y como nos muestra Rafael Vallejo Pousada<sup>4</sup>, el proceso de desamortización tuvo efectos similares a los del resto de la nación, ya que no sólo no se consiguió repartir la propiedad de la tierra entre los pequeños burgueses y agricultores, si no que esta pasó a manos de los nuevos señores de las grandes urbes que trataron de conservar las rentas de los terrenos, olvidándose de la conservación del patrimonio construido.

De esta etapa se conservan los inventarios previos a las subastas, en los que se recogen datos del estado de las dependencias del monasterio, así como la relación de los bienes muebles conservados.

*“El edificio de este Monasterio que tiene dos claustros y uno de ellos a falta de un tramo entre naciente y norte y lo demás con sus plantas bajas, hospedería más accesorios, todo bastante deteriorado y faltoso de teja, como que llueve en muchas partes; hallándose también las celdas del Dormitorio de poniente y otras piezas altas sin vidrieras y con mucha necesi-*

3 Cendón Fernández, Marta. “Santa María de Oia”. *Monasticón Cisterciense Gallego*, pp. 205-206. La Observancia Cisterciense se consolida bajo los reyes Católicos, incorporándose a ella más de 25 monasterios. Su modelo era la de la Congregación benedictina de Valladolid, aunque no poseía su fuerza. El eje vertebrador estaba constituido por el Reformador, cuyo mandato desde 1513 era de un trienio y era inspeccionado por los visitadores, unos generales y otros zonales, pertenecientes a las siete casas, que eran los encargados de corregir los abusos y aglutinar a la congregación.

4 Vallejo Pousada, Rafael. *A desamortización de Mendizaval na provincia de Pontevedra, 1836-1844*, p. 82.

*dad de reparos a excepción de la Sala Abacial y el Archivo que se conserva en buen estado(...)*<sup>5</sup>.

Cuando se procedió a su venta en 1844, el conjunto lo adquirió José María López actuando como representante<sup>6</sup> del madrileño Fernando Fernández Casariego que lo venderá poco tiempo después, lo que revela el poco interés de este burgués por hacer productivo el bien. Tras esta venta el monasterio pasó a manos de Joaquín Alonso, natural de A Guarda, que tras renunciar al marquesado y mayorazgo, llevó a cabo una lucha legal contra los vecinos para recibir las rentas incluidas en el mismo lote del cenobio.

*“el convento de Oya con su huerto y molino, y las rentas forales que posee en varias parroquias del juzgado de Tuy, compradas y pagadas al estado...”*<sup>7</sup>

Tras continuos pleitos ganados por Joaquín Alonso, los usuarios de la tierra no sólo se negaron a pagar las rentas si no que llegaron incendiar el monasterio; en este punto el vecino de A Guarda, que ya había renunciado al marquesado, acabó cediendo a las presiones y abandonó el monasterio alquilándolo en 1910 a un grupo de Jesuitas que había sido expulsado de Portugal.

La Compañía de Jesús llevó a cabo una campaña de reconstrucción del monasterio para el establecimiento de un colegio, una enfermería, así como una botica y las dependencias propias y auxiliares, permaneciendo aquí hasta 1932. En este año se expropiaron en todo el estado los bienes de la Compañía de Jesús, incluyendo por error los del Monasterio de Oia (que en realidad seguía perteneciendo a la familia Alonso) pasando así a ser un bien municipal, con el alcalde como representante.

Durante los años de la Guerra Civil, el monasterio funcionó como prisión, llegando a albergar a más de mil presos. Al final de la misma y tras continuas reclamaciones, la familia Alonso recuperó la propiedad, vendiéndolo poco después a Monseñor Gabriel Bouso Arias, abogado y Pre-

5 AHP-Pontevedra, Desamortización, Bernardos-Oya, Inventario del Monasterio de Santa María de Oya, año 1835, caja nº 4800, carp. Nº15

6 La utilización de representantes era una práctica muy habitual durante la desamortización, ya que las subastas se realizaban en las capitales de provincia y la mayor parte de personajes que podían adquirirlas pertenecían a la capital del estado (el 50% de las propiedades desamortizadas fueron a parar Madrid). Ésto dificultó enormemente el desarrollo de la agricultura y ganadería que seguía en manos de los antiguos foreros y que sobrevivían en condiciones precarias todavía sometidos al pago de rentas que penalizaban mejoras en la producción.

7 Cendón Fernández, Marta. “Santa María de Oia”. *Monasticón Cisterciense Gallego*, p 211. Documento de compra entre Casariego y Alonso.

lado doméstico de Su Santidad y a su hermano D. Daniel Bouso, empresario cinematográfico. En 1973 serán José González Troncoso y su esposa doña Paz Troncoso los propietarios, pasando en los años 90 a la familia Massaveu, en el año 2000 al Banco Pastor y finalmente, cuatro años después, a Vasco Gallega de Consignaciones.

La adquisición por parte del Banco Pastor supuso un punto de inflexión importante en la historia reciente del monasterio ya que se creó con el apoyo de la Xunta de Galicia una expectativa de negocio sobre las dependencias monacales, estableciendo un programa de necesidades en cierto punto excesivo.

## 2 EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

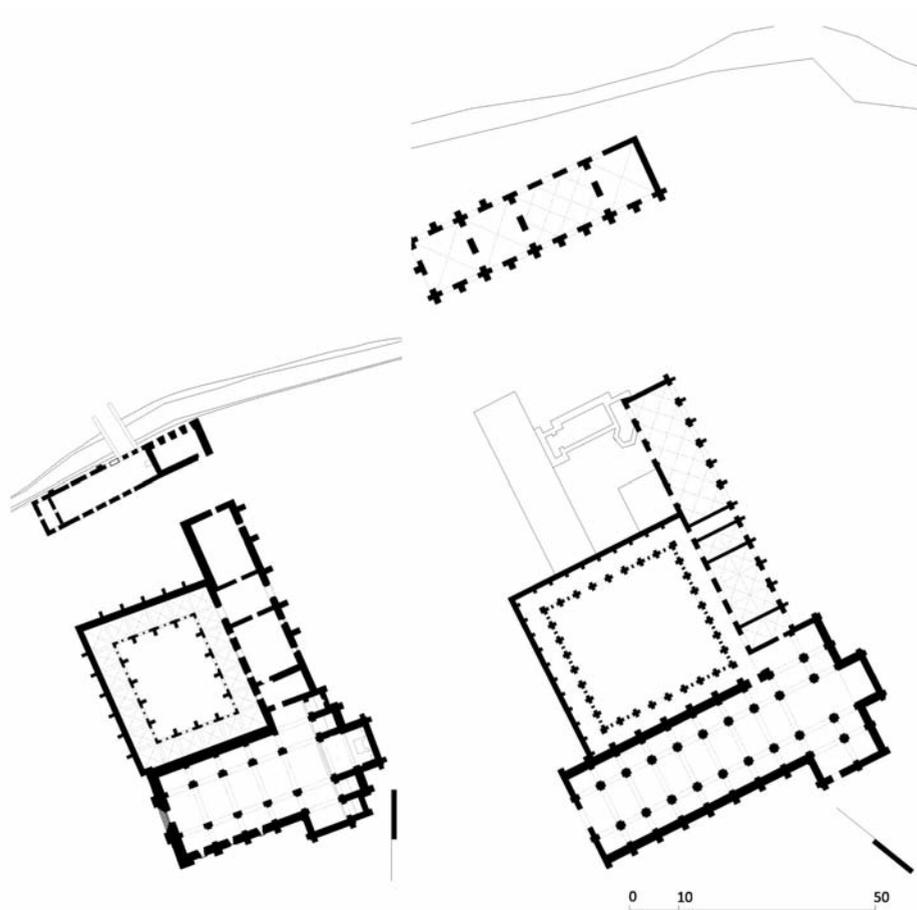
En paralelo a los acontecimientos que marcaron su historia, el conjunto monacal siguió un desarrollo constructivo que encontró sus puntos de mayor transformación coincidiendo con las etapas descritas; es decir, en un primer momento con la adhesión a la orden del Cister, un segundo periodo tras la Reforma Castellana del Cister y por último la etapa actual que siguió a la expulsión de los monjes de las dependencias.

Tras la aparición del monasterio con el impulso de Alfonso VII y Fernando II, y después de su adhesión al Cister en 1185 con cesiones importantes de Alfonso IX, el monasterio de Oia ya contaba con un importante poder económico y político que le permitió afrontar la construcción del templo con cierta facilidad, pudiendo comenzar poco después de la fecha de adhesión, y rematándose en apenas 40 años<sup>8</sup>. Para su realización y como era común en la orden, los maestros constructores eran enviados desde otros monasterios<sup>9</sup>, explicándose de este modo las grandes similitudes entre obras muy distantes geográficamente.

8 Valle Pérez, José Carlos. *La Arquitectura cisterciense en Galicia*. p. 287: ...en base a una serie de testimonios que él aduce (nota autor: se refiere a Hipólito de Saa Bravo en su Monacato en Galicia). Por un lado, menciona el testimonio de Don Lucas de Tui, que "supone terminadas las obras, tanto del Monasterio como de la iglesia cisterciense de Oya, en el año 1231". Por otro, reseña una avenencia "entre el obispo de Tuy, don Esteban Egea (1218 a 1239), y el abad don Bartolomé, en el año 1231, sobre las iglesias de Bayona, y en la cual se mencionan y dan como terminados el Monasterio y la iglesia.

9 *Ibidem*. ...Por último, dice que "dirigió las obras del nuevo templo, dedicado a Santa María, como todos los cistercienses, un monje francés llamado Bernardo, a quien en la Historia manuscrita del Monasterio de donde tomé el dato, llaman arquitecto o maestro de obras, que tenían como auxi-

Como observa Jesús Caamaño Martínez, en el caso de Oia existen grandes semejanzas con la iglesia de Fontenay<sup>10</sup>, y éstas no se limitan al templo



*Figuras 3. Con la representación a escala de los monasterios de Oia (izquierda) y Fontenay (derecha), podemos apreciar la idéntica organización espacial del conjunto, donde se disponen de manera centrípeta al claustro, todas las dependencias monacales y el templo, quedando fuera las auxiliares (en el caso de Oia esta organización se mantuvo inalterada hasta el siglo XVIII).*

liares a otro monje, muy experto en obras de cantería, y varios hermanos conversos, también franceses, cuyos nombres se dan en la mencionada Historia”, señalándose en ella asimismo la ceremonia de consagración de la iglesia, a la que asistieron los abades de los más importantes monasterios cistercienses de Galicia, presidida por el arzobispo compostelano don Bernardo, que rige la diócesis entre 1224 y 1238, fechas que convienen perfectamente a las citadas con antelación.

10 Caamaño Martínez, Jesús María y Carro García, Jesús. *Contribución al Estudio del Gótico en Galicia (diócesis de Santiago)* p.7: La iglesia de Oya, levantada entre 1139 y 1147, repite el tipo de la de Fontenay.

sino que encontramos en el resto de dependencias numerosos detalles y, ante todo, una organización espacial del conjunto similar a la francesa (figura 3). Otro aspecto que vendría a reforzar esta idea son las similitudes encontradas entre el claustro de la catedral de Tuy y la fachada de la Colegiata de Baiona con sus homólogos en el monasterio de Fontenay<sup>11</sup>, pues las dos obras gallegas se llevaron a cabo poco tiempo después que el monasterio de Oia<sup>12</sup> con lo que es más que probable que compartiesen taller y con ello las influencias de la obra francesa (figuras 04 a 07).



*Figuras 04 y 05. Las similitudes entre los claustros de la catedral de Tuy (arriba a la izquierda) y de la cisterciense Abadía de Fontenay (arriba a la derecha), se explica por la existencia de un nexo común, el Monasterio de Santa María de Oia, que tras su adhesión a la reforma del Cister y para levantar el nuevo monasterio trajo de Francia los maestros constructores que posteriormente influyeron o actuaron directamente en la construcción del claustro de la catedral.*

Estos datos unidos a las observaciones realizadas por Carmen Manso Porto y Javier Luaces, así como el estudio de José Carlos Valle sobre la fábrica de la iglesia de Oia tras el desencalado interior, nos permite hacer una reconstrucción virtual de lo que sería el monasterio en su esplendor cisterciense de finales del.XII (figura 8).

11 Valle Pérez, José Carlos. *La Arquitectura cisterciense en Galicia*. p.287. Con la importante actividad constructiva llevada a cabo en el monasterio a partir del segundo tercio y, más concretamente aún, en la segunda mitad del siglo XIII, según se deduce de las reiteradas citas de maestros, ha de relacionarse el reflejo si no intervención efectiva de los propios artífices de Oia, según se refirió que de las formas de la iglesia evidencia la vecina colegiata de Baiona, concluida, como hemos visto, en 1278.

12 *Ibidem*. podemos formarnos una idea aproximada, pues tal vez tengamos un reflejo de ella en el de la Catedral de Tui, obra de los años centrales del siglo XIII, para cuya cubrición -"ad cooperiendum claustrium de petra"- realiza en 1264 una manda el arcediano Fernando Eans, lo que prueba que por estas fechas "estaba terminado en su parte estructural".

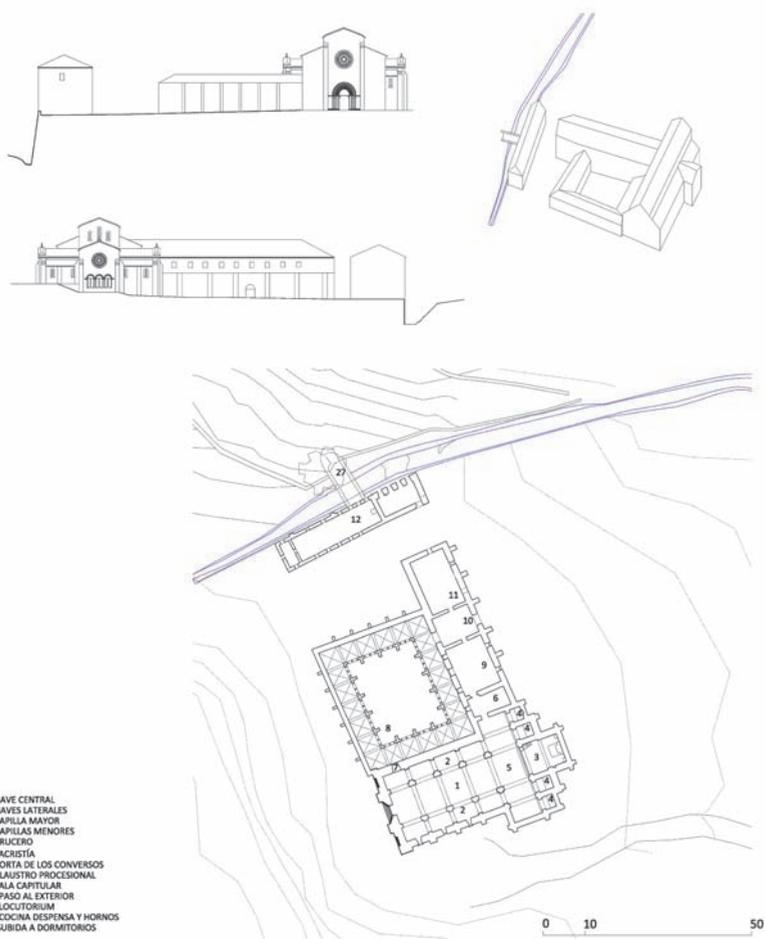


*Figuras 06 y 07. Al igual que sucede con el claustro de la catedral de Tuy, la construcción del templo de Oia poco antes que la colegiata de Baiona (arriba a la izquierda) explica las similitudes entre la fachada de esta última con la de otros templos cistercienses (sirva de ejemplo el de Fontenay arriba a la derecha).*

A finales del siglo XV la dejadez y abandono en el mantenimiento de las construcciones monacales gallegas afectó también al monasterio de Oia, y pese a no conocer su alcance podemos suponer que se encontraba fuertemente deteriorado, ya que las dependencias fueron totalmente reformadas y ampliadas.

Durante los siglos XVI y XVII tiene lugar la primera gran campaña constructiva, que llevada a cabo en un principio por el taller de Juan Herrera Grajano, encontró continuidad con el de Juan Cerecedo el Viejo, arquitecto que extendió su actividad hasta el comienzo del siglo XVII. El primero de ellos fue el encargado de realizar la sacristía, el coro alto (llevadas a término por Bartolomé de Hermosa) y posteriormente la construcción del claustro Procesional y el piso bajo de los cuartos monacales (dirigidos estos por Pedro del Campo) llevando su intervención al mismo tiempo que en los monasterios de San Clodio y Ribas do Sil lo que explica las semejanzas entre ellos. Dentro de estas, y como elemento más característico, cabe destacar la utilización de la zapata castellana introducida en Galicia de la mano de Rodrigo Gil de Hontañón (arquitecto que trabajó en el claustro de la catedral de Santiago de Compostela) y que fue empleada como recurso formal en los claustros de Oia, San Clodio y Ribas do Sil.<sup>13</sup> (figuras 9 a 10).

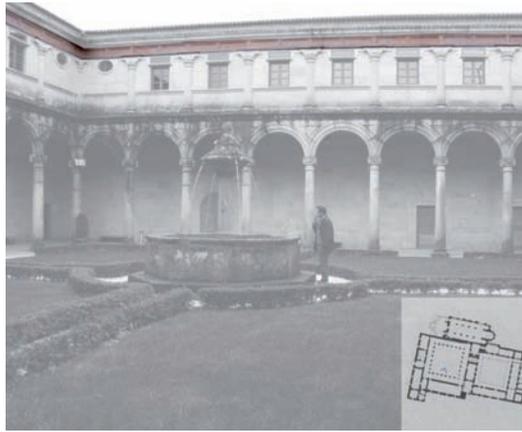
<sup>13</sup> Mansó Porto, Carmen. "El monasterio de Santa Maria la Real de Oia. Estudio histórico-artístico". *Cuaderno de Estudios Gallegos* T. 49, N.º. 115, p. 277.



- 1- NAVE CENTRAL
- 2- NAVES LATERALES
- 3- CAPILLA MAYOR
- 4- CAPILLAS MENORES
- 5- CRUCERO
- 6- SACRISTÍA
- 7- PORTA DE LOS CONVERSOS
- 8- CLAUSTRO PROCESSIONAL
- 9- SALA CAPITULAR
- 10- PASO AL EXTERIOR
- 11- LOCUTORIUM
- 12- COCINA DESPENSA Y HORNOS
- 13- SUBIDA A DORMITORIOS

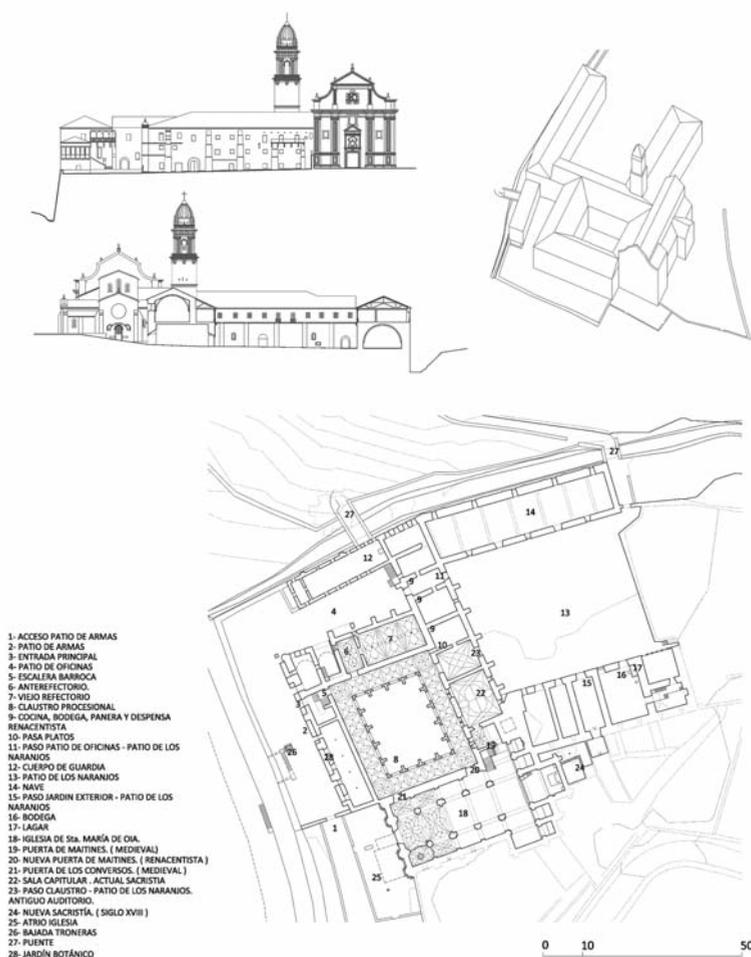
*Figuras 08. La magnitud de la obra tras la adhesión al cister da cuenta de la importancia de nuestro monasterio; obra que marcó las intervenciones sobre obras vecinas y dispuso una estructura organizativa que permaneció hasta nuestro siglo.*

A lo largo del siglo XVII se realizaron la cocina vieja (conocida así por ser una referencia del siglo XIX a una obra desaparecida en el XVIII) y la despensa en 1640; los nuevos dormitorios en 1648 con la nueva configuración de celdas individuales; la cárcel y la ampliación de la biblioteca en 1655; la bodega y la despensa en 1671. En paralelo a la reforma de estancias, se realizaron las obras para la defensa de la costa y la fortificación del monasterio, con la muralla de clausura de 1622, la de la playa en 1653 y la que cierra el recinto hacia el bosque en 1695. En ese mismo año se creó la plaza de armas con sus merlones y troneras que han sido recientemente tapiadas.



Figuras 09, 10 y 11. La utilización de la zapata se convierte en un elemento formal característico del taller de Juan Herrera, imitando el introducido por Rodrigo Gil en su obra. Así lo podemos apreciar en los monasterios de Oia, San Esteban de Ribas do Sil y San Clodio de izquierda a derecha respectivamente

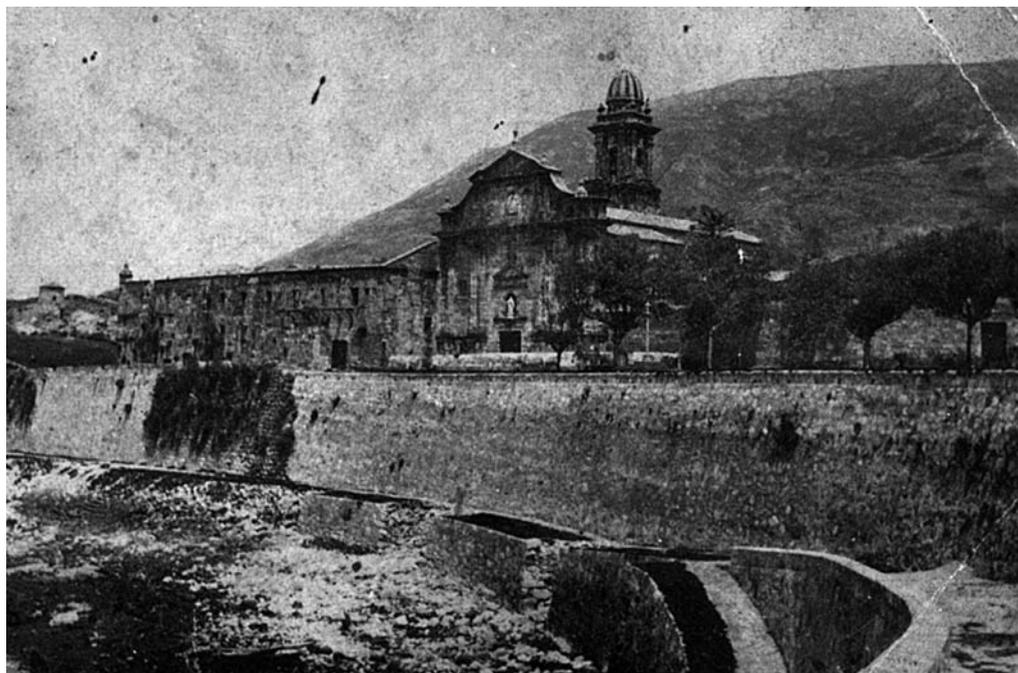
En el siglo XVIII tuvo lugar la segunda campaña constructiva que modificaría el conjunto por completo actuando sobre elementos tan representativos como la fachada, construida en un barroco ya clasicista inspirado en Il Gesù<sup>14</sup>, la creación de la torre como elemento de referencia a la manera de la torre del reloj de Compostela y posteriormente la adición de dos nuevas naves en un clasicismo muy austero que rompió la centrípeto organización espacial en torno al claustro procesional (figura 12).



Figuras 12. Las intervenciones entre los siglos XVI y XVIII dan cuenta de la importancia de la reforma, y del relativo cambio llevado a cabo en el conjunto, donde la introducción de la torre y la construcción de las nuevas dependencias monacales dan paso a un cambio significativo en el estructura organizativa.).

Como ya se ha visto, tras la desamortización y con la expulsión de los monjes, siguió un breve período de abandono durante el cual el monasterio sufrió las consecuencias de la falta de mantenimiento. Pocos años después de la subasta y al pasar a manos de Joaquín Alonso, el incendio provocado por los vecinos causó graves daños en el conjunto, hecho que confirmamos si se comparan las citas de los inventarios con la imagen tomada en 1910 (figuras 13 y 14).

Sumado a los daños físicos causados de manera directa, la desamortización trajo consigo otras consecuencias igualmente determinantes para su conservación: la separación de las dependencias monacales y el templo que pasa a ser parroquial en 1838, dificulta el entendimiento del conjunto como unidad formal, lo cual puede dar lugar a intervenciones que siendo válidas en cada pieza pueden resultar antagónicas e incomprensibles en el conjunto; la pérdida del uso que le dio sentido y forma, abre la puerta a la imposición de nuevas funciones incompatibles con el contenedor conservado; por último y estrechamente vinculado con los dos anteriores, la pérdida de relación con su espacio territorial que además de explicar su situación y tamaño, daba sentido al medio construido.





*Figuras 13 y 14. Tras el paso por manos de la familia Alonso, esta cedió el uso a la Compañía de Jesús, que llevó a cabo la reconstrucción del monasterio tras el incendio del mismo cuyas consecuencias podemos apreciar en la imagen de arriba a la derecha. La construcción de la nueva cubierta, el muro de acceso, la nueva enfermería así como demás dependencias monacales consolidan la decaída construcción alargando su vida hasta la actualidad (abajo derecha).*

### 3 RECUPERACIÓN COMPLEJA

En las primeras décadas del siglo XX las teorías de la restauración y de la intervención en el patrimonio cuentan ya con cierto bagaje, existiendo una conciencia de lo que representan la historia y en ella el patrimonio arquitectónico. Reflejo claro de esta nueva situación son las primeras leyes sobre el patrimonio: Ley de Excavaciones Arqueológicas de 1911 y la Ley de Monumentos de 1915; el Decreto-Ley Callejo de 9 de agosto de 1926 y los Decretos de 22 de mayo de 1931 (extendido a rango de ley en diciembre de ese mismo año) y el de 3 de junio de 1931 que trajo consigo la declaración masiva de 798 monumentos nacionales, entre ellos el de Oia.

A pesar de ello nos encontramos en las dependencias monacales con intervenciones que continúan con los modos de hacer de siglos pasados, así pues durante la estancia de los Jesuitas se intervino sin ninguna apoyatura teórica ni valoración crítica, realizando la reconstrucción de las cubiertas, la adaptación de estancias e incluso la ampliación del volumen construido con la adición de las dependencias de la enfermería, con criterios exclusivamente técnico-funcionales y sin documentar el estado de conservación ni dejar constancia de su intervención.

Tras la expulsión de los Jesuitas con la llegada de la Segunda República, el monasterio volvió a una etapa de deterioro similar a la que se dio tras la desamortización, acentuándose en esta ocasión por la utilización como cárcel de algunas dependencias durante la guerra. Al finalizar la misma y vuelto a manos de la familia Alonso, lo vendieron a Gabriel Bouso, pasando en 1973 a José González García y en los años 90 a la familia Massaveu. El continuo cambio de manos no supuso modificaciones destacables, ya que en esencia conservaron la edificación tal como la dejó la Compañía de Jesús, como se deduce del estudio dirigido por Manuel C. Touza<sup>15</sup>.

En el caso de la iglesia parroquial, tenemos noticias de una primera intervención, llevada a cabo según proyecto de Carlos Fernández-Gago, en 1977 que consistió en la reposición de la cubierta y la consolidación de los deteriorados muros para la recolocación de la escalera del campanario que se había desprendido al igual que los balaustres de la coronación. De construcción pobre y escasos medios, la reforma trató de resolver los problemas constructivos de la iglesia centrándose principalmente en los de cubierta.

Intervención de Arturo Conde Aldemira: En el año 1981 y coincidiendo con la transferencia de competencias sobre el patrimonio entre organismo central y autonómico<sup>16</sup>, Arturo Conde Aldemira redactó el plan de reforma de la iglesia monacal cuyas obras se iniciaron en 1984 dando de este modo una cierta continuidad a los trabajos realizados por Carlos Fernández Gago.

15 Ponencia del 16 de Mayo de 2008 como parte la asignatura *Patología e Recuperación de Estructuras de Madeira* del Master de Rehabilitación Arquitectónica curso 2007/08. Manuel Touza Vázquez es Director del Centro de Innovación e Servicios da Madeira, durante el año 2004 intervino en la inspección y estudio técnico-constructivo del Monasterio de Oia..

16 Vid. Humanes Bustamante, Alberto. *Intervención en el patrimonio arquitectónico (1980-1985)*. Madrid 1990.

Para situarnos en el alcance de dicha actuación se incluye una parte de la memoria, que si bien en un principio hace entrever una leve operación de limpieza, acaba convirtiéndose en una obra transformadora del edificio.

## *“2. OBRAS A REALIZAR*

*En fecha reciente se han realizado obras de restauración en la iglesia de Oya, consistiendo fundamentalmente en la reposición de gran parte de cubierta y en limpieza de partes de la fachada, tal como se señala en planos. Las obras que se proyectan tienen por objeto por una parte, finalizar estas obras iniciadas anteriormente reponiendo la cubierta que no fue restaurada en su día y continuando la limpieza exterior; por otra parte se proyectan las obras que a continuación describiremos, tendentes a asegurar la seguridad del edificio y de los elementos que lo integran, y a destacar los aspectos más esenciales de la traza arquitectónica del edificio, eliminando aquellos elementos añadidos que desvirtúan el diseño primitivo del edificio.*

*A continuación, y con independencia de la descripción más precisa que se realiza en mediciones y presupuesto, analizamos las obras a realizar:*

*Demolición de la cubierta no reparada y del entramado correspondiente, para construir un forjado de cubierta, sobre el que se coloque teja curva, apoyada en fibrocemento.*

*Demolición de las tribunas laterales de la 3ª nave, accesibles desde el coro, para dejar en su trazado primitivo la nave lateral correspondiente.*

*Demolición del forjado de madera de las estancias contiguas al coro, para colocación de un piso de madera de eucalipto sobre rastreles de pino rojo.*

*Demolición de la mampostería que ciega el rosetón y ventanales de la capilla central del crucero (altar mayor) y de las ventanas de capillas.*

*Rectificación del desplome de la fachada posterior y lateral de la capilla mayor, desmontando y reconstruyendo las partes afectadas.*

*Sustitución de las puertas en mal estado, por puertas nuevas de madera de castaño, macizas, de iguales características que las existentes en acceso a torre, estancias, claustro, sacristía, puerta principal y cortavientos.*

*Ajuste de herrajes, tratamiento antipolilla y barnizado de la puerta de acceso al claustro de las procesiones.*

*Reposición de los ventanales de madera de la fachada principal, sacristía y antesala de la sacristía.*

*Acuchillado y barnizado de la tarima de coro, con tratamiento antipolilla.*

*Tratamiento antipolilla y barnizado de balaustradas y pasamanos del coro, así como de la sillería del coro.*

*Limpieza de ramaje y de daños producidos por la humedad en fachadas y torres.*

Limpieza de la cal que oculta la cantería primitiva en interior de la iglesia, así como de escaleras de la torre y balconada.

*Ventanas en troneras de torre y capillas laterales y rosetón, para protección.*

*Barandilla de protección en escalera de la torre.*

*Barandilla en pulpito y escaleras de piedra.*

*Rejas de protección de ventanales sacristía*

*Se complementan estas obras, con pequeñas partidas tales como iluminación de escalera de la torre, lijado de rejas, tela metálica para protección de troneras y aquellas otras que en mediciones se detallan.”<sup>17</sup>*

Obviando la poca conveniencia de alguna de las soluciones desde un punto de vista constructivo, podemos encuadrar a priori la propuesta como una intervención de restauración estilística poco precisa, que en este caso se enfrenta a una limitación presupuestaria que lo lleva a intervenir casi exclusivamente sobre elementos blandos para tratar de recuperar “el diseño primitivo del edificio”, diseño primitivo que no precisa ni justifica.

Lo que en un principio pudo haber sido una forma válida de actuación, creó una imagen distorsionada del conjunto anulando el tiempo en beneficio del espacio y dando lugar a una lectura fragmentada de la historia.

<sup>17</sup> Transcripción de la memoria del *Proyecto Básico y Ejecución de Restauración de la iglesia de Oya (Pontevedra)*. . José Luis Pérez Fernández. Archivo de la Dirección Xeral do Patrimonio Cultural. Expediente 2000/293

La eliminación del encalado de los paramentos interiores, si bien facilitó el estudio de la evolución constructiva de la iglesia, se basó en un error de concepto, ya que se encontraba en origen enlucida de cal<sup>18</sup> apareciendo por primera vez desnuda tras esta intervención y mostrando la pobreza de la fábrica utilizada, pobreza que se vio acentuada por el tratamiento de juntas que hace que se distorsione totalmente el espacio original<sup>19</sup>.

El tratamiento con respecto a las “otras arquitecturas”<sup>20</sup> tales como el coro, el púlpito o el órgano reflejan perfectamente el carácter general de la intervención, despojándose con escaso criterio histórico de añadidos fácilmente eliminables (figuras 15 y 16).

La más controvertida de las actuaciones tuvo lugar sobre el muro oculto tras el retablo mayor, donde antes de la intervención encontrábamos tres huecos bajos rematados en arcos de medio punto, sobre los que se conserva la traza de la bóveda y un hueco también tapiado de paso a la desaparecida sacristía. En esta fachada podíamos encontrar junto a los anteriores y en una posición más elevada, la supuesta traza de un rosetón tapiado, que en la redacción del proyecto aparece como elemento a recuperar, de manera que se eliminarían los mampuestos que lo cegaban para ensalzar su importancia dentro del conjunto.

Este posicionamiento que resulta no sólo arriesgado por su planteamiento dentro de una actuación con pocos recursos materiales, es difícilmente comprensible ya que para la puesta en valor del rosetón resultaría necesario eliminar el retablo mayor y exigiría la invención y construcción de las piezas de fábrica que dieran forma al rosetón. Sin embargo no en-

18 Valle Pérez, José Carlos. *La restauración de la iglesia del monasterio de Oia*: En efecto , la limpieza de buena parte de las superficies interiores del templo ha permitido conocer con precisión sus características materiales, resultando especialmente notoria a este respecto la poca finura con que están construidas algunas zonas, primordialmente las bóvedas, síntoma inequívoco de que, como acontece en numerosas ocasiones en empresas pertenecientes a la Orden del Cister, debieron estar recubiertas desde un principio con un fino enlucido sobre el cual se pintaría falsas juntas.”

19 Al no existir sobre el revestimiento de cal ningún elemento de interés, este puede llegar a ser recuperado en su totalidad volviendo así el estado previo a la intervención como sucedió con la fachada principal que restaurada en 2004 por el equipo dirigido por los arquitectos Antonio Hernández Crespo y Hernesto Cid Sueiro y la restauradora Rosa Benavides García, detuvo el deterioro ocasionado por anteriores intervenciones.

20 Tomamos el término de la ponencia *Tui II O mobiliario litúrxico da Catedral de Tui, séculos XVII e XVIII* de Francisco Javier Novo Sánchez durante los cursos de verano *O plan director no Proxecto de Restauración 24-26 de Setembro.*: entendemos el conjunto de retablos coro órgano y demás elementos no como muebles si no como otras arquitecturas, que determinan y configuran el espacio



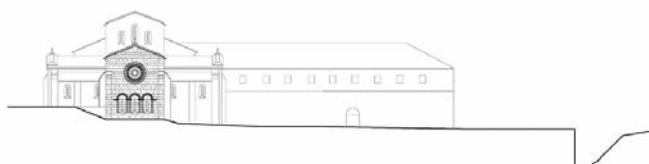
*Figura 15,16. Comparando la imagen del estado previo a la intervención (arriba) y su resultado posterior (abajo) podemos apreciar algunos de los cambios producidos como el desplazamiento del pulpito, la eliminación del coro bajo, la transformación del coro alto, la eliminación del órgano o la eliminación del encalado interior que fueron con la transformación de la cabecera, las intervenciones más importantes sobre el conjunto en el el siglo XX.*



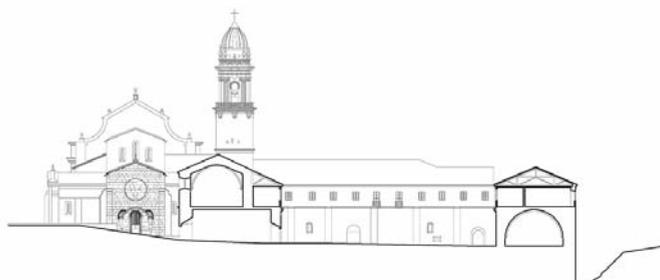
*Figuras 17,18 y 19. Las imágenes de la transformación de la cabecera nos permiten entender la intervención llevada a cabo, de arriba abajo, estado previo, durante y después de la intervención.*

contramos ningún apunte en el proyecto para la resolución del mismo, lo que nos hace dudar todavía más de la intervención llevada a cabo, que aunque en algunos puntos nos acerca a la búsqueda de una depuración estilística y reorganización espacial de la obra de Pons Sorolla, no llega a tener el rigor documental de éste.

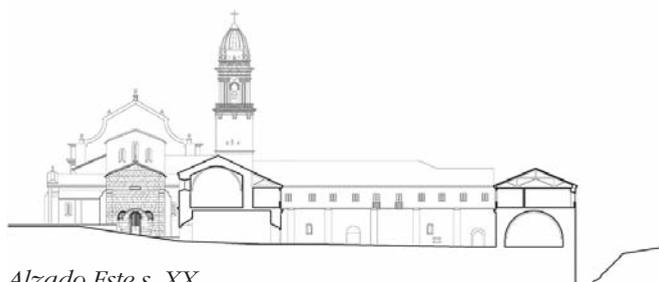
Un apunte final lo merece el resultado de la intervención en la cabecera, donde la desaparición de la traza del rosetón se entiende viendo la imagen de obra que acompaña el proyecto, en la que la alta disgregación de la fábrica impide reconocer la existencia del rosetón y la demostrada falta de recursos dificulta llevar a cabo la reconstrucción de la traza por anastilosis (figuras 17 a 20).



*Alzado Este s. XII*



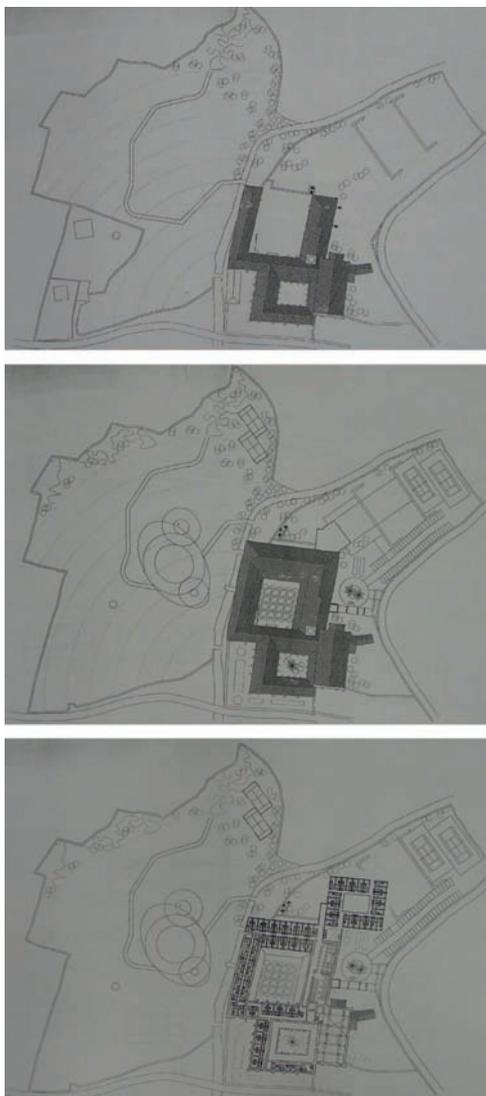
*Alzado Este s. XVIII*



*Alzado Este s. XX*

*Figura 20. Evolución de la cabecera del templo del monasterio de Oia en los siglos XII, XVIII y XX de arriba abajo.*

Propuesta de Jose Luis Pérez Fernández: La propuesta de este arquitecto se corresponde con la primera de las presentadas por SAITE, promotora dependiente del Banco Pastor y que abre el camino para la revalorización del conjunto, para su paso a uso residencial hotelero.



*Figuras 21. La representación (de arriba abajo) del estado actual y las propuestas de primera y segunda ampliación del monasterio muestran el poco interés real por llevar a término la intervención, entendiéndose más bien como una declaración de intenciones.*

Presentada en junio de 1999 como anteproyecto en la Dirección Xeral de Patrimonio para su aprobación previa, la propuesta tanto formal como conceptualmente más cercana a pobres promociones inmobiliarias que a la intervención en un elemento del patrimonio histórico, muestra importantes carencias en lo que se refiere al análisis histórico y al estudio y representación de la edificación existente (figura 21), sin ningún tipo de reflexión teórica, imprescindible e ineludible en este tipo de intervenciones.

Propuesta de intervención Carlos y Jorge Meijide: Tras la primera de las propuestas llevada a cabo por la promotora SAITE, entendida como una declaración de intenciones, se encarga al estudio de arquitectos Carlos E. Meijide Calvo y Jorge V. Meijide Tomás la realización en el año 2000 del *Plan Director de Modificación de las N.N.S.S. vigentes y de protección del conjunto monasterial de Oia y su ampliación*, llevado a cabo en colaboración con el equipo de arqueólogos Javier Luaces Anca, M<sup>a</sup> Cristina Toscano Novella, y con la historiadora Carmen Manso Porto.

Acompañado esta vez de un estudio histórico-artístico, supuso un paso adelante con respecto a posiciones previas, dando la posibilidad de afrontar la realización de un anteproyecto para albergar el programa planteado con mayor seguridad.

La propuesta de los arquitectos parte de un planteamiento teórico desarrollado de en la memoria, lo que permite discernir las intenciones proyectuales del equipo director:

*“La historia del Monasterio de Santa María de Oía nos muestra una evolución arquitectónica casi continua desde el siglo XII (contando desde que se tiene documentación escrita) hasta la época actual, en la que se han ido compatibilizando adaptaciones funcionales a nuevos usos, o transformaciones de los existentes, con las emergentes corrientes artísticas. Una evolución constante que ha respondido en cada momento a las necesidades de ampliación del edificio.”<sup>21</sup>*

En ella, ante la necesidad de intervenir, se opta por la asunción de un modelo próximo a restauración científica en la que conservando la construcción existente, se amplía con una nueva arquitectura contemporánea claramente diferenciada en su forma y volumen, ocupando el resto del

final”

21 Carlos E. Meijide Calvo y Jorge V. Meijide Tomás. Plano Director de Modificación das NNSS vixentes e de protección do conxunto monacal e a súa ampliación. Archivo de la Dirección Xeral

edificio ya construido, donde se asumen todas las partes como integrantes de un conjunto edificado. De este modo queda perfectamente clara la nueva intervención y se establece un dialogo continuado que trata de seguir la lógica del edificio existente.

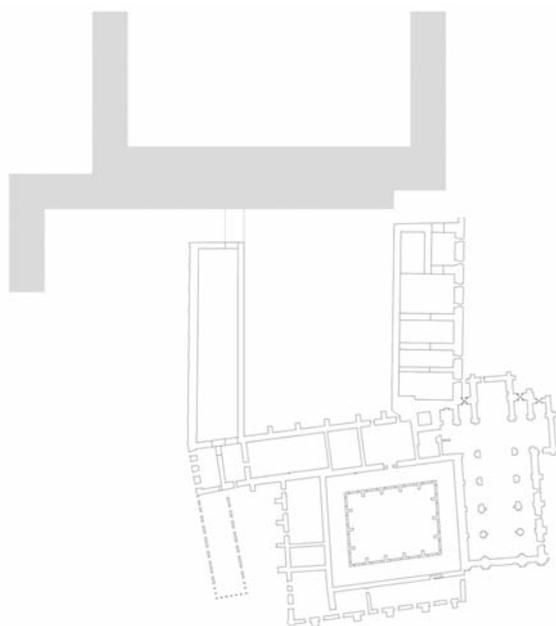
*“La nueva edificación surge, partiendo de sus naturales nexos, tanto físicos como fenomenológicos, del edificio histórico, extendiéndose por el terreno circundante y estableciendo una relación de interdependencia entre ambos, creciendo contra él y a favor de él. Una nueva arquitectura, una nueva ampliación, ésta vez en nuestro siglo e hija de su época. Nueva revitalización, o nueva rehabilitación si se nos permite el juego de palabras, que se añade, se acopla y crece partiendo del tejido anterior; siguiendo ésta vez, sus propias leyes y normas de crecimiento. Arquitectura actual que da respuesta a unas necesidades concretas que la instalación hotelera plantea y que propone, al fin y al cabo, la reutilización de una construcción que ya nació con esa vocación, alojar, habitar (ser habitada), dar cobijo.”<sup>22</sup>*

Del resultado final no se puede obviar la semejanza con intervenciones de Alejandro de la Sota, en la manera de enfrentarse a la obra construida en proyectos como el edificio de juzgados de Zaragoza o el proyecto para el concurso del Museo Provincial en el Palacio Episcopal de León (figura 22). Esta referencia llega a ser explícita en la memoria al incluir una cita de Alejandro de la Sota en la que se sintetiza su posicionamiento.

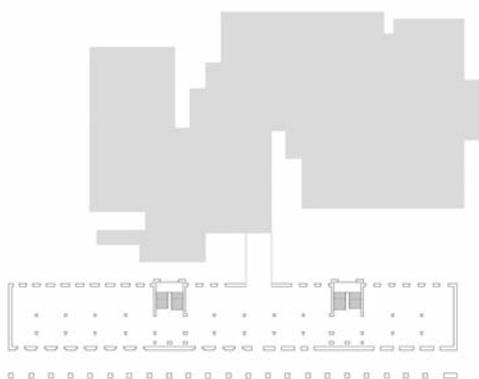
*“La obra a realizar no debe distorsionar el conjunto monumental donde se asienta, sino todo lo contrario, debe ser aprovechada para mejorarlo. Debe conservar aquello conservable y demoler cuidadosamente el resto para construir de nueva planta con un nuevo orden.”<sup>23</sup>*

A pesar de no llegar a materializarse, este proyecto nos permite tener una aproximación a la intervención que se va a llevar a cabo en cuanto al volumen necesario para albergar el programa previsto (figura 23).

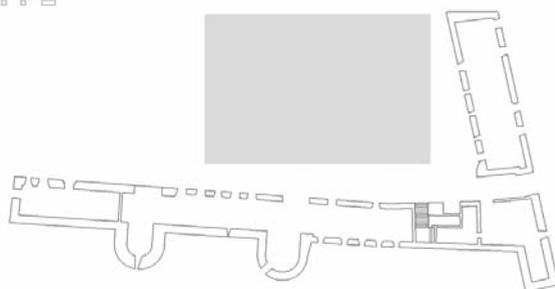
*Propuesta de ampliación del  
Monasterio  
de Oia (C. y J. Mejide)*



*Propuesta de ampliación del  
edificio de los juzgados de Za-  
ragoza (A. Sota)*



*Propuesta de ampliación  
para el antiguo  
Palacio Episcopal de León  
(A. Sota)*



*Figuras 22. La actuación teóricamente cercana a las obras de Alejandro de la Sota sobre el patrimonio nos hace próxima la intervención. De arriba abajo propuesta sobre el monasterio de Oia, obra de la Sota para el edificio de los juzgados de Zaragoza y la propuesta para el antiguo Palacio Episcopal de León.*

- 1- HABITACIONES MONASTERIO
- 2- HABITACIONES CUERPO DE GUARDIA
- 3- CORREDOR SOBRE NAVE DE CELEBRACIONES
- 4- HABITACIONES NUEVA EDIFICACION
- 5- ACCESOS A NUEVA EDIFICACION Y A CUBIERTA TRANSITABLE SOBRE EL PATIO DE LOS NARANJOS
- 6- CUBIERTA TRANSITABLE SOBRE PATIO DE LOS NARANJOS
- 7- ACCESO SERVICIO - MERCANCIAS
- 8- PATIO DE LUZ
- 9- PATIO DEL RIO
- 10- TERRAZA
- 11- PISCINA
- 12- ACCESO PISTAS DE TENIS Y MIRADORES
- 13- MIRADOR
- 14- JARDIN
- 15- ACCESO A RECEPCION Y PATIO DE LOS NARANJOS
- 16- JARDIN DE PALMERAS
- 17- PERGOLA
- 18- JARDIN DE LOS LIMONEROS
- 19- INSTALACIONES DE TALASOTERAPIA (GIMNASIO).
- 20- GRAN LUCERNARIO
- 21- OFFICE

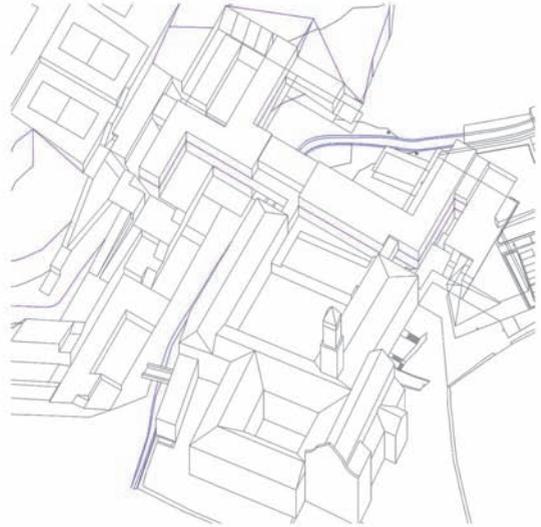


fig 1 Datación de los monasterios cistercienses de Galicia Valle Pérez, José Carlos. *La Arquitectura cisterciense en Galicia*. p.25

fig 2 Localización de los monasterios cistercienses en Galicia en los siglos XII y XIII. Valle Pérez, José Carlos. *La Arquitectura cisterciense en Galicia*. p.24

fig 3 A izquierda, planta baja del monasterio de Santa María de Oia en el siglo XII, elaboración propia\* y a derecha planta baja reflejada sobre el eje de la nave principal de la Abadía de Fontenay en el siglo XII, basado en plano de Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*. p. 274.

fig 4 Vista del claustro de la catedral de Tuy. Archivo propio.

fig 5 Vista del claustro de la Abadía de Fontenay. Archivo Accrochoc.

fig 6 Vista de la fachada de la excolegiata de Baiona 2007. Archivo propio.

fig 7 Vista de la fachada de la Abadía de Fontenay 2005. Archivo Marc Dupuy.

fig 8 Alzado Oeste del Monasterio de Oia, cabecera en el siglo XII. Alzado Este del Monasterio de Oia, portada en el siglo XII. Volumetría del Monasterio de Oia en el siglo XII. Planta baja del Monasterio de Oia en el siglo XII. Elaboración propia\*.

fig 9 Claustro procesional del Monasterio de Oia. Circa 1950. Archivo gráfico del Museo de Pontevedra, Caja 3.1.0 Oia (4) R°2066.

fig 10 Claustro del Monasterio de San Esteban de Ribas do Sil. Archivo propio.

fig 11 Claustro del Monasterio de San Clodio. Archivo propio.

fig 12 Alzado Oeste del Monasterio de Oia, cabecera en el siglo XVIII. Alzado Este del Monasterio de Oia, cabecera en el siglo XVIII. Volumetría del Monasterio de Oia en el siglo XVII. Planta baja en el siglo del Monasterio de Oia en el siglo XVII. Elaboración propia\*.

fig 13 Vista del Monasterio de Oia. Circa 1910. N. Jiménez foto.

fig 14 Vista del Monasterio de Oia. Circa 1940. Archivo gráfico del Museo de Pontevedra. Caja 3.1.0 Oia (2) R°20146

fig 15 Vista del coro alto del Monasterio de Oia 2007. Archivo propio.

fig 16 Vista del coro alto del Monasterio de Oia, data aproximada 1940. Leopoldo Torres Balbás, archivo gráfico del Museo de Pontevedra, Caja 2062.

fig 17 Vista del alzado Este del Monasterio de Oia, data aproximada 1980. Archivo gráfico del Museo de Pontevedra.

fig 18. Vista del alzado Este del Monasterio de Oia en el transcurso de la intervención de Arturo Conde Aldemira, 1981 Archivo de la Dirección Xeral do Patrimonio Cultural. Expediente 1984/027.

fig 19 Vista del alzado Este del Monasterio de Oia tras la intervención de Arturo Conde Aldemira, 1981 Archivo de Patrimonio. Expediente 1984/027.

fig 20 Intervenciones sobre la cabecera del Monasterio de Oia en los siglos XII, XVIII y XX. Elaboración propia\*.

fig 21 Estado actual, propuesta de primera ampliación y propuesta de segunda ampliación del monasterio de Oia. José Luis Pérez Fernández. Archivo de la Dirección Xeral do Patrimonio Cultural. Expediente 2000/293.

fig 22 De arriba abajo: propuesta de ampliación del Monasterio de Oia. Carlos E. Meijide Calvo y Jorge V. Meijide Tomás, esquema de planta baja del anteproyecto para el concurso de ideas del Museo Provincial en el Palacio Episcopal de León. Alejandro de la Sota Martínez y esquema de planta baja de la ampliación del edificio de juzgados de Zaragoza. Alejandro de la Sota Martínez. Elaboración propia\*.

fig 23 Volumetría y planta primera de la propuesta de ampliación del Monasterio de Oia. Propuesta de ampliación del Monasterio de Oia. Carlos E. Meijide Calvo y Jorge V. Meijide Tomás. Plano Director de Modificación das NNSS vixentes e de protección do conxunto monacal e a súa ampliación. Archivo de la Dirección Xeral do Patrimonio Cultural. Expediente 2000/293.

\*Planimetría base obtenida a partir de Franco Taboada, José Antonio. Monasterios y conventos de Galicia. Xunta de Galicia, 2002.

## BIBLIOGRAFÍA

- AVILA y LA CUEVA, Francisco. *Historia civil y eclesiástica de la ciudad de Tuy y su obispado 1852*, Santiago de Compostela. Consello da Cultura Galega 1995.
- BLANCO AREAN, Ramón. *Galicia historia e imagen*. Pontevedra 2. La Coruña. El autor 1979. pp. 167-168
- BLANCO AREAN, Ramón.: *Pontevedra arte y paisaje*. La Coruña. Ramón Blanco Areán 1979, pp. 107
- BONET CORREA, Antonio. *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*. Madrid. Servicio de Publicaciones CSIC 1984.
- CAAMAÑO MARTINEZ, Jesús M<sup>a</sup> “El Gótico en Galicia” *Goya* n<sup>o</sup>32 Madrid 1959, p. 80.
- CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús María y CARRO GARCÍA, Jesús. *Contribución al Estudio del Gótico en Galicia (diócesis de Santiago)* Valladolid. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones 1962.
- CASTRO FERNÁNDEZ, Belén María. *La restauración de la catedral de Tuy. Historicismo y conservación Siglos XIX y XX*. Sada, A Coruña. Edición do Castro 2003.
- CEGARRA, Basilio. “Gótico cisterciense”. *Guía da arte de Galicia*.Vigo. Galaxia 1992. pp. 245-246
- CENDÓN FERNADEZ, Marta. “Santa María de Oia”. *Monasticón Cisterciense Gallego*. Coordina YAÑEZ NEIRA, María Damián. León. Edilesa 2000.
- CHAMOSO LAMAS, Manuel; GONZALEZ VICTORIANO, Bernardo Regal, *Galice Romane*, La Sainte Marie de la Pierrequi-Vire (Yonne) : Zodiaque, 1973, p.42.
- CHUECA GOITIA, Fernando *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Moderna*. Madrid. Dossat 1965. p. 309.
- CONDE ALDEMIRA, Arturo. *Proyecto Básico y Ejecución de Restauración de la iglesia de Oya*. Archivo de la Subdirección Xeral de Conservación e Restauración de Bens Culturais, carpeta 84.027.
- COSTAS GOBERNA, F.J.; NOVOA ALVAREZ, P. y SANROMAN VEIGA, J.: “Pedra Escrita Grabados rupestres en Santa M<sup>a</sup> de Oia Pontevedra”. *Castrelos*, 56. Vigo. Museo Municipal Quiñones de León 1996.

- COUSELO BOUZAS, José. *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX Santiago de Compostela. Instituto Teológico Compostelan 2005. pp. 422*
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Manuel. “El monasterio de Santa Maria de Oya y sus maestros constructores”. *Cuadernos de estudios gallegos* nº11, Santiago de Compostela Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos 1956. pp. 219-228
- FERRÍN MARTÍNEZ, Roxelio. *Monxes Brancos e Colonizadores*. Revista Rio nº6 pp. 11-13.
- GARCÍA IGLESIAS “El Románico”. *Historia del Arte Gallego*, p.108, Madrid. Editorial Alhambra 1982.
- HERNÁNDEZ CRESPO, Antonio; CID SUEIRO, Hernesto; BENAVIDES GARCÍA, Rosa; et all. *Memoria de trabajos de restauración de la fachada de la iglesia del Monasterio de Santa María la Real de Oia*.
- HUMANES BUSTAMANTE, Alberto. *Intervenciones en el patrimonio arquitectónico (1980-1985)*. Madrid 1990. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- LAMBERT, Elie. *El arte gótico en España. Siglos XII y XIII*, Madrid 1977. Cátedra. pp. 82-83.
- LAREDO VERDEJO, José Luis. *Galicia enteira 4*,Vigo. Edicios Xerais de Galicia 1931. p.105.
- LAREDO VERDEJO, José Luis. *Guía de Santiago y Rias Bajas*, Vigo Edicións Xerais de Galicia 1982. pp.161, 167,168.
- LARRUGA Eugenio. *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España, con inclusión de los reales decretos, órdenes, cédulas, aranceles y ordenanzas expedidas para su gobierno y fomento* tomo XLI. Madrid. Imprenta de Benito Cano 1798. p.4.
- LUACES ANCA, Javier y TOSCANO NOVELLA, M<sup>a</sup> Cristina. Informe inédito. “Informe/Memoria de sondeos arqueológicos en el monasterio de Oia” *Plan Director de modificación das NN.SS vixentes de de protección do conxunto monacal e a súa ampliación*. Archivo de la Subdirección Xeral de Conservación e Restauración de Bens Culturais, carpeta 2000/293.

- MANRIQUE, Angelo, *Annales Cistercienses*, Volumen 3 Memmel, 1739. p.162.
- MANSO PORTO, Carmen. “El monasterio de Santa María la Real de Oia. Estudio histórico-artístico” *Cuadernos de estudios gallegos*, T. 49, N°. 115, pp. 251-306. Madrid. Servicio de Publicaciones CSIC 2002.
- MARTÍ GILABERT, Francisco, *La desamortización española*, Madrid. Rialp 2003.
- MEIJIDE CALVO, Carlos E. y MEIJIDE TOMÁS, Jorge V. *Plan Director de Modificación de las N.N.S.S. vigentes y de protección del conjunto monasterial de Oia y su ampliación*. Archivo de la Subdirección Xeral de Conservación e Restauración de Bens Culturais, carpeta 2000.293
- MENDOZA, Andrés de “Relación de la Victoria que los monjes Bernardos de nuestra Señora de Oya tuvieron de cinco navíos de Turcos en 20 de Abril de 1624”. *Galicia Diplomática*, Año 4, n. 16 (21 abr. 1889) ; p. 126-128. — Año 4, n. 17 (28 abr, 1889). p. 132-133
- PANIAGUA LÓPEZ, María Luz Colección Diplomática del Monasterio de Santa María de Oya 1198-1248, Tesis de Licenciatura, Univ. De Santiago inédita 1967.
- PEREIRA MORALES, Ana María. “El Monasterio de Santa María de Oia: Intervenciones arquitectónicas del siglo XVIII.” *Quintana: revista de estudios do departamento de historia da Arte*. n°.2, 2003, pp.211-225.
- PÉREZ COSTANTI, Pablo. *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería da Presidencia e Administración Pública, Servicio Central de Publicacións 1988. Pp.81,81.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, Jose Luis *Anteproyecto Edificio Residencial Hotelero en El Monasterio de Oia, Pontevedra*, Archivo de la Subdirección Xeral de Conservación e Restauración de Bens Culturais, carpeta 2000.293.
- PORTELA SILVA, Ermelindo. *Explotaciones agrarias en manos de la Iglesia: El ejemplo de la región del obispado de Tuy en los siglos XII y XIII*. Liceo Franciscano, Santiago, num.79-81. dic.1974, pp.79-94.
- POUSADA VALLEJO, Rafael. *A desamortización de Mendizabal na provincia de Pontevedra, 1836-1844*. Pontevedra. Deputación Provincial, servicio de publicaciones 1993.
- RODRIGUEZ ABILLEIRA, Jaime y PINTOS PENA, *Santiago. Restauración da torre do Campanario da Igrexa Sta Mª de Oia*, Pontevedra marzo

2007. Archivo de la Subdirección Xeral de Conservación e Restauración de Bens Culturais, carpeta 2007.088.
- SA BRAVO, Hipólito de, “40 Monasterios.de.Pontevedra”, *Cuadernos de Arte Gallego* Vigo,1966. pp. 10-12
- SANCHEZ BELDA, Luis. *Documentos reales de la Edad Media referentes a Galicia : Catálogo de los conservados en la sección de Clero del Archivo Histórico Nacional* Madrid : Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.
- SANCHEZ CANTÓN, F.J. Un gran arquitecto del siglo XVIII.C.E.G, facsímil III. p.480.
- SANTISO, Aquilino. “El dominio del Obispo y Cabildo de Tui en A Guarda”. *Gallaecia*. Actas do Iº Congreso AGuarda Novembro 1988. pp 254,262.
- SARTHOU CARRERES, Carlos. Antiguos Monasterios Monumentales de Galicia, BSEE, LVII, 1953, pp.269-270.
- TORRES BALBAS, Leopoldo *Iglesias románicas españolas con bóvedas de cañón*, s.n. 1931
- TORRES BALBÁS, Leopoldo, *Monasterios cistercienses de Galicia* Santiago. s.n.1954
- TRONCOSO ALONSO, Angel L. *Santa María la Real e Imperial de Oia*. Vigo: A.L.Troncoso 1994.
- TRONCOSO, Angel L. *La Guardia, El Rosal y Oya*, La Guardia. Angel Luís Troncoso Alonso, 1979. pp 223-227.
- VALLE PÉREZ, Jose Carlos. “El Románico” *Imaxes da Arte en Galicia*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991.
- VALLE PÉREZ, José Carlos. “La restauración de la iglesia del monasterio de Oia”. *Boletín del Museo de Castrelos*, nº0, 1987, pp.149-159.
- VALLE PÉREZ, José Carlos. *La arquitectura cisterciense en Galicia*. La Coruña.. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa 1982.
- VALLEJO POUSADA, Rafael. *A desamortización de Mendizaval na provincia de Pontevedra, 1836-1844*, Deputación Provincial, D.L.1993.
- YAÑEZ NEIRA, Damián, *El monasterio de Oia y sus Abades*. Pontevedra. Diputación Provincial, Patronato “José M Quadrado” 1974.



## As actividades agrarias no municipio de Vigo. Efectos do novo PXOM

*Por Marta Álvarez Pérez*

O presente artigo é un resumo do traballo de investigación que co título "As actividades agrarias no municipio de Vigo. Efectos do novo PXOM" foi presentado na Universidade de Córdoba no ano 2005 para a obtención do diploma de estudos avanzados e a suficiencia investigadora no programa de doutoramento "Agroecoloxía, Socioloxía e Desenvolvemento Rural Sustentable" do ISEC<sup>1</sup>. Os datos empregados no estudos corresponden, polo tanto, aos dispoñibles naquelas datas. Consideramos, porén, que este feito non resta interese á súa actual publicación, xa que, en liñas xerais, e exceptuando algúns datos de tipo cuantitativo manexados naquel entón e que na actualidade sería preciso actualizar, a perspectiva do traballo, así como o retrato do chamado rural ou semirural de Vigo que se recolle, e a súa ameaza continúan plenamente vixentes.

### INTRODUCION

A elaboración dun novo Plan Xeral de Ordenación Municipal (PXOM), e a súa posterior implementación, representan un dos momentos decisivos no desenvolvemento dunha cidade, posto que será a partir del que se

<sup>1</sup> Instituto de Sociología y Estudios Campesinos (pertencente á universidade de Córdoba).

marcarán as liñas básicas que deseñarán o seu futuro. É por isto que consideramos necesario estudar o contido do, naqueles momentos, novo proxecto para o ordenamento urbano de Vigo <sup>2</sup> e, en particular, facelo para un dos aspectos que considerabamos cruciais; o tratamento e posible afectación do que poderíamos definir coma o rural<sup>3</sup> de Vigo.

Esta necesidade partía da denuncia por parte dun importante movemento veciñal xurdido ao redor da oposición, inicialmente a unha das infraestruturas vertebradoras do novo plan xeral (a chamada Ronda de Vigo), e posteriormente ao PXOM no seu conxunto, advertindo que éste provocaría a destrución do rural vigués. A isto habíamos de sumar, ademais, un estudo da Universidade de Vigo sobre a sustentabilidade do PXOM que concluía que o incremento do 86% da superficie urbana de Vigo que este propuña, provocaría a destrución do 17% da superficie forestal, o 100% das carballeiras non fluviais, e do 60% dos solos produtivos existentes no municipio.

Este incremento da superficie urbanizada a nivel municipal (actividade altamente rendible para certos sectores<sup>4,5</sup>), a expensas da perda de solo produtivo, non ven máis que a reflectir unha tendencia a nivel mundial no mesmo sentido. Un avance imparabile da máquina urbanizadora<sup>6</sup> que nos levará (no caso de non ter chegado xa) a que, por primeira vez na historia, a poboación urbana do planeta supere á rural<sup>7</sup>.

Incrementábase a poboación urbana, multiplícanse as cidades, e súa expansión a megacidades cada vez máis extensas<sup>8</sup> acelérase. Unha tendencia que semella obviar os límites da súa propia existencia.

2 Aprobado definitivamente polas ordes 16/05/2008e 13/07/2009.

3 Non entraremos neste traballo a discutir a posible idoneidade do emprego deste termo. En todo caso facemos referencia ao territorio físico tamen denominado semirural ou periurbano vigués (Souto González, X.M. (1994). Vigo: proxecto e realidade do medio periurbano. Concellería de Planeamento Urbaístico. Concello de Vigo.) definido, segundo o noso interese, pola persistencia de prácticas agrogandeiras.

4 “Poucas cousas permiten gañar cartos tan rápido coma a especulación sobre o territorio”. Terrades, Jaume (2001). Ecología Urbana. Rubens editorial. Barcelona, p.77.

5 “O urbanismo en Vigo significa o triunfo dos intereses sociais dos grupos hexemónicos”. Vázquez Vicente, Xosé H. (2003). Vigo: economía e sociedade. Edicións Xerais de Galicia, Vigo.

6 Germinal, Ramón (2004). La Máquina Urbanizadora. Biblioteca Social Hermanos Quero. Granada.

7 Davis, Mike (2006). Planeta de Ciudades Miseria. Foca, ediciones y distribuciones generales, s.l. Madrid.

8 Estas megacidades atopámolas fundamentalmente no chamado terceiro mundo. A unha escala máis reducida, o intento de creación da chamada área metropolitana de Vigo, apuntaría nesta dirección.

As cidades son sistemas altamente disipativos, que bombeian continuamente enerxía dende o medio que as rodea para manter os seus altos niveis de orde interna, liberando parte da mesma en formas de enerxía non aproveitables como a calor<sup>9</sup>. Ao mesmo tempo, consomen inxentes cantidades de recursos materiais que, unha vez procesados no seu interior, son devoltos ao medio en forma de residuos. Deste xeito, as cidades aprópiáanse non só do territorio sobre o que se asentan, senón que ocupan unha superficie moito maior, en forma de aquelas áreas de terreo ecolóxicamente produtivo necesario para producir todos os recursos que debe consumir, e assimilar os residuos que xenera. Esta apropiación de superficie bioprodutiva, téntase medir, a diferentes niveis (per cápita, por cidade, etc.) coa ferramenta da “pegada ecolóxica”<sup>10</sup>. Algúns estudos apuntan a que a pegada ecolóxica promedio dun habitante do estado español sería de 6,4 hectáreas anuais en 2005<sup>11</sup>.

Esta tendencia urbanizadora determina, ademáis, unha radical especialización do territorio, establecéndose unha divisón clara entre os territorios que poden cumprir unha función productora (enclavados xeralmente nas zonas do “sur” do planeta ou nas áreas máis marxinais dentro do “norte”), e aqueles puramente consumidores. Unha situación que, deixando de banda nestes momentos outros aspectos, leva a unha dependencia absoluta destes territorios, desprovistos da súa capacidade produtiva, do mercado agroalimentario global.

Neste contexto, a posible multiplicación da superficie urbana de Vigo, que tal e como se denunciaba, representaría o novo PXOM, resultaba especialmente alarmante na súa dobre dimensión, de, por unha banda, orientación cara á construción dunha cidade de cada vez maiores dimensións, con todo o que isto representa<sup>12</sup>, ao tempo que provocaría a perda dunha importante cantidade de solo altamente produtivo<sup>13</sup>, con

9 Terrades, Jaume (2001). *Ecología Urbana*. Rubens editorial. Barcelona.

10 Ferramenta que conta con importantes limitacións para o seu cálculo, pero tamen con críticas conceptuais (Pérez Neira, David (2004). *La economía y la dependencia de los ecosistemas: la huella ecológica*. Córdoba. Trabajo para la obtención de la Suficiencia Investigadora. Inédito), pero que empregamos para evidenciar o importante impacto que as cidades causan máis aló dos seus límites.

11 Medio Ambiente, Medio Rural y Marino (2007). *Huella Ecológica en España en Sostenibilidad y Territorio*.

12 Implicacións que, dende logo, van moito máis aló no ambiental dos breves apuntamentos anteriormente expostos, pero que afectarían tamén no cultural e social.

13 O solo fértil é actualmente un recurso altamente escaso, considerando a FAO no ano 2004 que a súa taxa de perda era entre 13 e 80 veces superior á de formación. FAO (2004). *La biodiversidad al servicio de la alimentación y la alimnetación al servicio d ella biodiversidad*.

todo o acervo cultural, redes sociais e autonomía asociados á súa existencia e aproveitamento.

Os obxectivos do noso traballo dirixíanse, polo tanto, en primeiro lugar, ao estudo e realización dunha primeira aproximación caracterizadora do chamado rural vigués, centrándonos fundamentalmente nas actividades productivas agrogandeiras que nel se desenvolven, tentando analizar a súa dimensión, as motivacións do seu mantemento, e as repercusións, especialmente no social, da súa existencia. E, xunto a isto, estudar, en segundo lugar, o tratamento que no PXOM se da a estes territorios e a visibilidade da súa pervivencia en función dos planamentos urbanísticos deseñados<sup>14</sup>.

## AS ACTIVIDADES AGRARIAS NO MUNICIPIO DE VIGO

Aínda sendo a principal cidade de Galiza, Vigo conserva unha importante porcentaxe do seu territorio destinada ás actividades agrarias. No documento de estudo empregado para a elaboración do último Plan Xeral de Ordenación Municipal da cidade, aprobado no 2009, recollíase que a superficie agrícola útil en Vigo representaba arredor do 31% da superficie municipal total. Estes datos eran os proporcionados polo Anuario de Estatística Agraria da Xunta do ano 97, procedentes, á súa vez, dos últimos estudos realizados polas Cámaras Agrarias Municipais no ano 1995<sup>15</sup>.

Esta superficie cultivada non está, coma cabe supoñer, uniformemente distribuída ao longo do municipio, senón que se concentra naquelas parroquias que poderíamos considerar que conforman o rural e semirural (ou periurbano) de Vigo. Superpoñendo o mapa de usos do solo do documento do PXOM xa mencionado, sobre a distribución parroquial de Vigo, podemos aprecialo claramente (Fig. 1).

14 Neste resumo, centrarémonos basicamente en expoñer os resultados referentes á primeira parte do traballo, xa que contén un pequeno traballo de investigación inédito, mentres que os contidos do PXOM están dispoñibles para toda aquela persoa que os desexa consultar.

15 No Anuario publicado correspondente ó ano 2004, a S.A.U. (que, lembremos, comprende unicamente as terras labradas e pastos permanentes) reducírase a un 15% da superficie total de Vigo. De ser cohercta esta diminución (deberíase contrastar a metodoloxía empregada para un e outro cálculo), non deixa de ser unha porcentaxe de superficie realmente importante. En todo caso, os datos do Anuario do 97 foron os empregados na redacción do propio PXOM.

Así, vemos como nas parroquias máis afastadas do centro urbano do municipio é onde os cultivos anuais e viñedos ocupan a maioría do terreo, xunto cos usos forestais (isto en parte determinado pola orografía do municipio, que conta cun cordón montañoso perimetral no que se acadan pendentes incluso maiores ó 40%). Porén, podemos observar tamén como tódalas parroquias situadas no primeiro cinturón que rodea o núcleo urbano teñen o seu solo maioritariamente clasificado coma “Urbanización Agrícola Difusa”, o que indica igualmente a presenza de actividades agrarias, aínda que neste caso éstas non representan o uso principal do solo.

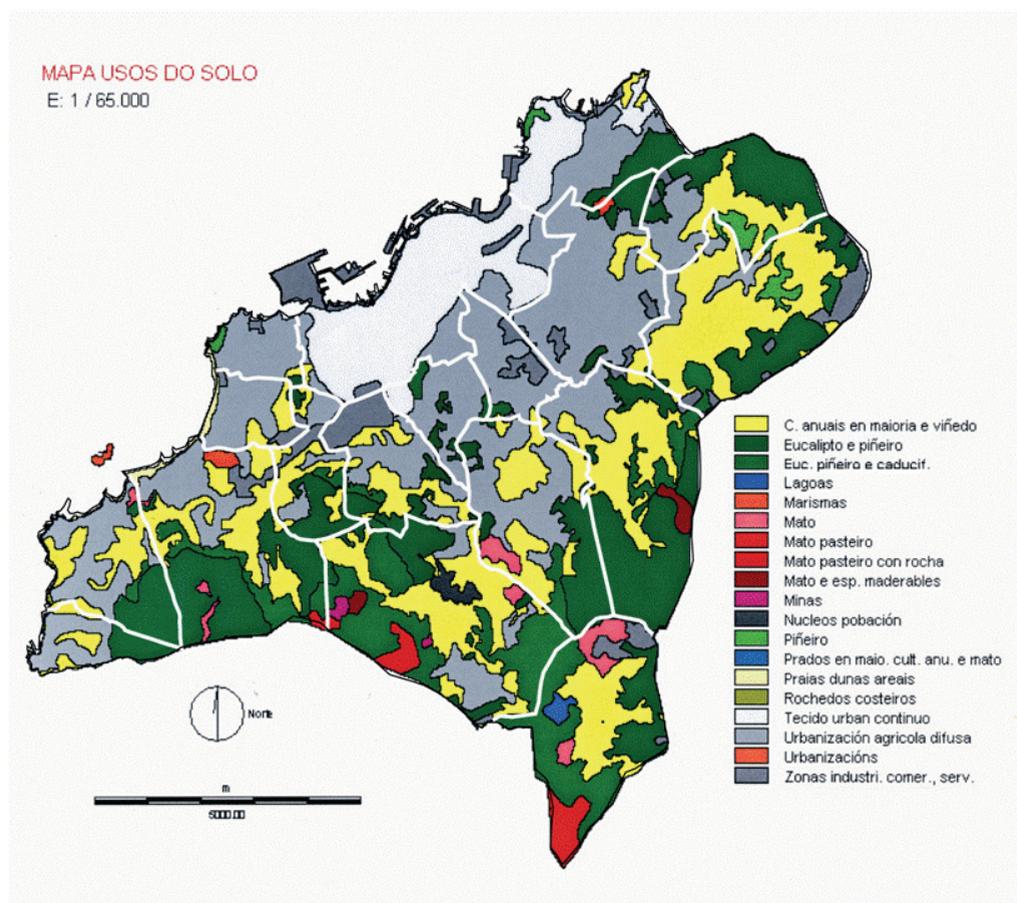


Fig.1. Mapa de distribución parroquial dos usos do solo (extraído a partir do documento do PXOM de Vigo).

Neste contexto formulámonos levar a cabo unha serie de enquisas que nos permitisen coñecer de primeira man, por parte das persoas ou núcleos de convivencia que mantiñan vivas prácticas agrogandeiras neste territorio, algunhas das características destas explotacións, basicamente no referente ao destino da produción, o nivel de abastecemento que poderían chegar a proporcionar, e a motivación para o seu mantemento. Ademais disto, incluimos por suposto tamén algunhas cuestións máis obxectivas, necesarias para comprender o territorio no que estamos a levar a cabo o noso estudo, como eran o tamaño e modalidade de tenencia das explotacións, os produtos cultivados e/ou animais criados, e o tipo de manexo empregado nas explotacións. Xunto a esta información, contabamos tamén coa proporcionado polos Anuarios e Censos de Estatística Agraria<sup>16</sup>.

Realizamos algo máis dun cento de enquisas (120) de resposta pechada<sup>17</sup>, das que resultaron realmente válidas para o seu tratamento e interpretación un total de 83. A metade delas (40) foron realizadas en parroquias da denominada segunda coroa de Vigo (Beade, Bembrive, Cabral, Coruxo, San Miguel de Oia e Valadares) e as restantes (43) na primeira coroa (Comesaña, Lavadores, Matamá, Sárdoma, Teis) e unha delas en Sampaio, zona considerada “cidade compacta”.

As enquisas foron realizadas, na súa maioría, de xeito directo na porta de establecementos de venda de produtos relacionados co agro (as chamadas “coopertivas”, aínda que moitas delas non conservan xa esta figura xurídica) á súa clientela. As restantes foron distribuídas, por colaboradoras/es, a terceiras persoas (decoñecidas para a enquisadora) pertencentes ao universo de estudo. Este universo de estudo, do que tomamos a nosa mostra, estaba formado por todas aquelas persoas do municipio de Vigo que adicasen parte do seu tempo a tarefas agrogandeiras dentro do propio termo municipal, en terreos da súa propiedade ou alleos.

Se ben somos plenamente conscientes de que traballamos cunha mostra estatisticamente pouco representativa do universo mostral ao que nos

16 Anuario de Estatística Agraria da Xunta de Galicia (1995) e Censo Agrario del Instituto Nacional de Estadística de España (1999). Contamos tamén co estudo de superficies ocupadas polos cultivos agrícolas, realizado pola Cámara Agraria de Vigo no ano 1995. Éste foi o último informe realizado pola cámara vigesa antes da súa desaparición. Estes informes eran moito máis exhaustivos e fiables, xa que as enquisas non eran enviadas ás explotacións solicitando ser devoltas unha vez cubertas, senón que eran realizadas polos delegados da cámara, persoalmente, a cada casa da parroquia.

17 As preguntas son acompañadas de diferentes posibles respostas para que a persoa que cobre a enquisa elixa entre elas.

queremos referir, por limitacións tanto de tempo como de medios, consideramos que como unha primeira aproximación, e con carácter explorativo, podemos obter uns resultados útiles, xa que, cando menos, poderemos observar tendencias que poderán ser estudias en maior profundidade en traballos posteriores.

Introducíndonos xa nos resultados obtidos, podemos dicir que o noso estudo confirmou a premisa inicial de que as actividades agrogandeiras existentes no municipio de Vigo están orientadas fundamentalmente ao autoconsumo e, en xeral, realízanse en terras de propiedade<sup>18</sup>, en parcelas de reducida superficie, como é característico na zona das Rías Baixas. En particular, nas enquisas realizadas atopamos que o 92% das fincas traballadas teñen un tamaño inferior aos 3000m<sup>2</sup>, sendo na súa maioría (56%) menores de 1000 m<sup>2</sup> (delas, practicamente a metade teñen unha superficie de entre 50 e 500m<sup>2</sup>, xa que só contamos cun caso de superficie cultivada menor aos 50m<sup>2</sup>, e as restantes entre os 500 e os 1000m<sup>2</sup>). Tal e como se recolle no propio documento do PXOM, “estas parcelas son, xeralmente, longas e estreitas, e atópanse agrupadas en pequenos conxuntos, dispóndose de forma perpendicular á rede de camiños”<sup>19</sup>. Isto determina unha paisaxe inzada de valados e sebes, que crean unha gran complexidade paisaxística, ademais de actuar coma importantes reservorios de biodiversidade<sup>20 21</sup>(Fig. 2).

Atendendo ao Anuario de Estatística Agraria, o cultivo máis importante en superficie no noso municipio, segundo os datos dispoñibles correspondentes ao ano 95, era o millo, cunha ocupación do 58% da S.A.U. No entanto, este cultivo estaba normalmente combinado con xudía seca, que

18 Este ítem foi respostado só en 66 das 83 enquisas consideradas. En 54 delas a terra era de propiedade, en 7 casos combinábase o traballo entre fincas propias e alleas, e en 5 dos casos as terras traballadas eran alleas.

19 Extraído do documento do PXOM.

20 Alguns dos valores ambientais e a transcendencia ecolóxicas das sebes na paisaxe galega aparecen recollidas en Pérez Moreira, R., (2003). Concentración parcelaria e Medio Ambiente. A Concentración parcelaria en Galicia, Cadernos da Área de Ciencias Agrarias, nº16, Seminario de Estudos Galegos, Santiago de Compostela (124-192).

21 A biodiversidade que sustentan os agroecosistemas (concepto claramente diferente ao de plantación agroindustrial) é moi elevada, tamén no noso municipio. Segundo un traballo realizado para o municipio de Vigo no ano 95, e empregado na propia redacción do PXOM, o 36% dos anfibios, o 69% dos réptiles, 82% dos mamíferos e 72% das aves censadas no noso municipio dependen, en maior ou menor medida, da existencia de cultivos e prados (5 das especies de mamíferos e 8 das de aves aparecen exclusivamente en estos biotopos). López Márquez, Gonzalo (1995). Estratexia para a conservación da natureza no concello de Vigo. Concellería de Medio Ambiente do Concello de Vigo.



*Fig. 2. Exemplo da complexidade paisaxística do “rural” vigués. Fotografía tomada na parroquia de Bembrive.*

aparecía como o principal cultivo asociado<sup>22</sup> tanto en secano coma en regadío (e presumimos que na maioría dos casos, asociados tamén a algún cultivo rastreiro coma cabazas ou cidras), e substituído, en ocupacións posteriores, pola chamada “herba castellana” (*Lolium rigidum*). Ponse así de relevo, como o policultivo, tanto espacial coma temporal, é un dos rasgos das actividades agrarias no municipio e que se mantén na actualidade.

Os seguintes cultivos en importancia serían a vide (13% sa S.A.U.), a pataca para consumo humano (11%), e as hortalizas (7%). Atendendo ao caso da pataca, por exemplo, se consideramos un rendemento medio de 10 t/ha teríamos unha produción de 3480 t ao ano, que, tendo en conta o consumo promedio anual no noroeste do estado de 63.3Kg/persona, resultaría na capacidade de abastecer a unhas cinco mil seiscentas persoas.

Posiblemente esta situación teña mudado na actualidade, cando menos no referente á gran importancia do millo. Deste xeito, nas nosas enquisas atopamos que aínda que no 85.5% dos casos existe cría de gando aviar, só en 31 deles se mantiña o cultivo de millo. O cultivo da pataca si que

<sup>22</sup> Os antigos censos das Cámaras Agrarias ofrecían unha información moi detallada.

continua plenamente vixente, cun 78% dos casos nos que se declarou realizalo, así como as hortalizas, que son o cultivo dominante, presente na práctica totalidade (95%) dos casos enquisados, e preferenta á hora de distribuir o emprego da terra, principalmente naqueles casos nos que a superficie dispoñible é moi reducida.

É interesante destacar que en máis do 60% dos casos se manteñen parte das terras de cultivo dispoñibles destinadas a pasto, ou ao cultivo dalgun outro tipo de forraxe. Do mesmo xeito, a presenza de árbores froiteiras é tamén unha característica habitual deste tipo de explotacións (máis do 60% dos casos teñen froiteiras).

En canto ao grao de mecanización nas explotacións, podemos considerar, en base ao Censo do ano 99, que é baixo, atopándonos basicamente maquinaria pequena, de pouca potencia, destinada principalmente ao traballo da terra e ao transporte (motocultores, motoazadas, tractores, etc.). No noso caso non incluímos cuestións relacionadas con este aspecto na nosa investigación.

En relación ao manexo da terra, o abonado con esterco continúa a ser a forma predominante de achega de nutrientes, aínda que nunha porcentaxe (51%) que amosa unha tendencia ao abandono da fonte principal de fertilidade para o solo galego; o monte<sup>23</sup>. Pero ademais de achegar nutrientes, e polo tanto contribuír ao incremento da dimensión química da fertilidade (relacionada coa capacidade de intercambio catiónico, contido de sales, etc.) o esterco contribúe tamén á mellora da fertilidade na súa dimensión física, posto que é un mellorante da estrutura do solo, e biolóxica, dependente da actividade da flora e fauna edáficas, e polo tanto da composición e estado da materia orgánica do solo.

O aporte dos residuos orgánicos xerados nas vivendas, tamén é importante, empregándose coma única achega de nutrientes, ou en combinación co esterco. En total, no 37% das unidades estudadas, o emprego coma abono é unha das saídas dos residuos orgánicos caseiros. O emprego de fertilizantes químicos (fundamentalmente N:P:K) está tamén presente, nun 27% dos casos, normalmente ligado os cultivos de pataca e verdura, e só en tres casos se emprega coma fonte exclusiva de nutrientes. E, finalmente, destacar o caso

23 O esterco é unha mestura das “camas” dos animais coas súas feces, que sufriu fermentacións máis ou menos avanzadas primeiro na corte e logo na esterqueira (Labrador e Guiberteau, 1991) (traducido). Estas camas estan formadas polo material vexetal (toxo, fento, e monte baixo en xeral) recollido no monte.

de dúas das 14 enquisas recollidas en San Miguel de Oia, e unha das cinco de Coruxo, nas que se pon de manifesto tamén o emprego de argazo<sup>24</sup> no abonado, unha práctica que era habitual nas leiras da costa viguesa.

Estamos polo tanto ante unha actividade que actúa como importante reciclador de residuos sólidos orgánicos domésticos, que deste xeito non se suman aos xa importantes volumes de lixo producidos a nivel municipal. Pero ao tempo, contribúe tamén á conservación do monte, asegurando a retirada de material altamente combustible no caso de incendios. Ademais disto, o resultado final, coa achega de todo este material ás leiras cultivadas, é a contribución ao mantemento e mellora da fertilidade do solo, un recurso, como apuntamos na introdución, xa escaso nos nosos días. Mellora da fertilidade, pero tamén estrutura, elemento clave tamén, xunto á presenza de cobertura vexetal propia destes sistemas, para correcto funcionamento do ciclo hidrolóxico (reducese a escorrentía, favorécese a infiltración e acumulación de auga, etc.)

O punto anterior pon xa de relevo xa a estreita ligazón entre as actividades agrarias e a cría de animais. E, de feito, no 85% das nosas enquisas o cultivo da terra estaba acompañado da cría de galiñas, e no 65% dos casos ademais das galiñas criábase algún outro animal, maioritariamente coellos. Só en 29 dos 83 casos se mantiña a cría de porco, e en 4 de gando bovino. Porén, en trece dos casos existía cría de ovellas e/ou cabras. É interesante destacar que os propietarios das cooperativas onde realizamos as enquisas nos puxeron de manifesto a existencia, nos últimos dous anos aproximadamente<sup>25</sup>, dun notorio descenso na compra de polos e galiñas para cría. Isto é debido á nova lexislación imposta logo da chamada crise da gripe aviaria, que obriga aos establecementos vendedores a ter unha ficha cos datos de toda aquela persoa que adquira aves de curral. A obrigatoriedade destas fichas xustifícase alegando a necesidade de controlar o destino dos animais no caso dun futuro rebrote da enfermidade, pero a desconfianza ante que a posibilidade de que este censo sexa empregado con outros fins, como os sancionadores, levou a que se abandone a cría ou se substitúa por outros animais antes de cumprir con esta obriga. Esta situación se nos relatou que tamén foi experimentada nos últimos tempos co caso do porco, onde as vendas e a súa cría descendieron espectacularmente, debido, certo é, a varios factores, pero entre eles á presión administrativa, sendo substituído nalgúns casos pola cría de gando cabrún.

<sup>24</sup> Algas recollidas directamente da praia.

<sup>25</sup> Non esquezamos que este estudos foi realizado no ano 2005.

A produción animal, así como a hortícola, teñen como destino, tal e como apuntabamos no inicio do texto, o autoabastecemento da unidade familiar<sup>26</sup>, atopándonos polo tanto ante unha agricultura de autoconsumo e mantida por dedicación a tempo parcial. Porén, sí é certo que nalgúns casos unha parte da produción, fundamentalmente excedentes, pode ir destinada á venda, aínda que nós só atopamos esta práctica en sete das enquisas realizadas. Nestes casos, a venda prodúcese directamente ás persoas consumidoras, ou ben en tendas de barrio (1 caso) ou no mercado de abastos<sup>27</sup> (1 caso). De calqueira xeito, sempre a través circuitos externos ás canles dominantes no mercado agroalimentario actual. A presión administrativa está presente igualmente, forzando a súa desaparición, situación que é palpable fundamentalmente no caso da venda de ovos en tendas de barrio, feiras, ou semellantes, por parte de particulares con excedentes, xa que, alegando controis sanitarios, esta é prohibida. Márcanse unhas esixencias en instalacións só acadables polas grandes empresas criadoras, de xeito que finalmente só poden ser vendidos como ovos de curral aqueles que realmente xa non o son. E, en todo caso, os controis sanitarios tan estritos para o caso da manipulación do ovo, non son tidos en conta en absoluto á hora de garantir a saudable alimentación e estado das galiñas nestas empresas criadoras. Esta situación foi denunciada con indignación por algunha das persoas entrevistadas.

Non podemos esquecer tampouco, que, en moitos casos, os excedentes non son vendidos, senón regalados a familiares e veciñas/o, que á súa vez corresponden cos propios, contribuíndose deste xeito á creación e afianzamento das redes sociais existentes en barrios e parroquias.

Respecto aos niveis de autoabastecemento alimentario que se acada coa produción propia nas hortas viguesas, só cabe dicir que nos atopamos ante uns resultados realmente sorprendentes, xa que estamos ante uns niveis moi considerables, ou, cando menos, esta é a percepción que teñen as unidades familiares enquisadas. Ante a nosa pregunta de cal é a porcentaxe que a produción propia representaba respecto ao seu consu-

26 Entendendo coma tal o núcleo habitacional que funciona de maneira colectiva coma unidade de produción e consumo, independentemente dos seu lazos de parentesco.

27 No Mercado de O Progreso de Vigo existe un espazo reservado (aínda que claramente discriminado) para a venda de produtos agrícolas por parte de agricultoras/es do municipio. A razón é que a propiedade do terreo cedido ó Concello para construír no seu momento o Mercado, impuxo coma condición da cesión que as/os agricultoras/es do municipio puidesen dispor alí dun espazo gratuito no que vender os seus produtos (comunicación persoal do Sr. Ledo, da Cooperativa de Agricultores de O Calvario).

mo anual de froitas e verduras, e carne e ovos (nos casos que existía cría de animais), o 70% das familias enquisadas considerou que o 50% ou máis do seu consumo era cuberto pola produción propia (Fig 3.).

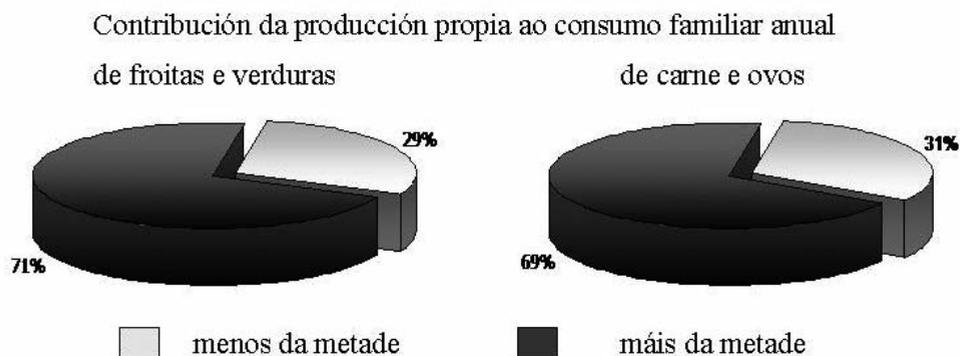


Fig. 3. Porcentaxe de casos nos que a produción propia cobre o 50% ou máis (gris escuro) ou menos do 50% (gris claro) do consumo anual de froitas e verduras e carne e ovos, respectivamente.

O feito de traballar cunha valoración anual impídenos coñecer as variacións estacionais existentes. Aínda así, en moitas das enquisas realizadas persoalmente, informábasenos de que no verán a produción propia chega acubrir perto do consumo familiar total, fundamentalmente no referente a froitas e verduras. Porén, no inverno existe un descenso acusado na capacidade de autoabastecemento, que leva á caída do promedio anual. En todo caso, sendo froitas e verduras un dos compoñentes básicos e esenciais en calquera tipo de dieta humana, acadar niveis de autoabastecemento de ata a metade (e nalgúns casos tres cuartas partes) do consumo total, nunha agricultura realizada, non o esquezamos, a tempo parcial, é un dato moi relevante, especialmente á hora de valorar a posible perda desta actividade.

Consideramos interesante destacar, quizais como curiosidade, que os casos nos que se nos manifestaron uns niveis de autoabastecemento máis altos, próximos ao cen por cen do consumo total, non se atopaban só en parroquias consideradas máis rurais, coma Coruxo, Cabral ou Beade, senón tamén naquelas máis próximas ao núcleo urbano, como Sárdoma e Lavadores.

No caso dos produtos de orixe animal os niveis de abastecemento a partir da produción propia son tamén moi elevados, sendo, para o caso dos ovos próximo ao 100% na maioría dos casos. Considerando ovos e carne en conxunto, o 18% das unidades sometidas á nosa enquisa só consumen o procedente da súa explotación.

Pero, a pesar de todo isto, non é a redución de gastos a principal motivación que leva ás veciñas e veciños do periurbano vigués a manter a súa actividade agraria, senón o feito de controlar a propia alimentación, é dicir, por “saber qué se come”<sup>28</sup>. Outras razóns alegadas son o mantemento da tradición (48% dos casos), a distracción (37%), e a satisfacción persoal (36%) que representa ter unha parcela na que poder tomar decisións, experimentar, e, finalmente, recoller de xeito directo o froito do propio traballo.

Isto leva a que, en xeral, a actividade agraria no municipio de Vigo sexa contemplada coma unha actividade que debe ser especialmente protexida e conservada no futuro (57% das respostas), ou, cando menos, sexa tratada como unha actividade máis que debe ser xustamente valorada á hora de ordenar os usos do solo (43%). Debemos salientar, iso si, o feito de que en dúas das enquisas realizadas, a resposta seleccionada foi a de considerar a presenza das prácticas agrarias no municipio de Vigo como un signo de atraso.

Respecto ao futuro destas actividades no noso municipio, preguntamos ás unidades enquisadas polo interese que os membros máis novos das mesmas amosaban en continuar coas actividades agrarias. No 36% dos casos (de 75 enquisas que respostaron este apartado) existía un interese por mantelas (maioritariamente xustificado por “querer saber o que comemos”). Mentres, a razón maioritariamente alegada para non continuar con esta actividade, por parte da xente máis nova, foi a falla de tempo para adicarlle.

Pero, por outra banda, temos que subliñar que, malia que as persoas que manteñen esta actividade na actualidade, na maioría dos casos (54%), superan os 60 anos de idade, atopamos un gran número de casos nos que as idades están entre os 60 e os 30 anos, e incluso algúns casos (11%) nos que mozas e mozos de entre 30 e 15 anos participan do mantemento das actividades agrogandeiras. Deste xeito, cando menos a curto ou medio prazo, a pervivencia das mesmas non estaría comprometida por unha cuestión xeracional.

28 Esta motivación foi exposta no 72% dos casos, fronte aos 34% da primeira.

## OS EFECTOS DO PXOM

Como xa manifestamos na introdución, por cuestións de espazo non desenvolveremos aquí a segunda parte do traballo realizado. Apuntar só brevemente como aspecto máis destacado do tratamento dado ao rural vigués no documento do PXOM, a absoluta dualidade existente entre a abordaxe da cuestión nun plano teórico, e a súa plasmación na realidade ordenadora.

Ao longo do documento do PXOM podemos atopar unha valoración moi positiva da presenza de actividades agrogandeiras no municipio de Vigo, recoñecendo os seus importantes valores ambientais, as funcións ecosistémicas que desenvolven, a súa contribución á biodiversidade e á riqueza paisaxística, etc. Porén, á hora de valorar cada unha das unidades ambientais nas que no documento se divide o municipio (medio edificado; áreas costeiras; encoros e ríos, vertedoiros; etc.) a unidade denominada “zonas agrogandeiras” e as “urbanizacións agrícolas difusas” (unidades nas que as vivendas ocupan o 20% ou máis da súa superficie, estando adicado o resto a cultivos ou baldío) son valoradas cun 4,5 e 2,5 puntos sobre 10 respectivamente, outorgándolles un valor produtivo baixo ou medio. Isto convérteas en zonas prioritarias a urbanizar, non recoñecendo polo tanto, a pesar da súa loubanza, os usos agrogandeiros como un dos usos lexítimos do solo (entendido como territorio) a considerar no ordenamento, senón simplemente como reserva de solo pendente de urbanizar. De feito, máis do 70% da superficie urbanizable programada planéase desenvolver sobre o territorio actualmente destinado a estes usos. E todo isto baixo un falso discurso da sustentabilidade que se repite ao longo de todo o documento do PXOM, que non consegue ocultar a esencia puramente “desarrollista” do mesmo. Un concepto, en palabras de Morin, “construído sobre a base dun mito humanístico/reccionalista, unidimensional e pobre, do ser humano, e sobre a base dunha idea mecanicista/economicista sorprendentemente limitada da sociedade<sup>29</sup> que leva a identificar desenvolvemento con crecemento económico, obviando a clara diferenza existente entre ambos, posto que, mentras o crecemento, segundo Daly (1990)<sup>30</sup>, significa un incremento cuantitativo da escala física, o desenvolvemento implica a mellora cualitativa ou o depliegamento das potencialidades”. É, polo tanto, o desenvolvemento un concepto moi-

29 Morin, Edgar (1995). Sociología. Tecnos Ed. Madrid. p.393.

30 Daly, H.E. (1990). Criterios operativos do desenvolvemento sustentable (trad.). Ecological Economics.

to máis amplo, que non ten porqué estar ligado ao crecemento económico (por outra banda limitado, xa que así o é o sistema no que nos atopamos), senón á mellora da calidade de vida.

## CONCLUSION

En resumo, podemos afirmar que no periurbano vigués persisten unhas actividades agrarias baseadas no policultivo, desenvolvidas a tempo parcial, e orientadas ao autoconsumo, que manteñen un importante valor tanto ambiental coma social. O seu papel de mantemento da biodiversidade<sup>31</sup>, da complexidade paisaxística, da fertilidade do solo, así como no reciclado de materiais e xestión do monte, outorgan uns beneficios de interese para todo o municipio no seu conxunto. A súa persistencia garante ademais a conservación de todo un acervo cultural ligado a elas, así como unha rede de relacións sociais baseadas no intercambio dos produtos derivados da mesma, e unha importante contribución á calidade de vida de quenes a poden practicar.

Pero ademais, estamos ante unhas actividades agrarias que non son algo puramente testemuñal, senón que estan a garantir, en gran medida, a alimentación dun importante número de familias a nivel municipal. Esta realidade ten valor por si mesma, xa que garante o dereito que todo individuo debería ter ao control da propia alimentación, pero teno ademais en relación ó mundo do traballo asalariado ao que está asociada<sup>32</sup>, posto que pode actuar reducindo o grao e dependencia exclusiva do mesmo. Todo isto cobra especial relevancia en momentos de crise económica como os que estamos a vivir, e así se puxo de relevo en casos como a crise arxentina de 2001, onde a poboación se viu obrigada a recuperar espazos, en moitos casos de calidade moi marxinal nunha cidade dominada polo asfalto (vías de tren abandonadas, escombreciras, etc.), para crear hortas que, cando menos, permitisen garantir a súa alimentación.

31 Para unha análise máis exhaustiva sobre os impactos de perda de hábitats e especies que se derivarán da aplicación deste PXOM, consultar: Montalvo, Javier et al.(2003): Sostenibilidad general del nuevo plan general de ordenación municipal y de la construcción de la ronda de Vigo. Vigo, Laboratorio de Ecoloxía de Aplicada da Universidade de Vigo.

32 Lembremos que a agricultura practicada no municipio é maioritariamente unha actividade desenvolvida a tempo parcial, no tempo que deixa dispoñible a realización dun traballo asalariado, no caso da poboación en idade activa.

Na actualidade, esta superficie produtiva atópase en grave risco de desaparecer, posto que o desenvolvemento do novo PXOM de Vigo aprobado no ano 2009, proxecta duplicar a superficie urbana actual, programando máis do 70% da superficie a urbanizar sobre solos catalogados actualmente como zonas agrogandeiras, ou “Urbanización Agrícola Difusa”. Isto implicaría a desaparición directa de cando menos o 40% dos mesmos, e a longo prazo posiblemente a da súa totalidade, xa que as actividades que puidesen persistir farían dun xeito totalmente marxinal e relictico coas graves desvantaxes tanto a nivel ecolóxico (ataque de pragas, ausencia de biota auxiliar, etc.) coma social que iso comportaría (marxinalidade, competencia de usos, etc.).

Esta posible perda non a debemos entender só en clave de presente, senón de futuro, e non como desaparición da realidade actual, senón de todas as potencialidades que podería chegar a ter. Na actualidade, na cidade de Vigo existe xa unha cooperativa de consumo consciente<sup>33</sup> na que centos de familias optan por un modelo de consumo de alimentos o máis afastado posible do mercado dominado polo agronegocio. Pero ademais, funcionan experiencias de hortas colectivas<sup>34</sup>, e está comezando a facerse realidade un ambicioso proxecto por parte da asociación veciñal de Lavadores, que inclúe, entre outras cousas, a posibilidade de dispoñer parcelas para o cultivo ecolóxico e de autoconsumo, para aquelas persoas que xa non dispoñen de terra. Todo isto, iso si, en terreos cedidos pola comunidade de montes de Cabral, porque na propia parroquia os poucos terreos non construídos dos que se dispoñen, teñen unha catalogación urbanística que o impide.

Existe, polo tanto, no noso municipio, un interese crecente en manter e recuperar un modelo de produción agrícola de iguais ou similares características que o que estamos a piques de perder.

33 Consumo Consciente Arbore, Cooperativa Galega.

34 Coma o caso da Tira; “un proxecto colectivo de cultivo agroecolóxico para o autoconsumo en Candeán –Vigo”.

# ECONOMÍA



## A crise do emprego en Vigo

*Por Antonio Vaamonde Liste, Ricardo Luaces Pazos  
e Patricio Sánchez Bello*

### INTRODUCION

A actual crise económica internacional ten efectos múltiples, pero cando menos no que se refire a España o incremento do paro é sen dúbida a súa manifestación máis preocupante. Neste artigo preséntanse algúns resultados do estudo da evolución recente do paro e o emprego en Vigo, comparada coa evolución en España e máis en Galicia, mediante a utilización de ferramentas estatísticas sinxelas de análise de series temporais, que permiten comprender mellor a evolución do paro e predicir razoablemente o seu comportamento futuro no prazo curto e medio.

As series temporais de desemprego caracterízanse historicamente pola súa estabilidade ou inercia. A evolución é sempre predicible a curto prazo, e non hai cambios bruscos que podan sorprender ó observador atento, máis aló de pequenas variacións pouco importantes ou de carácter residual. O número de parados nun mes determinado está moi relacionado co número de parados do mes anterior, e co número de parados do mesmo mes do ano anterior. En termos estatísticos, existe unha autocorrelación moi forte na serie, o que se pode establecer claramente de xeito preciso.

A segunda característica relevante das series de emprego e paro é a súa pronunciada estacionalidade. O paro sempre diminúe no verán, mesmo nos peores momentos da crise (no verán de 2008 e de 2009) e sempre aumenta no inverno, mesmo nos mellores anos da nosa historia. Isto débese a que moitas das actividades que xeran emprego son estacionais, con máis intensidade no verán que no inverno (agricultura, turismo, pesca, construción,...), e son menos –e con me-

nor impacto- as actividades con estacionalidade inversa, máis activas no inverno que no verán (como a campaña comercial do Nadal).

A estacionalidade do paro é moi regular, aínda que poda ser lixeiramente diferente en cada zona, de xeito que a pauta estacional se repíte sistematicamente ano tras ano sen cambios. Por esta razón non podemos dicir que o emprego vai ben cando aumenta en xullo, xa que tamén crece en xullo cando a evolución é claramente negativa, nin que vai mal porque aumentou o paro en xaneiro, xa que tamén aumenta en xaneiro cando o emprego vai ben; tampouco podemos falar dunha tendencia positiva porque diminuíu durante catro meses seguidos entre abril e xullo, ou o revés: Temos que ser quen de ver máis aló da estacionalidade para saber se a evolución real é favorable ou desfavorable. A estacionalidade é unha cortina que non nos deixa ver a realidade, máis que se pode descorrer mediante técnicas estatísticas sinxelas.

## A MEDIDA DO PARO

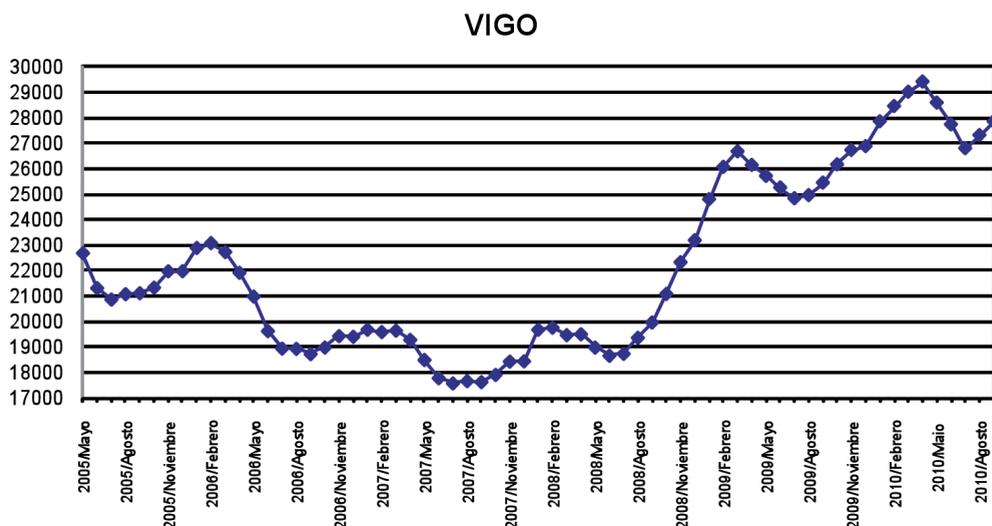
Hai basicamente dous xeitos de medir o paro: Mediante a Enquisa de Poboación Activa (EPA, Instituto Nacional de Estadística), e mediante o Rexistro de Paro (Servicio Público de Empleo Estatal, SPEE, antigo INEM).

A EPA é unha enquisa trimestral, que estima simultaneamente o número de parados e de ocupados, o que permite calcular taxas de paro, cunha metodoloxía homologada na Unión Europea e similar tamén ás que se empregan en case todo o mundo; os seus resultados son polo tanto comparables ós dos restantes países do noso entorno.

O paro rexistrado, pola contra, non se obtén dunha enquisa, senón dun censo ou rexistro que xa que logo non leva asociado un erro de estimación –propio de tódalas enquisas por mostraxe-, e non ten equivalencia exacta noutros países. Trátase dun rexistro voluntario de demandantes de emprego, e polo tanto non tódolos parados están incluídos nel, máis as cifras de paro rexistrado están moi correlacionadas coa estimación de parados da EPA, e a evolución de ámbalas dúas magnitudes é practicamente idéntica. A vantaxe das cifras de Paro Rexistrado é que poden coñecerse con razoable exactitude para áreas xeográficas pequenas como os concellos (a EPA só proporciona resultados provinciais, e estes con precisión limitada), e que os resultados son mensuais e inmediatos, mentres os da EPA son trimestrais e diferidos, coñecidos con polo menos un mes de retraso xa que requiren operacións estatísticas complexas. Estas vantaxes fan do Paro Rexistrado a mellor medida para coñecer a evolución do paro en Vigo, sobre de todo a prazo curto.

## EVOLUCION DO PARO REXISTRADO EN VIGO

Na gráfica seguinte amósase a evolución do paro rexistrado en Vigo durante os últimos cinco anos. Pódese apreciar claramente a variación estacional nas oscilacións con forma sinusoidal, con valores máis altos –máis paro- no inverno, e máis baixos no verán. No ano 2007 o número de parados descendeu por debaixo dos 18.000, a cifra máis pequena da historia recente, e actualmente temos 28.000. A estacionalidade é tan forte que dificulta a observación da tendencia, ¿como evoluciona o paro máis aló da estacionalidade? Podemos ver como a serie decrece lixeiramente en liñas xerais durante os anos 2005 a 2007, e logo cambia nos períodos 2008 e 2009 cun crecemento rápido e sostido: trátase da crise.



*Figura 1: Paro Rexistrado en Vigo 2005-2010*

Para velo mellor utilizaremos algunha das técnicas estatísticas dispoñibles para eliminar a estacionalidade. A máis sinxela consiste en dividir o valor da serie en cada mes polo valor correspondente ó mesmo mes do ano anterior. Como os dous teñen a mesma estacionalidade, o cociente non estará influído por ela, e permitiranos ver con máis claridade a tendencia. Os valores obtidos (en porcentaxe e restando 100) indican a evolución interanual, a porcentaxe de crecemento ou decrecemento ó longo dun ano completo: un valor positivo amosa unha tendencia crecente ou desfavorable do paro, e un valor negativo unha tendencia decrecente ou favorable. Na gráfica 2 preséntase a serie –desestacionalizada- de incrementos interanuais en Vigo e Galicia.

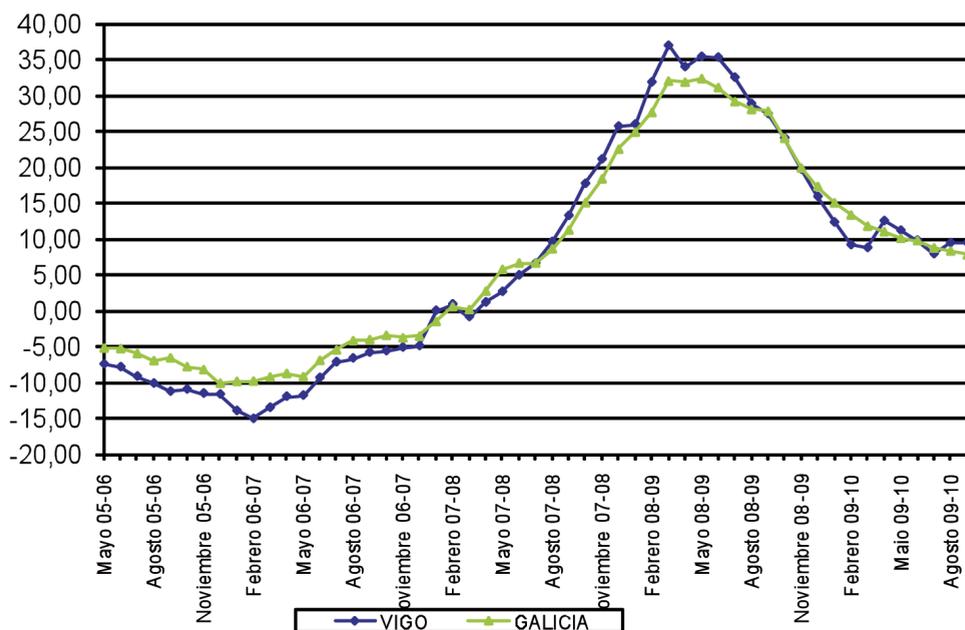


Figura 2: Paro Rexistrado en Vigo e Galicia 2005-2010. Variación interanual

Como se pode observar, a evolución era favorable, con valores negativos –cada ano menos paro co anterior- ata febreiro de 2008, data na que os incrementos comezan a seren positivos: máis paro co ano anterior. Nembargante o cambio na tendencia anticipábase xa un ano antes, en febreiro de 2007 –son os primeiros avisos da crise- cando as diferenzas interanuais empezan a reducirse de vagariño desde o 15% ata cero un ano máis tarde.

A evolución posterior é moi intensa, non hai precedentes dun ritmo de destrución de emprego tan alto na nosa historia, e a taxa interanual acadou o seu valor máis alto en marzo de 2009: nun ano –entre marzo de 2008 e marzo de 2009- o número de parados creceu un 35%. A evolución é practicamente idéntica no conxunto de Galicia, como se pode ver tamén na gráfica.

A partires de abril de 2009, a taxa interanual comeza a baixar dun xeito claro e sostido –síntomas de recuperación- ata acadar valores por baixo do 10% a partir de maio de 2010 . Se continúa esta evolución favorable, a curva cruzará a liña de referencia do cero, e tornarán logo despois as taxas interanuais negativas, é dicir o emprego comezará de novo a aumentar. Nese intre terase chegado ó máximo número de parados en media anual, e empezará a diminuír progresivamente. A tendencia deberá ser favorable na evolución do paro, previsiblemente durante varios anos, se a estabilidade da serie –historicamente contrastada- se mantén.

A curva en cor azul na figura 2, que presenta a evolución da taxa interanual en Vigo, amosaba entre maio de 2009 e febreiro de 2010 un ritmo constante e sostido

de decrecemento que parecía prognosticar un achegamento ó cero (e cambio de tendencia no emprego) no verán de 2010, pero podemos ver como a evolución posterior é diferente: a taxa interanual cae no estancamento oscilando entre valores próximos ó 10%, diminuíndo lixeiramente a un ritmo menor que anteriormente, no conxunto de Galicia. Probablemente este cambio no ritmo de recuperación débese en parte ás duras medidas de axuste tomadas na primavera de 2010 polo goberno de España (e pola maioría dos países europeos), e as expectativas menos favorables -no que se refire á recuperación económica- xeradas polas dificultades financeiras dalgúns países próximos que motivaron aquelas medidas.

Na figura 3 preséntase a serie desestacionalizada –tendencia- mediante o método de medias móbiles, que corresponden ó número medio de parados durante un ano enteiro. Cada valor representado é a media de todo o ano que remata ese mes; a estacionalidade desaparece o promediar un ano completo, o que permite ver a tendencia. O valor máis baixo na tendencia, 18.518 parados de media anual, obtense no ano que acaba en marzo de 2008, o que coincide co amosado na figura 1.

A tendencia é crecente desde esa data, primeiro cun ritmo cada vez máis grande, que logo vaise atenuando progresivamente, e que deberá acadar o seu máximo –como se indicou anteriormente- no ano 2011. Tamén se pode ver na parte derradeira como se mantén o ritmo de crecemento (a pendente da curva) ou diminúe só paseniño.

Na figura 4 amósase a evolución do paro rexistrado, en taxa interanual, en Vigo e Galicia comparada co conxunto de España.

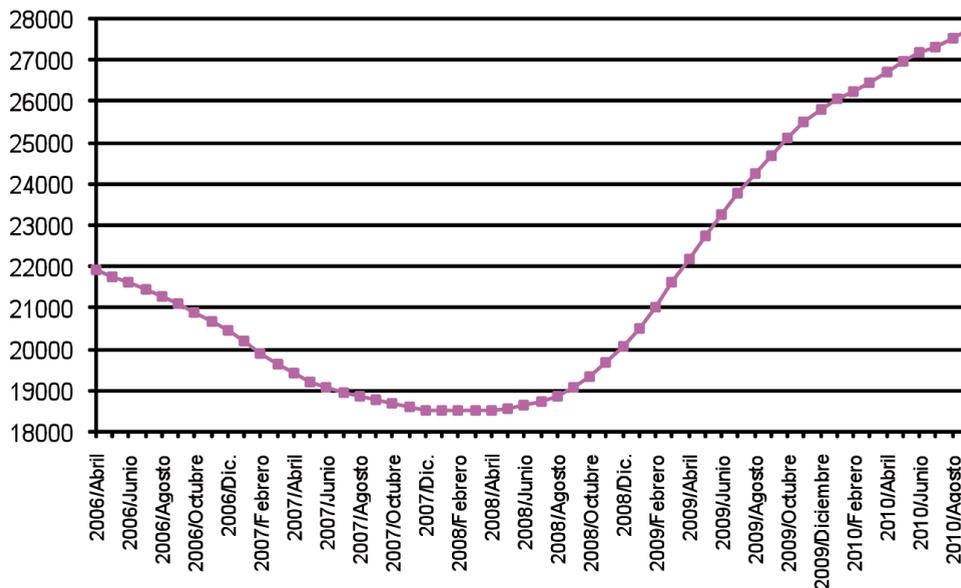


Figura 3: Paro Rexistrado en Vigo. Tendencia

Pódese observar o mesmo patrón de comportamento –sincrónico-, aínda que no conxunto de España os valores son máis desfavorables en todo o período estudado agás nos dous meses últimos, nos que se igualan. Os primeiros síntomas aparecen en marzo de 2007, cunha desaceleración sostida da xeración de emprego que leva á aparición de taxas de incremento positivas, é dicir cada valor peor co do ano anterior, desde xuño de 2007 (oito meses antes que en Vigo e Galicia). O punto álxido ocorre en marzo de 2009, cunha taxa interanual en España do 56,7% de aumento do paro (en Vigo chégase soamente ó 35%), aínda que desde este mes a caída da taxa é tamén moi clara e sostida, tendo baixado en dez meses ó 10%. A pesares do menor ritmo de diminución, debería acadar o cero nun período de tempo situado entre seis meses e un ano, volvendo ás taxas negativas, e indicando unha evolución favorable do emprego –cada mes mellor co ano anterior- desde esa data. A evolución do paro en España parece anticipar os cambios en Vigo e Galicia con varios meses de antelación.

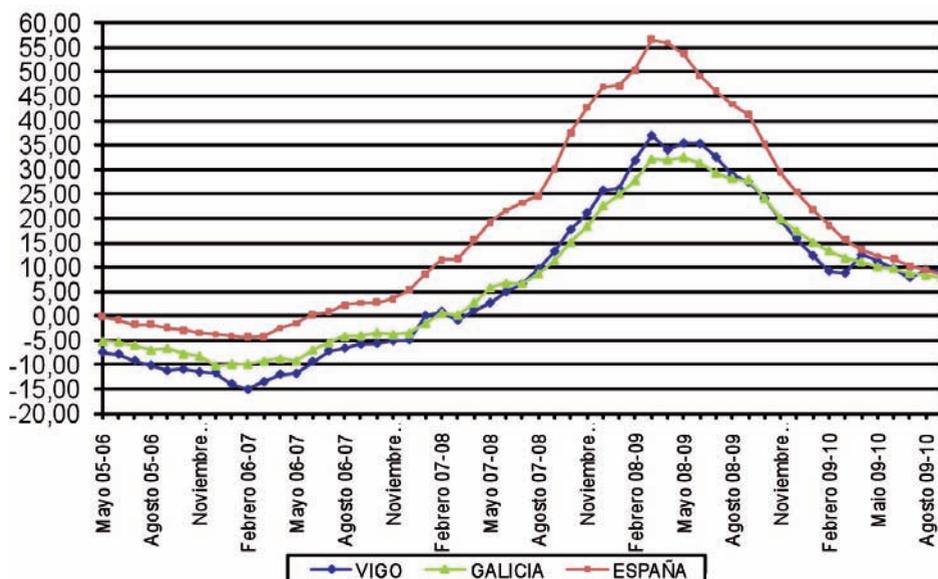


Figura 4: Variación interanual do paro rexistrado. Vigo-Galicia-España

#### EVOLUCION DAS ALTAS NA SEGURIDADE SOCIAL EN VIGO

A ocupación mídese a través da EPA, é dicir con cifras estimadas a partir de dunha mostra trimestral (que non proporciona resultados para Vigo), e tamén mediante as altas na Seguridade Social, obrigatorias en España para tódolos traballadores. O rexistro de altas pódese utilizar para establecer razoablemente a evolución do emprego con datos mensuais, inmediatos, e con desagregación xeográfica local, o que permite ver a evolución do emprego en Vigo. O gráfico seguinte amosa as altas na Seguridade Social xunto coa tendencia (en cor vermella).

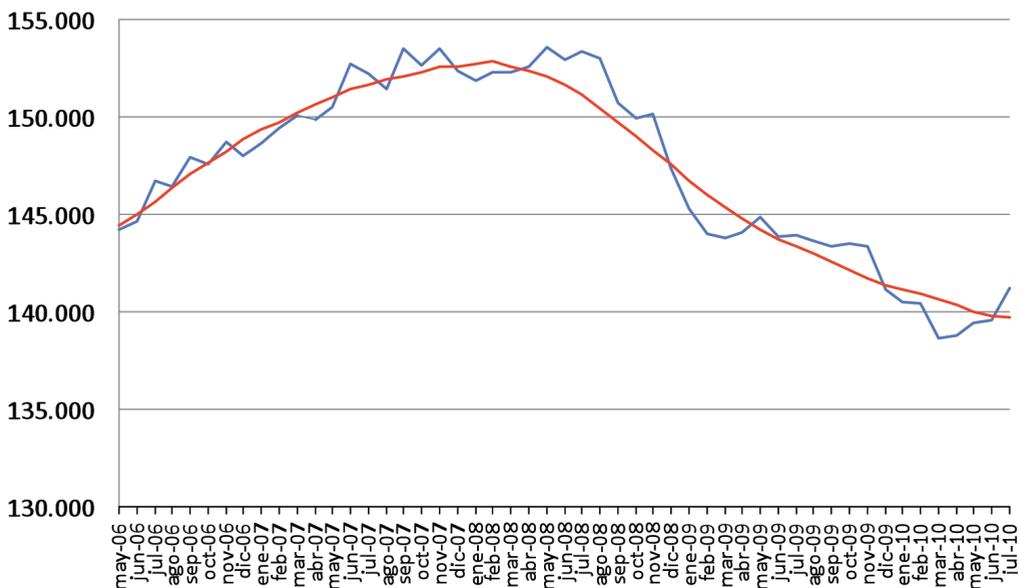


Figura 5: Altas na Seguridade Social en Vigo

Pódese apreciar unha evolución favorable, crecente, ata principios de 2008. A estacionalidade é menos acusada no gráfico polo factor de escala, xa que o número de ocupados é moito máis alto co de parados, e xa que logo á gráfica é máis doada de interpretar. O incremento observado do paro, de aproximadamente 10.000 desempregados, correspóndese cunha diminución de igual número de postos de traballo nas altas da Seguridade Social, desde setembro de 2008 ata finais de 2009. Nos meses derradeiros a curva mostra unha diminución cada vez máis pequena. Deberá acadar o seu mínimo en 2011, e empezar a crecer de novo.

Na figura 6 preséntanse os incrementos interanuais, moito menores cas variacións porcentuais do paro debido ó mesmo factor de escala.

A evolución negativa comeza en xullo de 2008, primeiro mes peor co do ano anterior, seis meses despois do cambio na evolución do paro, aínda que os síntomas se aprecian desde a primavera de 2007, cando empezan a ser cada vez máis pequenos os incrementos interanuais. O maior decrecemento ocorre en xullo de 2009, cunha perda do 6,16% en relación con xullo de 2008 no número de traballadores ocupados, e a partires desa data as porcentaxes negativas empezan a diminuír, cun comportamento similar, aínda que loxicamente inverso, ó dos parados. O ritmo -lento aínda que sostido- do crecemento nos últimos meses fai pensar nun cambio de tendencia probablemente cara a metade do ano 2011.

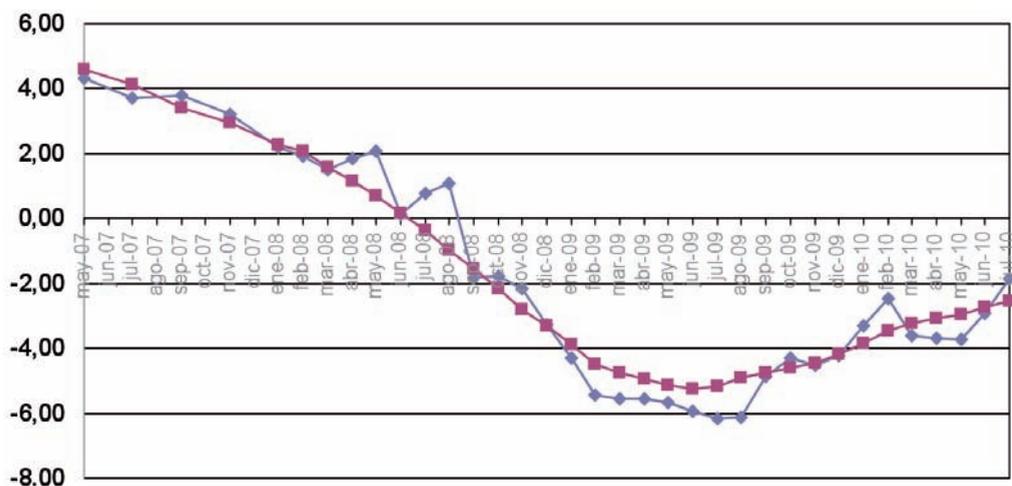


Figura 6: Variación interanual das altas na Seguridade Social

## CONCLUSIONS

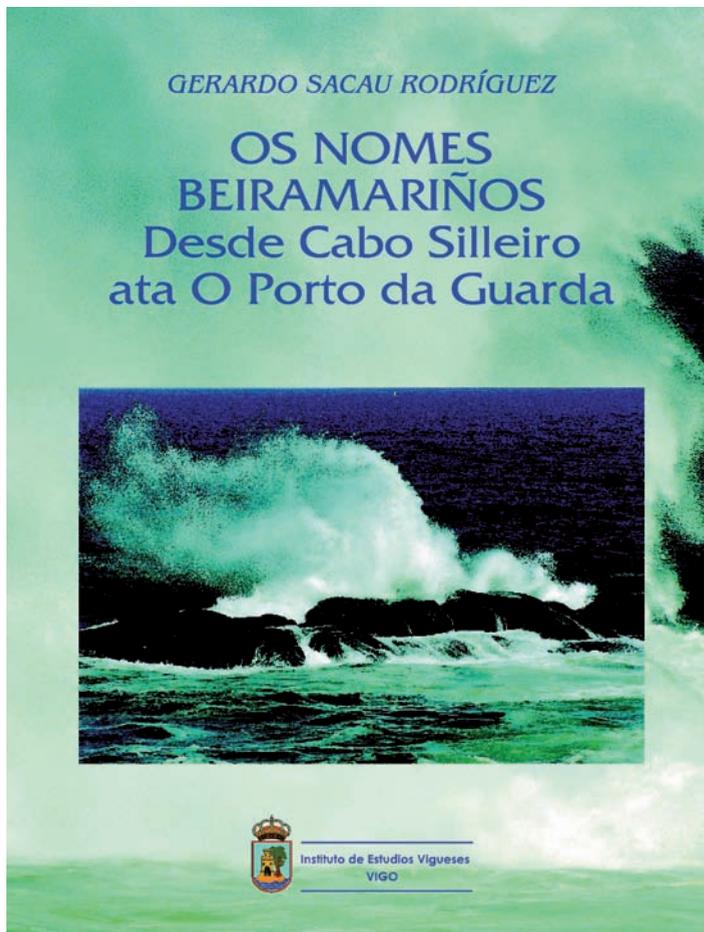
A estabilidade a curto e medio prazo das series de paro xunto coa súa estacionalidade coñecida permiten analizar a evolución e tamén establecer prognósticos razoables. O paro ten aumentado en Vigo nos tres últimos anos, o mesmo que en Galicia e no conxunto de España, dun xeito descoñecido na nosa historia recente; o ritmo de destrución de emprego ten aumentado progresivamente desde a primavera de 2008 ata a primavera de 2009, acadando case o 60% de aumento do paro en España e o 35% en Vigo e Galicia. Desde a primavera de 2009 diminúe de xeito constante, ó principio moi rapidamente –claros anuncios de recuperación- e despois máis de vagar –quizais debido ás drásticas medidas de axuste adoptadas nos países da Unión Europea-, aínda que en calquera caso de xeito sostido. Se esta evolución se mantén sen grandes cambios, o longo do ano 2011 producirase un cambio de tendencia no emprego, tanto en Vigo como no resto de España.

Os sinais que anuncian a curto prazo a evolución favorable do paro baséanse na desaceleración constante e sostida da serie de paro rexistrado dende abril de 2009. Non hai razóns para pensar que o comportamento da serie non se manteña no prazo curto sempre que non haxa grandes cambios nas causas profundas do emprego e o paro, que inclúen –entre outras- a evolución xeral da economía e as actuacións realizadas polas diferentes Administracións Públicas a prol do emprego.

VARIA



*In Memoriam*  
GERARDO SACAU RODRÍGUEZ

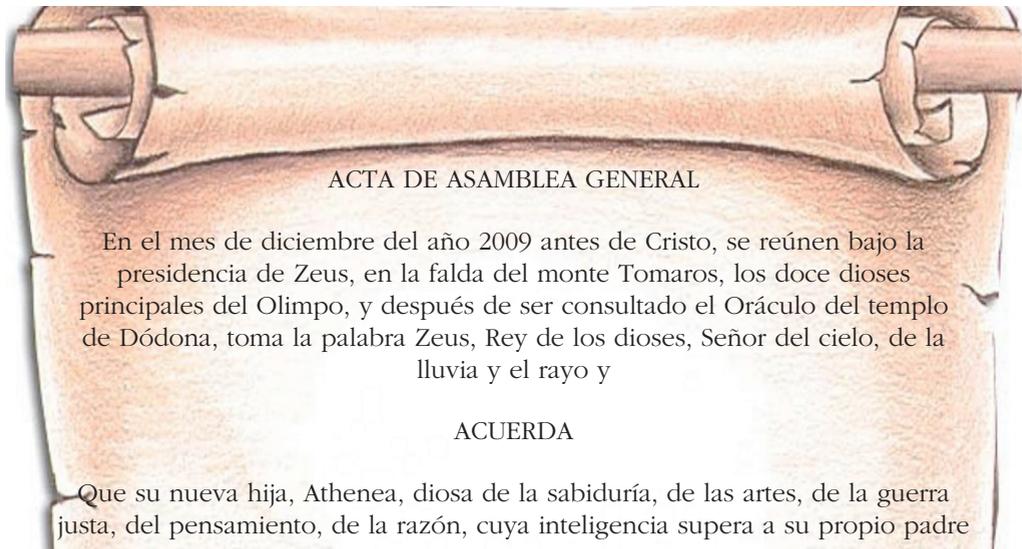


Entre el viento nocturno que agitaba el mar Atlántico el último día de la primavera del 2010 y la luz solar que asomaba por los verdes montes de Mougás el primer día del verano del 2010, se nos ha muerto, *como del rayo*, Gerardo Sacau Rodríguez.

El Profesor de lenguas clásicas, el experto en topónimos de las tierras de Vigo y de las costas de la Ría de Vigo, el Miembro Fundador del Instituto de Estudios Vigueses, el Director del IEV durante ocho años consecutivos, el primer Vicedirector de esta misma Institución y el responsable de su Comisión de Publicaciones. Todo ello activado con el motor impetuoso de su personalidad y el apoyo incondicional de sus bienqueridos Dioses del Olimpo.

Incansable trabajador a favor de la cultura viguesa, el Boletín GLAUCOPIS debe su vida, su nombre y su imagen a su impulso y laboriosidad.

Y aunque, como decíamos más arriba, se nos ha ido *como del rayo*, nos queda la enorme satisfacción de haberle rendido un homenaje seis meses antes de su repentina muerte, justamente con motivo de la presentación del Glaucopis N° 14. Y nos queda también el grato recuerdo de su sorpresa y de sus emocionados gestos acompañando sus espontáneas palabras. En esa oportunidad, y antes de hacerle entrega de un dibujo de la diosa Athenea procedimos públicamente a dar lectura al Acta que a continuación se transcribe:



y sobrepasa la de otros dioses, y cuyos ojos glaucos iluminan todas  
las cualidades intelectuales y morales,  
pase a llamarse para siempre

GLAUCOPIS

Declarando  
a tal efecto por decisión unánime,  
y revelando así sentimientos de justicia humana,  
nombrar a

GERARDO SACAU RODRÍGUEZ

Padre material y espiritual de Glaucopis,  
otorgándole todos los méritos y reconocimientos por la esforzada labor  
que, durante quince años, ya en la era cristiana,  
dedicó a su diosa predilecta.

Y en prueba de su agradecimiento y basándose en su poder soberano sobre  
el firmamento, el mar y la tierra, le concede la fuerza del rayo y el rigor del trueno,  
en aras de la conquista de otros quince años de luz para los ojos glaucos del  
Instituto de Estudios Vigueses.

Fdo. Los doce dioses del Olimpo: Zeus, Hera, Hefesto, Athenea, Apolo,  
Artemisa, Ares, Afrodita, Hestia, Hermes, Deméter y Poseidón

Este fue el justo y sentido reconocimiento a nuestro querido Gerardo Sacau, y hoy, en esta despedida, volvemos a homenajearlo en el agradecido recuerdo que todos guardamos de su fructífero paso por nuestra vida institucional.

El último aire de la primavera del 2010 lleva envueltos *Os Nomes da Terra*, *Os Nomes da Ría* y *Os Nomes Beiramariños* para agitarlos sobre Cabo Home, Facho de Donón, Berbés, Cabo Silleiro, A Guarda, y con todos ellos, en memoria de quien los nombró y los arrancó del olvido, escribe su Epitaphium sobre los montes de Mougás, mirando cara al mar de Oia:

*Pofesor Sacau,*  
*¡SIT TIBI TERRA LEVIS!*

María Dolores Rivera Díaz

**Gerardo Sacau Rodríguez**

**OS NOMES  
DA TERRA DE VIGO  
ESTUDIO ETIMOLÓXICO**



**INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGÜESES**  
(FUNDACIÓN PRO VIGO)



*Gerardo Sacau no Porto de Santa María de Oia cuns madeiros recollidos das pedras, pulidos e moldeados pola acción das mareas.*



*O Director, Gerardo Sacau, no centro da mesa, na presentación do seu derradeiro libro, acompañado do Vicedirector, José Antonio Martín Curty (d) e do Membro Fundador do IEV, Antonio Giráldez Lomba.*



*Gerardo Sacau, nun xesto moi propio del a piques de iniciar a presentación dun acto público do IEV.*



*Gerardo Sacau, recorrendo as costas beiramariñas do Atlántico en busca dos nomes perdidos, atopouse con vellos mariñeiros que souberon trasmitirlle as lembranzas que descubrimos logo, nas áxiles páxinas dos seus libros.*



*Esta é a imaxe tan querida do profesor Sacau. Dende a súa casa, en Mougás, contemplaba con paixón esta entrañable beira do mar. E logo, disfrutando da paisaxe, baixaba ata O Muíño onde tomaba o seu café mentres falaba de mar e montes co Membro Fundador do IEV Fernando Javier Costas Goberna.*

**Gerardo Sacau Rodríguez**

# OS NOMES DA RÍA DE VIGO III

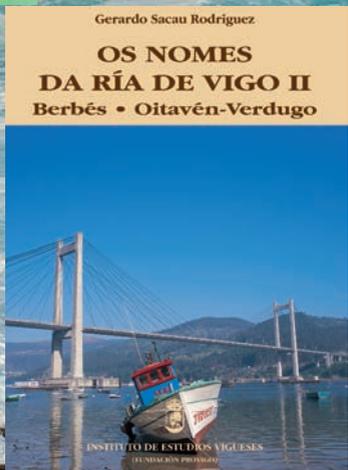
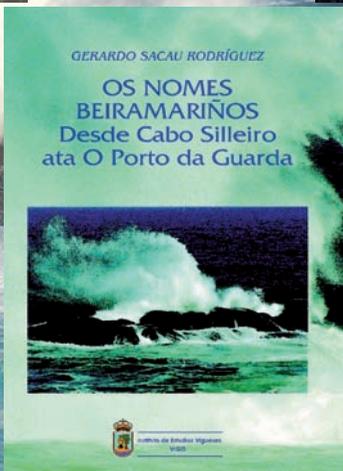
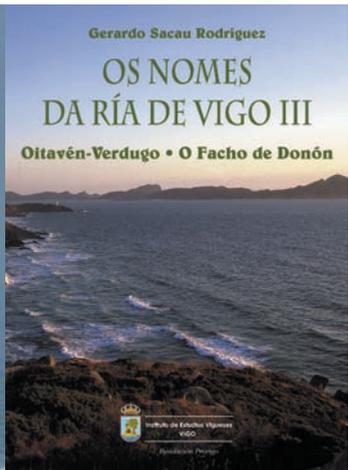
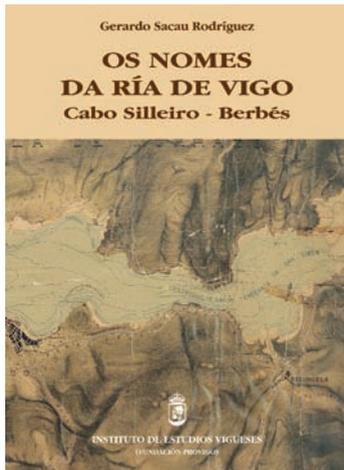
**Oitavén-Verdugo • O Facho de Donón**



Instituto de Estudios Vigueses  
VIGO

*Fundación Provigo*

*Último libro da saga Os Nomes da Ría de Vigo, que tivo a honra de prologar quen escribe estas li-  
neas en memoria do seu querido Director, Gerardo Sacau Rodríguez.*



VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT





**Instituto de Estudios Vigüeses**  
**VIGO**

*Fundación Provigo*

MIEMBRO DE LA C.E.C.E.L.  
CONSEJO SUPERIOR DE  
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

El Instituto de Estudios Vigüeses apoya de manera decidida el Campus de Excelencia Internacional "CAMPUS DO MAR", promovido y liderado por la Universidad de Vigo y en el que participan las Universidades del Sistema Universitario de Galicia y, las cuatro Universidades del Norte de Portugal además de todas las Instituciones y Centros de investigación marina de Galicia.

El IEV considera que el Campus do Mar servirá de sólida base para el mayor desarrollo económico y social de la eurrorregión Galicia-Norte de Portugal, a través de la mejora del conocimiento basado en una investigación y formación de alta calidad en el ámbito marino.

El IEV, al tener como finalidad el fomento de la investigación en las distintas áreas del conocimiento que se refieran a Vigo, no puede dejar de felicitarse por esta excelente iniciativa y ofrecer su apoyo y colaboración al "CAMPUS DO MAR", en los ámbitos de su competencia.



**Instituto**  
**de**  
**Estudios Vigüeses**

Fdo. José Antonio Martín Curty  
Director



XUNTA DE GOBERNO  
DO  
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

O Instituto de Estudios Vigueses está rexido pola seguinte Xunta de Goberno elixida por unanimidade na sesión extraordinaria da Xunta Xeral do 29 de outubro de 2009:

DIRECTOR:	Don José Antonio Martín Curty
VICEDIRECTOR:	Don Fernando Javier Costas Goberna
SECRETARIO-CONSERVADOR:	Don Juan Carlos Abad Gallego
VOCAIS:	Don Jaime Garrido Rodríguez Don Federico Vilas Martín

MEMBROS NUMERARIOS  
DO  
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

- Don Juan Carlos Abad Gallego
- Don Fernando Javier Costas Goberna
- Don Luís Manuel García Mañá
- Don Jaime Garrido Rodríguez
- Dona Maruxa Gestoso Álvarez
- Don Antonio Giráldez Lomba
- Don Juan Miguel González Fernández
- Don Alberto González-Garcés Santiso
- Don Gerardo González Martín
- Don José M<sup>a</sup> Ramón Iglesias Veiga
- Don Mauricio Iribarren Díaz
- Don Jacinto Lareo Jiménez
- Don José Antonio Martín Curty
- Doña Ana María Pereira Molares
- Don Luis Rodríguez Ennes
- Doña Montserrat Rodríguez Paz
- Don Gerardo Sacau Rodríguez (†)
- Don Patricio Alfredo Sánchez Bello
- Don Xosé Manuel Souto González
- Don Bernardo Miguel Vázquez y Gil
- Don Federico Vilas Martín
- Don Alfonso Zulueta de Haz

# Patronato Fundación Provigo e a súa Área

---

A Fundación Provigo e a súa Área, Organismo no que están representados como socios promotores as institucións máis sobranceiras da cidade, desde entidades financeiras a grandes empresas, medios de comunicación, institucións públicas ou cooperativas privadas, é substancialmente o observatorio socio-económico de Vigo e a súa área de influencia, que tenta acadar por medio do seu Plan Estratéxico unhas cotas destacadas de desenvolvemento e progreso.

Da súa feliz andaina e bo timón é responsable este Patronato:

## **Presidente:**

Excmo. Sr. D. Abel Caballero Álvarez  
Alcalde EXCMO. CONCELLO DE VIGO

## **Vicepresidente:**

Señor D. José García Costas  
Presidente CÁMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y  
NAVEGACIÓN DE VIGO

## **Secretario General:**

Señor D. José Manuel Fernández Alvariño  
Presidente CONFEDERACIÓN PROVINCIAL DE  
EMPRESARIOS DE PONTEVEDRA

## **Tesorero:**

Señor D. Julio Fernández Gayoso  
Presidente CAIXANOVA

**Vocais:**

Ilma. Señora Dña. M<sup>a</sup> Teresa Pisano Avello  
Delegada Especial      CONSORCIO DE LA ZONA  
del Estado              FRANCA DE VIGO

Ilmo. Señor D. Rafael Louzán Abal  
Presidente              EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE  
                                 PONTEVEDRA

Excmo. Señor D. Salustiano Mato de la Iglesia  
Rector Magnífico      UNIVERSIDADE DE VIGO

Ilma. Señora Doña M<sup>a</sup> Corina Porro Martínez  
Presidenta              AUTORIDAD PORTUARIA DE VIGO

Ilmo. Señor D. Xaime Rei Barreiro  
Representante        MANCOMUNIDADE DA ÁREA  
                                 INTERMUNICIPAL DE VIGO

Señor D. Juan Carlos Villarino Tejada  
Director General      VIGUESA DE TRANSPORTES, S.A.

Señor D. Javier Touza Touza  
Presidente              COOPERATIVA DE ARMADORES DE PESCA  
                                 DEL PUERTO DE VIGO, S. COOP. LTDA.

Señor D. José Francisco González Viñas  
Presidente              HIJOS DE J. BARRERAS, S. A.

Señora Dña. M<sup>a</sup> José Taboas Cabral  
Responsable            PEUGEOT CITROËN AUTOMÓVILES  
de Relaciones Externas    ESPAÑA, S.A.

Señor D. Marcelino Otero López  
Presidente              CLUB FINANCIERO VIGO

Señor D. Alfonso Álvarez Gándara  
Decano                  ILUSTRE COLEXIO DE AVOGADOS  
                                 DE VIGO

---

# CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS I Y II:

*Discurso de ingreso, “Adiantándonos as notas dunha arpa”, do membro Fundador Numerario don Xosé Francisco Armesto Faginas, no seu nome propio e do resto dos membros Numerarios Fundadores, e resposta de don Bernardo Vázquez Xil.*

*Vigo 12 de maio de 1994.*

(Esgotado)

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS III Y IV:

*Discurso de ingreso do Membro don Luís García Mañá “As primeiras Boticas de Vigo e a arte do oficio”, e resposta de don Bernardo Miguel Vázquez Xil.*

*Vigo, 9 de xaneiro de 1998.*

*2ª edición por Sociedad Cooperativa Farmacéutica del Noroeste (COFANO).*

*Vigo, 1998.*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS V Y VI:

*Discurso de ingreso do Membro don José M<sup>a</sup> Ramón Iglesias Veiga “A cidade de Vigo na xénese dunha arquitectura rexionalista de carácter galego”, e resposta de don José Antonio Martín Curty. Vigo, 25 de febreiro de 1998.*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS VII Y VIII:

*Discurso de ingreso do Membro don Mauricio Iribarren Díaz “Desde Vigo: una visión histórica de la medicina”, e resposta de don Gerardo Sacau Rodríguez.*

*Vigo, 13 de marzo de 1998.*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS IX Y X:

*Discurso de ingreso do Membro don Federico Vilas Martín “Los valores ambientales en el progreso humano”, e resposta de don Xosé Francisco Armesto Faginas.*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XI Y XII:

*Discurso de ingreso do Membro dona Ana María Pereira Molares “Pintoras viguesas del siglo XX: El largo camino hacia un arte existente”, e resposta de don José Manuel Hidalgo Cuñarro.*

*Vigo, 21 de maio de 1998.*

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XIII Y XIV:

Discurso de ingreso do Membro dona Montserrat Rodríguez Paz  
“*Trascendencia de los movimientos socio-demográficos en la configuración urbanística del barrio del Arenal y sus repercusiones en el establecimiento de órdenes religiosas en la ciudad de Vigo*”  
e resposta de don José María Ramón Iglesias Veiga.  
Vigo, 20 de decembro de 2001.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XV Y XVI:

Discurso de ingreso do Membro don Luís Rodríguez Ennes  
“*As divisións provinciais de Galicia: pasado, presente e futuro. Os casos de Vigo e de Pontevedra*”  
e resposta de don Luís García Mañá. Vigo, 29 de xaneiro de 2002.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XVII Y XVIII:

Discurso de ingreso do Membro don Xosé Ramón Quintana Garrido  
“*Diario de empresa e xornalismo cívico: O Galicia. Diario de Vigo (1922-1926)*”  
e resposta de don Xosé Francisco Armesto Faginas. Vigo, 2 de maio de 2002.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XIX Y XX:

Discurso de ingreso do Membro dona Maruxa Gestoso Álvarez  
“*A construción da identidade colectiva a través do fútbol: o papel do R.C. Celta*”  
e resposta de don Gerardo Sacau Rodríguez. Vigo, 21 de abril de 2006.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XXI Y XXII:

Discurso de ingreso do Membro don Alberto González-Garcés Santiso  
“*La actividad pesquera sostenible y el ecosistema*”  
e resposta de don Luís Manuel García Mañá. Vigo, 5 de maio de 2006.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XXIII Y XXIV:

Discurso de ingreso do Membro don Jacinto Lareo Jiménez  
“*La actualización administrativa del Ayuntamiento de Vigo y la defensa de su autonomía (1810-2006)*”  
e resposta de don Bernardo Miguel Vázquez y Gil. Vigo, 13 de junio de 2006.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XXV Y XXVI:

Discurso de ingreso do Membro don Patricio Alfredo Sánchez Bello  
“*El paro en Vigo: una aproximación mediante fuentes de información estadísticas*”  
e resposta de don Bernardo Miguel Vázquez y Gil. Vigo, 27 de junio de 2006.

SERIE “DISCURSOS”: NÚMEROS XXVII Y XXVIII:

Discurso de ingreso do Membro don Alfonso Zulueta de Haz  
“*Vigo e os seus espazos de cultura*”  
e resposta de don Luis Manuel García Mañá. Vigo, 2 de febreiro de 2007.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMEROS I AL IV:

“*Vigo en la literatura*”, por don Bernardo Miguel Vázquez Xil;  
“*Miscelánea de toponimia viguesa*”, por don Gerardo Sacau Rodríguez;  
“*Vigo e Cunqueiro*”, por don Xosé Francisco Armesto Faginas,  
“*El patrimonio arquitectónico vigués*”, por don Jaime Garrido Rodríguez. 1994.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMERO V

“*El título de “Siempre Benéfica”. Cien años de la más hermosa página de solidaridad  
escrita por vigoeses*”, por don Gerardo González Martín. 1996.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMERO VI

“*El Vigo de la Reconquista*”, por don Andrés Martínez-Morás y Soria,  
don Bernardo Vázquez Xil (Lalo) y don Gerardo Sacau Rodríguez. 1999.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMERO VII

“*Reconquista 2000*”, por don Juan Miguel González Fernández  
y don Bernardo Miguel Vázquez Gil. 2000.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMERO VIII

“*Reconquista 2001*”, por don Bernardo Miguel Vázquez y Gil. 2001.

SERIE “CONFERENCIAS”: NÚMERO IX

“*Caixanova, los pilares de una ingente obra social*”,  
por don Gerardo González Martín. 2006

SERIE “ARQUEOLOXÍA DIVULGATIVA”

- Materiais didácticos nº 1: “*A Cultura Castrexa. Vigo hai 2000 anos*”, por don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don José Manuel Rodríguez Sobral. 1994.
- Materiais didácticos nº 2: “*Prehistoria. As raíces de Vigo*”, don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don José Manuel Rodríguez Sobral. 1995.
- Materiais didácticos nº 3: “*Vigo Romano*”, don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don José Manuel Rodríguez Sobral. 1997.
- Materiais didácticos nº 4: “*Vigo Medieval*”, don José Manuel Hidalgo Cuñarro et alii. 2000.

SERIE “REEDICIÓNS”:

- “*La Escuadra de Plata*“. Estudio crítico y documentado sobre los famosos tesoros de los galeones de Vigo. Por don Avelino Rodríguez Elías, Cronista Oficial de la Ciudad. Vigo, 1935.  
(2ª Edición, facsímile) 1994
- “*Monografías de Vigo*”, por don Teodosio Vesteiro Torres, Vigo, 1878.  
(2ª Ed. Facsímile) 1997.
- “*Recuerdos de Galicia*”, por don Teodosio Vesteiro Torres, Vigo, 1896.  
(2ª Ed. Facsímile) 1997
- “*Martín Códax. Cantor del Mar de Vigo*”, por don José María Álvarez Blázquez, Vigo, 1962. (2ª Ed. Facsímile) 1998
- “*Tierra de Frago*”, por don José Espinosa Rodríguez.  
(2ª Ed. Facsímile) 2003
- “*Catálogo de Vigo*” 1922-23 (*Vigo a través de un Siglo*), por don José Cao Moure (P.P.K.O.). (2ª Ed. Facsímile) 2005
- “*Vigo en 1927*”, por don José Cao Moure (P.P.K.O.). (2ª Ed. Facsímile) 2005
- “1939. *La Guerra ha terminado*”... *Hace sesenta años, en Vigo*”, por don Antonio Giráldez Lomba. (2ª Edición) 2005.
- “*Mondariz*”, de los hermanos Peinador, 1906. Vigo, (2ª edición facsímile), 2006

SERIE “BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES”:  
“GLAUCOPIS”

- Boletín do Instituto de Estudos Vigueses. Ano I. Nº 1. 1995. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueses. Ano II. Nº 2. 1996. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueses. Ano III. Nº 3. 1997. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueses. Ano IV. Nº 4. 1998. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueses. Ano V. Nº 5. 1999. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueses. Ano VI. Nº 6. 2000. Varios autores.*
- Boletín do Instituto de Estudos Vigueses. Ano VII. Nº 7. 2001. Varios autores.*

*Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano VIII. Nº 8. 2002. Varios autores.*  
*Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano IX. Nº 9. 2003. Varios autores.*  
*Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano X. Nº 10. 2004. Varios autores.*  
*Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano XI. Nº 11. 2005. Varios autores.*  
*Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano XII. Nº 12. 2006. Varios autores.*  
*Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano XIII. Nº 13. 2007. Varios autores.*  
*Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano XIV. Nº 14. 2008-2009. Varios autores.*  
*Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano XV. Nº 15. 2010. Varios autores.*

VARIOS:

- “Os Alcaldes e os Concellos de Vigo”, por don Xoán Miguel González Fernández e don Bernardo Miguel Vázquez Xil. 1991. (Esgotado)
- “Gallegos al volante, 1900-1930”, por don Gerardo González Martín. 1995.
- “Disertación Político-Legal” (1788). *Opúsculo inédito del Jurista Ilustrado D. Manuel Martínez Yáñez*. Edición a cargo de don Xoan Miguel González Fernández. 1995.
- “Sonetos del alba insomne”, por don Xosé María Álvarez Blázquez. 1995.
- “Prefilatelia de Vigo (1716-1849)”, por don Manuel Lago Martínez. 1995.
- “Os nomes da terra de Vigo”, por don Gerardo Sacau Rodríguez. 1996.
- “Periodistas impulsores del viguismo. 1874-1923. El “Noventa y ocho” y otros hitos locales”, por don Gerardo González Martín. 1996.
- “Bouzas y otros Juzgados Gallegos del siglo XVIII”, por Juan Miguel Fernández González, 1997.
- “El año del ‘desastre’, 1898 en Vigo”, por don Antonio Giráldez Lomba. 1998.
- Teodosio Vesteiro Torres, aproximación á súa vida e a súa obra*, por doña María Álvarez de la Granja, 1998.
- “Las salinas de la desembocadura del río Lagares”, por don José Manuel Hidalgo Cuñarro y Fernando Javier Costas Goberna, 1998.
- “Os nomes da Ría de Vigo” (I), por don Gerardo Sacau Rodríguez, 1998.
- “Una tumba para el recuerdo. El mausoleo de los repatriados de 1898 en Vigo”, por Bernardo Miguel Vázquez Gil, 1998. (Esgotado)
- “Que e qué? Na Arqueoloxía Prehistórica da Comarca Viguesa”, por don Juan Carlos Abad Gallego, 1998.
- “‘Cachamuña’. Comandante de armas y gobernador de Vigo”, por don Emilio Estévez Rodríguez, 1999.
- “1939: La guerra ha terminado... hace sesenta años en Vigo”, por Antonio Giráldez Lomba, 1999. (Esgotado)
- “Arte rupestre no sur da Ría de Vigo”, por don Fernando Javier Costas Goberna, don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don Antonio de la Peña Santos, 1999.
- “La burocracia judicial de Bouzas, Vigo y Santiago (Siglos XVII-XVIII)”, por don Juan Miguel González Fernández. 1999.
- “Os nomes da Ría de Vigo” (II), por don Gerardo Sacau Rodríguez, 2000.

- “*Los Petroglifos y su contexto: Un ejemplo de la Galicia Meridional*”,  
por don Ramón Fábregas Valcarce, 2001.
- “*Cruz Roja. Un Siglo en la historia de Vigo*”, por dona Paz de la Peña Santos, 2001.
- “*El coronel CACHAMUÑA*”, por don Emilio Estévez Rodríguez, 2002.
- “*Las divisiones provinciales de Galicia. Pasado, presente y futuro.*  
*Los casos de Vigo y Pontevedra*”, por don Luis Rodríguez Ennes, 2002.
- “*Sobrevivir en los años del hambre en Vigo*”, por don Antonio Giráldez Lomba, 2002.
- “*La anexión del ayuntamiento de Bouzas a Vigo (1900-1904)*”  
por don Juan Miguel González Fernández, 2003.
- “*A Ópera e Vigo*”, Coordinador: Enrique Sacau. 2004.
- “*Os nomes da Ría de Vigo*” (III), por don Gerardo Sacau Rodríguez, 2004.
- “*Os faros de Cabo Silleiro*” por don Fernando Javier Costas Goberna  
y don Manuel Expósito Álvarez, 2004.
- “*Cines de Vigo*”, por don José A. Martín Curty, 2004.
- “*Héroes o Forajidos*”. “*Fuxidos*” y *Guerrilleros Antifranquistas en la Comarca de Vigo*”,  
por don Xoán Carlos Abad Gallego, 2005.
- “*Pasión por Vigo*” por don Gerardo González Martín. 2006
- “*1887-1981 Titanes del Vigüismo en una ciudad discriminada*”  
por don Gerardo González Martín. 2007
- “*Os nomes beiramariños. Desde Cabo Silleiro ata o Porto da Guarda*”  
por don Gerardo Sacau Rodríguez. 2007
- “*Cen personaxes en torno a unha guerra. A República e a Guerra Civil na comarca  
de Vigo a través dos seus protagonistas*”  
por don Xoan Carlos Abad Gallego. 2008
- “*Crónicas de un Vigo Ye-yé. Historia de los conjuntos musico-vocales vigüeses  
y de su entorno 1958-1975*”  
por don Fernando Ferreira Priegue. 2008
- “*La Ría de Vigo. Una aproximación al ecosistema marino de la Ría de Vigo*”  
por don Alberto González-Garcés Santiso, Federico Vilas Martín, Xosé Antón Álvarez  
Salgado. 2009
- “*As pedras e os xogos. A orixe dos taboleiros de xogo galegos*”  
por don Fernando Javier Costas Goberna. 2009
- “*E o outono tinguíuse de loito. A gripe de 1918 nas terras de Vigo*”  
por don Xoan Carlos Abad Gallego. 2010
- “*Os petróglifos e o seu contexto: Un exemplo da Galicia meridional*”  
por don Ramón Fábregas Valcarce. (2ª edición) 2010
- “*Ilustradores Galegos de preguerra (1880-1936)*”  
por dona Mercedes Bangüeses Vázquez

EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES:

- “Acta del XXII Congreso Nacional de Arqueología”*. Vigo, 1993.
- “Historia de la Alameda (Vigo, 1828-1978)”*, por don José Antonio Martín Curty,  
co Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. 1994.
- “A Cultura Castrexa a debate”*. Universidade de Vigo. 1995.
- “Atlas Básico de Vigo e a súa área”*. Varios autores,  
con Edicións Xerais de Galicia, S. A. 1999.
- “Edificio Rubira”*, por don José A. Martín Curty,  
co Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2000.
- “Estudios Mercantiles y Empresariales en Vigo (1920 - 2000)”*,  
por dona María del Pilar López Vidal,  
coa Escola Universitaria de Estudios Empresariais  
e Colexio de Titulados Mercantís e Empresariais, 2001.
- “Recordando los Tranvías de Vigo”*, por don Antonio Giráldez Lomba,  
coa Deputación Provincial de Pontevedra, 2005.
- “Historia de Vigo y su comarca”* de José de Santiago y Gómez. 1896.  
Edición facsímile en colaboración coa Deputación Provincial de Pontevedra, 2006.

## COLABORACIÓNS APARECIDAS NOS CATORCE BOLETÍNS (1995-2006), POR ORDE TEMÁTICA E CRONOLÓXICA

### XEOGRAFÍA E HISTORIA

#### BOLETÍN 1

- *Vigo: problemas xeográficos e coñecemento da nosa realidade.*  
Xosé M. Souto González
- *Orígenes de la fotografía en Vigo (1850-1880).*  
Gerardo González Martín
- *Apuntes históricos postales. Vigo en el entorno de Picasso.*  
Manuel Lago Martínez
- *Memoria de lo que sucedió durante la Guerra Civil en Vigo y sus alrededores.*  
Antonio Giráldez Lomba
- *Una manifestación de la colectividad en la Galicia protoindustrial: La huelga de los descargadores de la sal de Vigo de 1797-99.*  
Juan Miguel González Fernández

#### BOLETÍN 2

- *O madrugador de don Pedro.*  
Antón Fraguas Fraguas
- *Los Templarios de Vigo.*  
Hipólito de Sa
- *Vigo y la Junta del Reino de Galicia en 1679.*  
Manuel M<sup>a</sup> de Artaza Montero
- *Tres mujeres en la vida de “Cachamuíña”.*  
Emilio Estévez Rodríguez
- *Sobrevivir en los tiempos del hambre en Vigo y sus alrededores.*  
Antonio Giráldez Lomba

- *Apuntes sobre a evolución da fronteira Galego-Portuguesa.*  
Luis Manuel García Mañá
- *Un mecanismo de concertación parajudicial: los “ajustes y convenios” entre partes en los litigios del juzgado de Bouzas (1750-1819).*  
Juan Miguel González Fernández

#### BOLETÍN 3

- *La destrucción de la flota española de la plata en Vigo en 1702.*  
Henry Kamen
- *Una aproximación a la estructura socioprofesional de la villa de Vigo en el siglo XVIII.*  
Juan Miguel González Fernández
- *El traslado a Vigo de los restos mortales de “Cachamuña”.*  
Emilio Estévez Rodríguez
- *La estructura socioprofesional de la ciudad de Vigo en 1930.*  
Manuel Fernández González
- *1801. El caso del matadero de Velázquez Moreno.*  
Miguel Angel Fernández Fernández
- *1836, un ano na historia de Vigo.*  
Luís-Manuel García Mañá
- *Cánovas e Vigo.*  
Bernardo Miguel Vázquez y Xil

#### BOLETÍN 4

- *Contra el 98, Ricardo Mella y la “guerra” contra la guerra.*  
Antonio Giráldez Lomba
- *Xeitos contra trañas: un preito social dos pescadores das rías baixas galegas no 1900.*  
Carmen Fernández Casanova
- *Aproximación a la prostitución y su reglamentación en Vigo durante el primer tercio del siglo XX.*  
Manuel Fernández González
- *Fontes para o estudio da cartografía de Vigo e o seu territorio.*  
Gonzalo Méndez Martínez
- *Dúas mostras da “Historia sentida” en Vigo: o “voo do Medrines” e o “embarranca-mento do Siboney”.*  
Xoan Carlos Abad Gallego
- *Algo de Vigo y del olivo.*  
Manuel Lago Martínez
- *El curso vigués del siglo XVIII.*  
Juan Miguel González Fernández
- *Filipinas 1898.*  
Santiago Padín Riveiro

#### BOLETÍN 5

- *El carlismo en Vigo y su área de influencia.*  
Santiago Padín Riveiro

- *Tres nombres en el recuerdo de Vigo hace sesenta años: “El Comandante”, “El Rabioso” y “La Calesa”.*  
Antonio Giráldez Lomba
- *1849, Vigo visto por un viajero de la época.*  
Miguel Ángel Fernández Fernández
- *Política e goberno municipal no concello de Lavadores (1900-1941).*  
Juan Miguel González Fernández
- *“El Campesino”, órgano del Sindicato de Agricultores de Teis.*  
Lalo Vázquez Gil
- *“Un Gallego en Puerto Rico 1890-1920”.*  
Generoso Álvarez Seoane

#### BOLETÍN 6

- *“Cachamuíña”, Gobernador de Tui.*  
Emilio Estévez Rodríguez
- *La librería del hidalgo vigués don Domingo Nogueira de la Peña (1679).*  
José Luis Barrio Moya
- *El Fragoso en el Relatorio de los milagros de San Telmo del S. XVII.*  
Ramón Rodríguez Otero
- *Por qué y cómo hacer historia oral en la historia local.*  
Antonio Giráldez Lomba
- *Las ordenanzas de Bouzas de 1566.*  
Bernardo Miguel Vázquez Gil
- *Crisis de subsistencias y epidémicas en las villas de Vigo y Bouzas (1680-1890).*  
Juan Miguel González Fernández
- *U-Boats, bajo las aguas de Vigo.*  
Manuel Orío
- *Morir en Lavadores (1936-1939).*  
Xoan Carlos Abad Gallego

#### BOLETÍN 7

- *Vigo y la Masonería*  
Santiago Padín Riveiro
- *La librería de Don Juan Antonio de Acevedo, clérigo gallego en el Madrid de Felipe V (1740).*  
José Luis Barrio Moya
- *Bibliografía básica sobre a historia de Vigo.*  
Juan Miguel González Fernández
- *O Marco histórico-cultural do Padre Sarmiento.*  
Luís Rodríguez Ennes
- *Historias y fotografías de la Plaza de la Princesa.*  
Manuel Lago Martínez
- *Reír por no llorar (El humor en los años del hambre en Vigo).*  
Antonio Giráldez Lomba

- *A Conflictividade xudicial campesiña na Galicia de Século XIX a través da análise dos pleitos promovidos polos antigos vasallos da Casa de Valladares.*  
Felipe Castro Pérez
- *Belsar / Belesar.*  
Antonio Taboada Taboas
- *La isla de los Muertos (Vida y muerte en la colonia penitenciaria de San Simón).*  
Xoan Carlos Abad Gallego
- *El trabajo femenino en Vigo. 1910.*  
Juan Carlos Pantoja Villar
- *La mosca del Cloroformo.*  
Generoso Álvarez Seoane / María de la Concepción Álvarez Leal
- *Bouzas, según el catastro de Ensenada.*  
Lalo Vázquez e Gil
- *El Fragoso en el realengo de Turonio.*  
Ramón Rodríguez Otero
- *Escuela de Artes y Oficios.*  
José Hervada Fernández-España

#### BOLETÍN 8

- *Las elecciones municipales de abril de 1931 y la proclamación de la Segunda República en Vigo.*  
Manuel Fernández González
- *Apuntes históricos sobre Cabral.*  
Ramón Rodríguez Otero
- *Una semblanza del Teniente de la Guardia Civil Francisco González "El Rabioso".*  
Xoán Carlos Abad Gallego
- *Escuela de Artes y Oficios (II).*  
José Hervada Fernández-España
- *A Guarda en el siglo XIX.*  
Generoso Álvarez Seoane
- *Una biblioteca pre-ilustrada: la de Don Francisco Javier Basilio García (1747).*  
José Luis Barrio Moya

#### BOLETÍN 9

- *Manuel González Fresco: Un "fuxido" entre la realidad y el mito.*  
X. C. Abad Gallego
- *Desde África, con dolor: el otro año "desastroso, 1921, en Vigo".*  
Antonio Giráldez Lomba
- *La burguesía mercantil viguesa del siglo XVIII. Aspectos sociales (I).*  
Juan Miguel González Fernández / José Antonio Tizón Rodríguez
- *A creación do museo Quiñones de León como espacio dedicado á "Arte rexional".*  
José Ramón Iglesias Veiga
- *El laboratorio municipal de Vigo. Cien años de historia: 1902-2002.*  
Generoso Álvarez Seoane

- *El inventario y los bienes del hidalgo gallego Don Alonso de Acevedo y Presno, secretario del Rey Felipe V (1728).*  
José Luis Barrio Moya
- *Filosofía en Vigo.*  
Avelino Muleiro García

#### BOLETÍN 10

- *Del Movimiento a la Acción. Los católicos en el Vigo de la II República.*  
José Ramón Rodríguez Lago
- *Notas para unha biografía de Ángel Urzáiz, deputado por Vigo durante corenta anos.*  
Manuel Veiga
- *El pazo vigués de “A Raposeira”. Periplo genealógico a través de sus 400 años de historia.*  
Rafael Rodríguez Fernández-Broullón
- *Roma y la organización territorial del Noroeste Peninsular.*  
Luis Rodríguez Ennes
- *La Burguesía Mercantil viguesa del siglo XVII. Aspectos Sociales (II).*  
Juan Miguel González Fernández / José Antonio Tizón Rodríguez
- *La Fiesta del Corpus en Vigo en los siglos XVI y XVII.*  
Julio I. González Montañés
- *El Gobernador Manuel Gómez Cantos, un personaje controvertido: redentor de “fuxidos” o criminal de uniforme.*  
Xoán Carlos Abad Gallego

#### BOLETÍN 11

- *Vigueses en “pie de guerra” contra Stalin. La aportación de Vigo y su Comarca a la “División Azul”.*  
X. C. Abad Gallego
- *O Lazareto de San Simón: proxecto, construción e reformas (1838-1927).*  
Jorge Guitián
- *El “Piruli”: nuestro centro hospitalario y sus 50 años de actividad sanitaria.*  
Mauricio Iribarren Díaz / Pedro Blanco González
- *Ponteareas (Os Canedos) según el Catastro de Ensenada (1752). Las bases de un futuro núcleo urbano.*  
Juan Miguel González Fernández
- *A ordenación do territorio: proxectos públicos e intereses privados. A propósito do Plano Xeral de Ordenación Municipal de Vigo.*  
Xosé Manuel Souto
- *Piratas Turcos e berberisco nas costas de Galicia no século XVII.*  
José Martínez Crespo
- *Addenda (I) á “Bibliografía básica sobre a historia de Vigo”.*  
Juan Miguel González Fernández
- *Augusto Bárcena Saracho, músico vigués con amplia obra gallega.*  
Gerardo González Martín
- *Contribución para o estudo da serra do Galiñeiro.*  
Francisco Javier Fernández Nogueira

BOLETÍN 12

- *Dos hombres y un destino, Julio Verne y Antonio Sanjurjo Badía.*  
Antonio Giráldez Lomba
- *Bouzas, A Dolorosa.*  
Severino Alfonso Gestoso Lago
- *Vigo: La difícil conquista de la Enseñanza Media oficial.*  
Gerardo González Martín
- *Nuevos iconoclastas.*  
Ramón Rodríguez Otero

BOLETÍN 13

- *Gimnasio de Vigo, una sociedad para el progreso.*  
Gerardo González Martín
- *Vigo y la lucha por la capitalidad provincial.*  
Luis Rodríguez Ennes
- *El alumnado masculino de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo dentro de la realidad sociolaboral de la comarca viguesa en el periodo 1900-1936.*  
M. Dolores Durán Rodríguez
- *Genealogía de la Casa de Valladares (hasta el siglo XVII).*  
Juan Miguel González Fernández

BOLETÍN 14

- *Benito Jerónimo Feijoo.*  
Luis Rodríguez Ennes
- *Ideología Política y su representación simbólica. Fastos con motivo de la promulgación de la Constitución de Cádiz en Vigo (mayo, 1812).*  
Juan Miguel González Fernández
- *A evolución da figura dos gobernadores civís na provincia de Pontevedra, con especial referencia a Vigo.*  
Luis Manuel García Mañá
- *Confraternización Hispano-Lusa. Vigo 1904.*  
Generoso Álvarez Seoane
- *La larga lucha hacia la igualdad femenina.*  
Luis Rodríguez Ennes
- *Los múltiples usos del edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo en la primera mitad del siglo XX. La otra labor social de este centro municipal.*  
María Dolores Durán Rodríguez
- *Asasinato na base de Ríos. O caso un, un, tres, barra trinta e seis.*  
Xoán Carlos Abad Gallego / Ana Abad de Larriva
- *La depuración franquista del Ayuntamiento de Vigo.*  
Lucio Martínez Pereda
- *La depuración franquista del Instituto de Vigo: una primera aproximación.*  
Lucio Martínez Pereda

## BOLETÍN 15

- *El comandante de escuadrón Jacques Antoine Chalot, comandante militar de Vigo durante su ocupación. Nuevos datos sobre la Reconquista de Vigo.*  
Ricardo Troncoso García-Gambón
- *A normalización no eido xurídico dende unha perspectiva histórica.*  
Luis Rodríguez Ennes
- *El instituto bioquímico Miguel Servet.*  
Generoso Álvarez Seoane
- *Crónica do levantamento de 1840 en Vigo*  
Xurxo Martínez González
- *Francisco Martínez Montiño, cocinero de los Austrias, el gran Vatel español. Unas breves notas sobre su oficio y más que posible galleguidad*  
Salvador Fernández de la Cigoña Fraga

## ARQUEOLOXÍA E ETNOGRAFÍA

### BOLETÍN 1

- *Los petroglifos del término municipal de Vigo y su comarca: apuntes sobre el arte rupestre en la costa sur de Galicia y el Bajo Miño.*  
Fernando Javier Costas Goberna y José Manuel Hidalgo Cuñarro
- *Aportacións al estudio de la cerámica estampillada en la Cultura Castreña.*  
Eugenio Rodríguez Puentes
- *Vestixios da primeira presenza do home na bisbarra de Vigo: O Paleolítico Inferior no suroeste galego e a súa problemática.*  
Xoan Carlos Abad Gallego

### BOLETÍN 2

- *El Fenómeno megalítico y su presencia en la comarca de Vigo.*  
Xoan Carlos Abad Gallego
- *Apuntes en torno a la economía en la Galicia romana.*  
José Manuel Hidalgo Cuñarro

### BOLETÍN 3

- *Apuntes sobre arqueología viguesa: de la prehistoria a la edad media en el val do Fragoso.*  
José Manuel Hidalgo Cuñarro / Ricardo Viñas Cué
- *Unha experiencia en Bueu: o salgado do badezo.*  
Xosé M. Cerviño Meira
- *As cubertas do Colmo no sur-oeste de Galicia: Un exemplo recentemente descuberto na Serra do Galíneiro.*  
Francisco Javier Fernández Nogueira
- *Muñños de vento: o último vestixio deste tipo de construcións na Ría de Vigo: o Muñño de Navia.*  
Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García

- *Chan da Seca (Valadares). O primeiro xacemento campaniforme localizado no concello de Vigo.*

Xoan Carlos Abad Gallego

#### BOLETÍN 4

- *Excavaciones arqueológicas en el Castro de Vigo. Campañas 1981-1988: El mundo indígena y su contacto con Roma.*

José Manuel Hidalgo Cuñarro

- *Unha nova estación de arte rupestre en Sabaxáns (Mondariz-Pontevedra).*

Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García

#### BOLETÍN 5

- *As marcas nos muíños de auga I (No Val do Fragoso e no Baixo Miño).*

Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García

- *Informe preliminar sobre la excavación de urgencia en la villa romana de Toralla (Vigo).*

José Manuel Hidalgo Cuñarro

#### BOLETÍN 6

- *Los laberintos del tipo cretense en los grabados rupestres galaicos.*

Antonio de la Peña Santos / F. J. Costas Goberna

- *Viladesuso, un pueblo en transformación.*

Margarida Fernández González

- *Os xogos de birlos no suroeste de Galicia.*

F. J. Costas Goberna / J. Manuel Rodríguez González

#### BOLETÍN 7

- *Los Petroglifos gallegos. Las desventuras de revindicar un Arte sin firmar.*

Fernando Javier Costas Goberna

- *Excavaciones en el Galíñeiro. Poblado de "As Jallas" (1970-1971).*

Antonio Veiga González

- *Los grabados rupestres del noroeste de la Península Ibérica y los petroglifos de la isla de la Palma (Canarias).*

Fernando Javier Costas Goberna / Antonio de la Peña Santos

#### BOLETÍN 8

- *Los enigmáticos petroglifos de A Riña en Santa M<sup>a</sup> de Oia (Oia, Pontevedra).*

Fernando Javier Costas Goberna

#### BOLETÍN 9

- *Los grabados rupestres de Vigo. La superficie da Laxe, en Sárdoma.*

Antonio de la Peña Santos / Elisa Pereira García / Fernando J. Costas Goberna

- *Sondeos arqueológicos en el solar del n<sup>o</sup> 14 de la calle Oporto (Vigo), en el ámbito del yacimiento romano de las calles Areal-Pontevedra.*

Eduardo Rodríguez Saiz

BOLETÍN 10

- *Las fauna en los grabados rupestres de la Ribera portuguesa del Miño.*  
Pablo Novoa Álvarez / Fernando Javier Costas Goberna
- *Fontes, Laxes y Outeiros.*  
Antonio Taboada Táboas
- *Los supuestos carros de los grabados rupestres de Oia. (Pontevedra).*  
Fernando Javier Costas Goberna
- *O CAT como centro de difusión dos oficios tradicionais.*  
Elisa Pereira García
- *A tecné do colectivo de percebeiras de Oia.*  
Patricia Romero Campos

BOLETÍN 11

- *Oia. Arte rupestre y embarcaciones en la prehistoria de Galicia.*  
Fernando Javier Costas Goberna / Antonio de la Peña Santos

BOLETÍN 12

- *Los petroglifos de “A Cabeciña” en Mougás. Oia, Pontevedra.*  
Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García
- *As cubertas de colmo no Livro das Fortalezas.*  
Francisco Javier Fernández Nogueira
- *Los barcos de los Petroglifos de Oia. Los tesoros del hechicero y una nueva embarcación.*  
Fernando Javier Costas Goberna / Antonio de la Peña Santos

BOLETÍN 13

- *Novidades nos petroglifos de Oia. Lourenza.*  
Cándido Verde Andrés / Antonio Peña Santos / Fernando Javier Costas Goberna
- *Actualidad arqueológica viguesa I.*  
Fernando Javier Costas Goberna
- *Actualidad arqueológica viguesa II. Intervención nas mámoas da área arqueolóxica de Candeán.*  
Fernando Javier Costas Goberna
- *De Ática a la Ría de Vigo.*  
Antonio Taboada Táboas
- *Palangre de superficie: Unha perspectiva etnográfica.*  
Maruxa Gestoso Álvarez

BOLETÍN 14

- *¿Unha nova embarcación na costa de Oia? A singularidade da figura dun petróglifo de Mougás e outras novidades na serra da Grova. (Oia, Pontevedra).*  
Cándido Verde Andrés / Fernando Javier Costas Goberna
- *Baixada da Barca (Arbo, Pontevedra) un exemplo da singularidade dos petróglifos do Suroeste galaico e Noroeste portugués en perigo de desaparición.*  
Xosé Manuel Certal Rodríguez / Fernando Javier Costas Goberna
- *O oppidum prerromano de San Martiño de Ladróns.*  
Francisco Javier Fernández Nogueira

- *Intervención arqueológica en la prolongación del túnel del Areal en Vigo: un contexto para un unguentario.*  
Mar Cortegoso Comesaña
- *Ecce lignum crucis. Origen de los cruceros gallegos.*  
Salvador Fernández de la Cigoña Fraga

BOLETÍN 15

- *Los tableros de juego romanos de Afrodisias (Turquía).*  
Fernando Javier Costas Goberna
- *Excursión a Pradoalbar e ao Castelo da Cerveira.*  
Francisco Javier Fernández Nogueira
- *Lineas equinociales en los petroglifos prehistóricos. El laberinto de Mogor.*  
J. L. Galovart Carrera
- *O esquecemento e abandono de Pedra Moura. O gran petróglifo de Fragoselo (Coruxo, Vigo).*  
Fernando Javier Costas Goberna

FILOLOXÍA, LITERATURA E TOPONIMIA

BOLETÍN 1

- *Frei Martín Sarmiento: un “Galeguista” esquencido.*  
Gerardo Sacau Rodríguez

BOLETÍN 2

- *A biblioteca e o arquivo da Fundación Penzol.*  
Francisco Fernández del Riego
- *Teodosio Vesteiro Torres: Vida e Obra.*  
María Álvarez de la Granja

BOLETÍN 3

- *El Cirineo de la Herrería de Vigo.*  
Luis Lanero Lanero
- *A emoción poética o redor de Vigo.*  
Antón Fraguas Fraguas
- *O latín como camiño ó inglés.*  
Luz Valencia González

BOLETÍN 5

- *Sobre o apelido galego Caxide.*  
Gerardo Sacau Rodríguez

BOLETÍN 6

- *De Rosalía a Murguía. Vigo en torno al Día das Letras Galegas del año 2000.*  
Manuel Lago Martínez

#### BOLETÍN 11

- *Evolución de la toponimia en el Valle Miñor. Santa Baia das Donas y Borreiros. Antecedentes Históricos.*  
Antonio Taboada Táboas
- *“Cantiga Serea”, un namoro para Vigo entre desencontros.*  
Lalo Vázquez y Gil

#### ARQUITECTURA E URBANISMO

##### BOLETÍN 1

- *Manuel Fernández Soler autor del primer Plan General de Vigo.*  
Jaime Garrido Rodríguez

##### BOLETÍN 2

- *Construcción y destrucción del edificio Rubira.*  
José A. Martín Curty
- *Conflictos entre titulados: mestres de obras e arquitectos na cidade de Vigo (1800-1925).*  
Xosé María Ramón Iglesias Veiga
- *La Capilla de la Soledad. “Informe de una expropiación”.*  
Miguel Angel Fernández Fernández

##### BOLETÍN 4

- *Un proyecto desconocido de Genaro de la Fuente.*  
José A. Martín Curty
- *La apertura de la rúa Elduayen. “Historia de una reforma urbana”.*  
Miguel Angel Fernández Fernández

##### BOLETÍN 5

- *El templo neoclásico de Santa María, una de las primeras manifestaciones arquitectónicas locales del control artístico ejercido por la Academia de San Fernando (1816-1907).*  
Montserrat Rodríguez Paz
- *Apuntes sobre el edificio San José de Cluny en Vigo.*  
José A. Martín Curty
- *Nueva barriada de Vigo. El proyecto del ingeniero Julio Valdés.*  
María A. Leboeiro Amaro
- *Las vidrieras de la iglesia de Santa María Auxiliadora.*  
Carlos Sastre Vázquez

##### BOLETÍN 6

- *El Policlínico “Islas Cíes”: ese edificio redondo de la Avda. de Madrid.*  
Mauricio Iribarren Díaz
- *Las primeras arquitecturas de la calle del Príncipe.*  
Jaime Garrido Rodríguez

- *El dibujo arqueológico y el antiguo convento de monjas del Arenal.*  
Ángel Núñez Sobrino
- *A ponte de Balaídos.*  
Elisa Pereira García
- *Monumento a Curros Enríquez.*  
Joaquín Manuel Álvarez Cruz

BOLETÍN 7

- *El edificio del matadero en la Ribera del Berbés de Vigo.*  
Jaime Garrido Rodríguez
- *Los inicios de la planificación en Vigo.*  
María A. Leboreiro Amaro

BOLETÍN 8

- *Planeamento estratéxico e área metropolitana de Vigo.*  
Xosé M. Souto González

BOLETÍN 9

- *Los ingenieros José María Pérez y Joaquín Bellido y Díaz. Datos biográficos y sus planos de nueva población de Vigo de los años 1853 y 1860 respectivamente.*  
Jaime Garrido Rodríguez
- *Conversaciones con Pedro Alonso. (Una aproximación al Racionalismo vigués).*  
José A. Martín Curty

BOLETÍN 10

- *Arquitecturas viguesas desaparecidas a finales del siglo XIX.*  
Jaime Garrido Rodríguez

BOLETÍN 12

- *El edificio del antiguo Palacio de Justicia de Vigo, hoy Museo de Arte Contemporáneo (MARCO).*  
Jaime Garrido Rodríguez

BOLETÍN 13

- *El primer rascacielos vigués y el error de haber sido interpretado como la "Torre medieval de la Pulguña".*  
Jaime Garrido Rodríguez

BOLETÍN 14

- *Un área metropolitana para as Rías Baixas. Vellos localismos para novos problemas cidadáns.*  
Xosé Manuel Souto González
- *Ordenación territorial e avaliación ambiental en Galicia: ficción e coartada. A propósito das Directrices de Ordenación do Territorio.*  
Eliseo G. Baluja Casales

BOLETÍN 15

- *Percepcións espaciais e ordenación do territorio en Vigo.*  
Xosé Manuel Souto
- *Construcción y destrucción del Monasterio de Santa María de Oia.*  
Juan Rey Cortegoso
- *As actividades agrarias no municipio de Vigo. Efectos do novo PXOM.*  
Marta Álvarez Pérez

ECONOMÍA

BOLETÍN 1

- *Ajuar de un pazo a principios del siglo XIX.*  
Andrés Martínez-Morás y Soria

BOLETÍN 2

- *Condiciones de la vida material de los vigueses según los inventarios post-mortem en los siglos XVII y XVIII.*  
M<sup>a</sup> Magdalena García García

BOLETÍN 15

- *A crise do emprego en Vigo.*  
Antonio Vaamonde Liste, Ricardo Luaces Pazos e Patricio Sánchez Bello

FILATELIA, NUMISMÁTICA E DIPLOMÁTICA

BOLETÍN 1

- *Apuntes históricos postales. Vigo en el entorno de Picasso.*  
Manuel Lago Martínez

BOLETÍN 8

- *Rías Baixas. Notas Filatélicas.*  
Manuel Lago Martínez

CIENCIAS FÍSICO-NATURAIS

BOLETÍN 2

- *Cornide y el mar.*  
Carlos Martínez-Barbeito y Morás

BOLETÍN 4

- *Estudio de afloramientos oceánicos en la costa gallego-portuguesa utilizando la tele-detección por satélite.*

P. Conde Pardo, M. Sacau Cuadrado, Isabel M. Bravo, Julio Martín Herrero, Jaime Peón Fernández, J. M. Torres Palenzuela

BOLETÍN 8

- *Temperaturas superficiales marinas de la costa noroeste de la Península Ibérica, empleando datos del radiómetro AVHRR.*

M<sup>a</sup> del Mar Sacau Cuadrado

BOLETÍN 12

- *Pesquerías de la flota gallega en el Atlántico Sudoccidental: Descripción, problemática y perspectivas.*

Julio Martínez Portela, M<sup>a</sup> del Mar Sacau Cuadrado, Raúl Vilela Pérez

- *La pesca de arrastre de fondo en aguas profundas: problemática y perspectivas para la flota gallega ante una moratoria en aguas internacionales.*

Montserrat García Otero / Vicente Tato Fontaña

BOLETÍN 13

- *A pesca en Vigo 1925/1926.*

Severino Gestoso Lago

ARTE

BOLETÍN 7

- *Sagrado Corazón del Colegio de los Jesuitas de Vigo.*

Joaquín Manuel Álvarez Cruz

- *Los avatares de la capilla barroca de San Honorato.*

Ángel Núñez Sobrino

BOLETÍN 8

- *Para una historia de la Ópera en Vigo en el siglo XIX: El rastreo de las fuentes.*

Enrique Sacau

- *Querol la Psychomachia y el Decorum. Sobre dos alegorías del monumento a Elduayen.*

Carlos Sastre Vázquez

BOLETÍN 9

- *De la Heráldica viguesa, un escudo de la calle Real. (Un dibujo de Enrique Campo).*

Ángel Núñez Sobrino

BOLETÍN 10

- *Cuatro tablas del taller de Lorenzo de Ávila en el Museo Municipal de Vigo.*

Ana Diéguez Rodríguez

- *Xilografías y litografías de Galicia. La imagen vetusta de Vigo.*  
Ángel Núñez Sobrino

BOLETÍN 11

- *El templo tardorrománico del antiguo monasterio benedictino de San Estebo de Casteláns.*  
Teresa C. Moure Pena

BOLETÍN 12

- *Las vidrieras de la iglesia de Santa María Auxiliadora: Addendum.*  
Carlos Sastre Vázquez
- *Lozas sevillanas en Baiona en los siglos XV y XVI.*  
Vicente Caramés Moreira
- *Contribución de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo al desarrollo artístico de la ciudad en la primera mitad del s. XX.*  
María Dolores Durán Rodríguez.

CIENCIAS XURÍDICAS E SOCIAIS

BOLETÍN 8

- *Gallaecia y el derecho romano.*  
Luis Rodríguez Ennes

BOLETÍN 9

- *Gallaecia y el Auri Sacra Fames.*  
Luis Rodríguez Ennes

BOLETÍN 10

- *La Comisión de Justicia del Ayuntamiento de Vigo: Nacimiento, desarrollo e influencia en la Mancomunidad y futura Área Metropolitana.*  
Jacinto Lareo Jiménez

BOLETÍN 11

- *La Real Academia de Galicia y la práctica del derecho.*  
Luis Rodríguez Ennes
- *Juzgado Mercantil y Registro Mercantil versus Vigo y su demarcación judicial. Año 2005.*  
Jacinto Lareo Jiménez

BOLETÍN 12

- *Los fundamentos de las dinámicas institucionales, económicas y sociales de Vigo: nuevas cuestiones.*  
Gonzalo Caballero Miguez
- *As orixes do Dereito de Galicia*  
Luis Rodríguez Ennes

- *Introducción al desarrollo del Pleno de la corporación de Vigo: Convocatoria, orden del día, debate y deliberación.*

Jacinto Lareo Jiménez

## TURISMO E DEPORTES

### BOLETÍN 8

- *Orixe das regatas de traíñas na Ría de Vigo.*

Xosé C. Villaverde Román

### BOLETÍN 9

- *A Cidade de Vigo e un xeito de expresión cultural e vital: o deporte. Unha experiencia en Coia: Agrupación Deportiva Seis do Nadal.*

Antón Piñeiro Lorenzo

## VARIA

### BOLETÍN 1

- *Biografía breve do Instituto de Estudos Vigueses.*

Bernardo M. Vázquez Gil

### BOLETÍN 2

- *Athenea Glaucopis.*

Gerardo Sacau Rodríguez

### BOLETÍNS 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15

- *Información diversa.*

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS  
DE ESTUDIOS LOCALES (C.E.C.E.L.)  
MEMBROS

A “Confederación Española de Centros de Estudios Locales” creouse en 1980 en substitución e como continuación do Patronato José M<sup>a</sup> Quadrado no seo do “Consejo Superior de Investigaciones Científicas” (C.S.I.C.), ó que está adscrito.

Tal e como sinala o artículo 1º dos seus Estatutos, a súa misión é “promover la actividad científica de centros y otros organismos que, bajo diferentes denominaciones, se dedican a la investigación local”. Son os seguintes:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES, *ALBACETE*  
INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES, *ALCALÁ DE HENARES*  
INSTITUTO DE CULTURA “JUAN GIL ALBERT”, *ALICANTE*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES, *ALMERÍA*  
INSTITUCIÓN “GRAN DUQUE DE ALBA”, *ÁVILA*  
CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, *BADAJOS*  
CENTRO DE EST. BENAVENTANOS “LEDO DEL POZO”, *BENAVENTE (ZAMORA)*  
INSTITUCIÓN “FERNÁN GONZÁLEZ”, *BURGOS*  
INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”, *CÁCERES*  
REAL ACADEMIA PROVINCIAL DE BB.AA. DE CÁDIZ, *CÁDIZ*  
SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, *CASTELLÓN*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES, *CEUTA*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS MANCHEGOS, *CIUDAD REAL*  
REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES, *CÓRDOBA*  
INSTITUT D'ESTUDIS EIVISSENS, *EIVISSA*  
INSTITUT D'ESTUDIS GIRONINS, *GIRONA*  
PATRONAT FRACESC EIXIMENIS, *GIRONA*  
CENTRO DE ESTUDIOS HIST. DE GRANADA Y SU REINO, *GRANADA*  
INSTITUC. PROV. DE CULTURA “MARQUÉS DE SANTILLANA”, *GUADALAJARA*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES, *HUESCA*

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENENSES, *JAÉN*  
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS JEREZANOS, *JEREZ DE LA FRONTERA*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS, *LA LAGUNA-TENERIFE*  
SOC. CIENTÍFICA “EL MUSEO CANARIO”, *LAS PALMAS DE GRAN CANARIA*  
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN “SAN ISIDRO”, *LEÓN*  
INSTITUCIÓN “FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN”, *LEÓN*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS, *LOGROÑO*  
INSTITUT D’ESTUDIS ILERDENCs, *LLEIDA*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS, *MADRID*  
REAL ACADEMIA MATRITENSE DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA, *MADRID*  
ATENEU CIENTIFIC LITERARI I ARTISTIC, *MAÓ*  
INSTITUT MENORQUÍ D’ESTUDIS, *MAÓ*  
ACADEMIA “ALFONSO X EL SABIO”, *MURCIA*  
GRUPO MARCELO MACÍAS, *OURENSE*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS, *OVIEDO*  
INSTITUCIÓN “TELLO TELLEZ DE MENESES”, *PALENCIA*  
INSTITUT D’ESTUDIS BALEARICS, *PALMA DE MALLORCA*  
SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LUL-LIANA, *PALMA DE MALLORCA*  
MUSEO DE PONTEVEDRA, *PONTEVEDRA*  
CENTRO DE ESTUDIOS SALMANTINOS, *SALAMANCA*  
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES, *CIUDAD RODRIGO*  
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES, *SANTANDER*  
ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE, *SEGOVIA*  
REAL ACADEMIA DE BB.AA. DE STA. ISABEL DE HUNGRÍA, *SEVILLA*  
CENTRO DE ESTUDIOS SORIANOS, *SORIA*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES, *TERUEL*  
INS. PROV. INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS TOLEDANOS, *TOLEDO*  
INSTITUCIO ALFONS EL MAGNANIM, *VALENCIA*  
REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA, *VALENCIA*  
REAL ACADEMIA B.B. A.A. DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, *VALLADOLID*  
INSTITUT D’ESTUDIS VALLENCs, *VALLS*  
CENTRO D’ESTUDIS SOCIAL D’OSONA, *VIC*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, *VIGO*  
R. SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS, *VITORIA-GASTEIZ*  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS “FLORIAN DE OCAMPO”, *ZAMORA*  
INSTITUCIÓN “FERNANDO EL CATÓLICO”, *ZARAGOZA*

## NORMAS PARA OS AUTORES

Os interesados en remitir orixinais de monografías, estudos, recensións de libros ou noticias para a súa publicación polo INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, deberán aterse ás seguintes indicacións, tendo en conta que non se aceptarán os traballos que non as respecten:

1. As colaboracións serán inéditas. Consistirán en investigacións teóricas ou prácticas sobre historia, arte, literatura, dereito, antropoloxía, socioloxía, xeografía, economía, ciencias físico-naturais, etc., relacionadas con Vigo, a súa área de influencia ou Galicia en xeral. As recensións darán noticia de libros de actualidade —enténdese do mesmo ano no que se envían ó BOLETÍN—. Os escritos irán precedidos dunha folla na que se indique o título, nome do autor, dirección e teléfono de contacto. Cando se trate dunha primeira colaboración xuntarase un breve currículo (15 a 20 liñas).
2. Os autores presentarán os traballos en disquete ou CD-Rom en formato Word, QuarkXpress, ou similar, escritos en letra tamaño 12 do tipo Courier, Times New Roman, Arial, etc. A extensión dos traballos non debe exceder de 25 folios (DIN A4) a dobre espazo (como máximo 60.000 caracteres con espazos). Cada autor debe remitir ademais un orixinal impreso.
3. Os orixinais deberán estar correctamente redactados e puntuados. Caso de ser escritos en galego seguirán a normativa oficial da Real Academia Galega. A cursiva e as comiñas deberán responder ás convencións internacionais. Toda sigla será desenvolvida en paréntese a primeira vez que se cite no texto. Exemplo: RAG (Real Academia Galega).
4. Os autores poderán presentar en papel, diapositiva ou formato dixital ilustracións, fotografías, gráficos, debuxos, gravados, etc., ata un máximo de 12, agás casos excepcionais. Deberán ter unha boa calidade para a súa reprodución, non aceptándose as fotocopias. Cada ilustración debe estar numerada e ir acompañada do correspondente pé. Esa numeración debe aparecer no orixinal impreso para indicar o lugar aproximado de inserción de cada ilustración.
5. No caso de que os orixinais estean divididos en apartados ou subapartados, remitíranse acompañados do correspondente índice, organizado por cifras ou letras.
6. A Comisión de Publicacións decidirá a conveniencia da publicación dos traballos, que serán avaliados por especialistas das materias das que trate.

7. A cada autor dun libro publicado polo IEV enviaránselle vintecinco exemplares. Os artigos do BOLETÍN darán dereito á percepción dun exemplar e vintecinco separatas.
  8. Os estudos con notas presentarán estas preferentemente a pé de páxina. As notas sinalaranse no texto mediante unha numeración correlativa en forma de superíndice.
  9. As referencias bibliográficas que aparezan no corpo do traballo por chamadas e notas a pé de páxina, axustaranse ás seguintes pautas:
    - a) As monografías débense citar indicando:
      - Os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula.
      - O título da obra en cursiva.
      - Lugar, editorial e ano de edición. Caso de que existan varias edicións, o número da edición colocárase enriba do último número da data: así a 11ª edición publicada en 1996 sería 1996<sup>11</sup>.
      - O número de páxina abreviado con p. e se son varias, p. 431 ss.
      - Se a obra está dividida en varios volumes, o que vai a ser citado figurará en número arábigo entre o título e o lugar, editorial e ano de edición, por exemplo, SACAU RODRÍGUEZ, G., *Os Nomes da Ría de Vigo*, 2, Vigo, Instituto de Estudos Vigüeses, 2000, p. 24 ss.
      - Se son varios os autores, cítase ó primeiro seguido de “e outros”. Se son moitos empregárase as siglas VV.AA.
    - b) Os artigos aparecidos en revistas e xornais:
      - Os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula
      - O título do artigo entre comiñas.
      - O título da revista en cursiva.
      - Número, en arábigo, ano, entre paréntese e páxina.
      - Os capítulos de libros colectivos e os relatorios de congresos seguirán estas mesmas normas.
    - c) A bibliografía empregada recollerase ó final, ordenada alfabeticamente e seguindo as pautas indicadas
-

## Currículo dos autores

RICARDO TRONCOSO GARCÍA-CAMBÓN. Nacido en Vigo, en 1969. Licenciado en CC. EE. y Empresariales por la Universidad de Santiago de Compostela y Master en Logística y Recursos Humanos. Investigador de la historia de Galicia. Como sobrino trastataranietao del Abad de Couto, uno de los más famosos líderes de la guerra en la independencia, se ha especializado en este episodio de la historia de Galicia manteniendo contacto con los más afamados autores nacionales y extranjeros del tema. Sus investigaciones le han llevado a buscar los datos en las fuentes primarias como la Brithish Library, Bibliothèque Nationale de France, Biblioteca Nacional de España, Servicio Histórico Militar, Archivo Histórico Nacional, Service Historique de la Défense y la Biblioteca Nacional de Portugal entre otros y por supuesto en los archivos existentes en Galicia como la Biblioteca de la Universidad de Santiago, Archivo de la S.A.M.I. Catedral de Santiago de Compostela, Archivo Diocesano de la Catedral de Tuy, Archivo Municipal de Vigo, etc.

LUIS RODRÍGUEZ ENNES. Licenciado y Doctor en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela con el número 1 del Premio Extraordinario. Premio Nacional Fin de Carrera al mejor expediente académico. Becario de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia (F.P.I.) y del British Council. Amplió estudios de postgrado en Italia, Francia, Bélgica, Reino Unido y Alemania. Tras los pertinentes concursos ocupó sucesivamente, en diversas Universidades, las plazas de Profesor Ayudante, Adjunto y Agregado de Derecho Romano hasta que, finalmente, obtiene por unanimidad la de Catedrático de Universidad. Es profesor visitante de las Universidades de Le Mans y París XII (Francia), Westminster y Leeds (Reino Unido), Lateranense de Roma, Interamericana de Puerto Rico y la de

Buenos Aires. Autor de once libros y de más de cien artículos científicos pertenece a numerosas asociaciones científicas nacionales y extranjeras. En el apartado de cargos académicos ha desempeñado, entre otros, el puesto de Secretario General de la Universidad de Santiago y, en la Universidad de Vigo fue Asesor Jurídico, Vicepresidente del Claustro Universitario Constituyente y Decano de la Facultad de Derecho. Es Vicepresidente del Tribunal Arbitral de Galicia y miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. En 1998 obtuvo el Premio Luis Peña Novo por su obra “Vocabulario xurídico galego-castelán” y el Premio Colmeiro de Investigación de la Xunta de Galicia por su libro “Aproximación a la Historia Jurídica de Galicia”. En 1999 fue elegido Académico de Número de la Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación y en 2000 Miembro del Instituto de Estudios Vigüeses. En 2001, la Diputación de Pontevedra le concedió el Primer Premio de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y, por último, el 22 de junio de 2002 el Consejo de Ministros le otorgó la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort.

GENEROSO ÁLVAREZ SEOANE. Nació en La Guardia (Pontevedra). Maestro de primera enseñanza por la Escuela Normal de Pontevedra. Licenciado en Ciencias Químicas y Licenciado en Farmacia por la Universidad de Santiago de Compostela. Doctor en Ciencias Químicas por la misma Universidad con la calificación de Sobresaliente cum laude.

Inspector Farmacéutico Municipal por oposición y más tarde Técnico Bromatológico por la Universidad Complutense de Madrid. Sucesivamente fue director técnico del Instituto Bioquímico Miguel Servet; de la Cooperativa Farmacéutica del Noroeste (COFANO) y director del Laboratorio Municipal de Vigo.

Desempeñó otros cargos entre los que cabe destacar la presidencia de la Asociación Nacional de Químicos de Galicia y fue asesor técnico de Salud Pública y Administración Sanitaria de la Consellería de Sanidade de la Comunidad Autónoma de Galicia.

Premio “Tesis Doctoral 1982” de la Diputación Provincial de Pontevedra por su trabajo “Calidad de las Aguas del Río Lagares”, a propuesta del Jurado Calificador constituido en la Universidad de Santiago de Compostela. A propuesta del Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia de Pontevedra, le fue concedida la Medalla de Plata al Mérito Sanitario por la Comunidad Autónoma de Galicia. Finalmente a propuesta del Colegio Oficial de Químicos de Galicia le fue concedida la Medalla de Oro de la Asociación Nacional de Químicos de España.

Publicó numerosos trabajos de investigación, divulgación y literarios, habiendo actuado como conferenciante y ponente en diversos Congresos y Simposios nacionales e internacionales.

XURXO MARTÍNEZ GONZÁLEZ. Naceu no barrio de Coia o 9 de outubro de 1984. É licenciado en Filoloxía Galega pola Universidade de Vigo e posúe o Diploma de Estudos Avanzados (DEA) trala aprobación do seu tra-

ballo dedicado ao xornal vigués La Oliva. Prepara a súa tese de doutoramento sobre o devandito xornal que abrangue historia xornalística, política (viguesa e galega) e literaria. Pertence ao Grupo de Análise e Estudos de Literatura e Tradutoloxía (GAELT), equipo de investigación da U. de Vigo. Publicou en 2007 Fuco Gómez (AGER) e para 2011 sairá Luís Soto: a xeira pola unidade (Xerais). Sacou traballos en Grial, A Trabe de Ouro, Murguía revista galega de historia, Arraianos e Dorna. Colaborou dende 2006 en Vieiros.com e n´A Peneira. Preside o Colectivo Cultural A Nave das Ideas, asociación cultural de Vigo fundada en 2010.

FERNANDO JAVIER COSTAS GOBERNA. En 1984 el ayuntamiento de Vigo decide publicar su trabajo “Petroglifos del litoral Sur de la Ría de Vigo”, presentado en sociedad por el catedrático de prehistoria de la Universidad de Santiago de Compostela D. José Manuel Vázquez Varela; obra monográfica que impulsa el conocimiento y reconocimiento de los grabados rupestres del Suroeste de Galicia, obra ya “clásica” en la bibliografía sobre los grabados rupestres de Galicia, que aporta como novedad la presentación al completo las estaciones con representaciones de armas de la sierra de Galiñeiro, las más importantes de Europa en este género.

Fruto de sus experiencias en distintas regiones de Europa en la zona Alpina (Italia, Francia Suiza) con el profesor Ausilio Priuli y en Escandinavia con el profesor Knut Helskog (Suecia y Noruega) es “La Figura Humana en los Grabados Rupestres del Continente Europeo” (Vigo, 1995) También sus visitas a Sudamérica a las regiones del Orinoco, y a la Baja California Mexicana dan como resultado “Los Grabados Rupestres de la zona de Barinas, Venezuela” publicado en Venezuela en el año 1997; “Aproximación al Arte Rupestre en la regiones del Orinoco”, Vigo 1996, ó “Los Grabados Rupestres en Baja California Sur , Mexico”, Vigo 1997.

Su bibliografía se completa en el terreno etnográfico con aportaciones sobre los molinos de agua, los molinos de viento en el Suroeste de Galicia y las salinas de la Ría de Vigo publicadas por el Instituto de Estudios Vigueses, y sobre los juegos populares con sus trabajos sobre los juegos de bolos en el Valle Miñor y Baixo Miño y los juegos de tablero en Galicia.

En el campo del Arte Rupestre destacan sus aportaciones en el terreno fotográfico (la fotografía al natural, sin marcar) y la introducción de la elaboración de la técnica de levantamiento de calcos sobre soporte de papel que han dado lugar a exposiciones de divulgación de los petroglifos gallegos ha dirigido y/o ha codirigido como las de Vigo de los años: 1985 en el museo municipal, 1992 en la sala Laxeiro, la serie continuada de 1995 a 1999 en la Casa das Artes, y más reciente en el año 2000, la primera exposición de Arte Rupestre gallego realizada fuera de nuestras fronteras, celebrada en Italia, en el Centro de estudios de Art.

FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ NOGUEIRA. Mestre. Asesor T. P. da Área de CC. SS., Xeografía e Historia do CEFOCOP de Vigo. Ten publicado diversas colaboracións en diferentes medios, tanto de carácter xeral como es-

pecíficamente escolar: “Gran Enciclopedia Gallega”, “Terra” (Revista da Sociedade Galega de Xeografía), “A Pizarra” (Suplemento escolar do Faro de Vigo), “A Nosa Terra”, “A Voz de Galicia”, TVG (Pobos de Galicia). Elaboración dun video sobre “Chandebrito”, premiado no III certame convocado pola Escola de Imaxe e Son de A Coruña 1993). Actualmente imparte clase no I.E.S. de Valadares (Vigo) e ten colaborado no Boletín Glauco e noutras publicacións periódicas galegas, fundamentalmente sobre temáticas de carácter etnográfico, cultura popular ou actualidade.

JOSÉ LUIS GALOVART CARRERA. Nacido en 1953 soy profesor de Matemáticas en el IES “A Guia” de Vigo; y fotógrafo . En el año 2001 autoedité el libro “El Laberinto Atlántico”. En el 2006 participé en el XV Congreso de UISPP, en Lisboa, en el workshop “Le Symbolisme dans l’art rupestre” con la comunicación “El Monte Pindo de Galicia y los petroglifos prehistóricos”. En el año 2007 participé en la Universidad de Évora, en el workshop “Megalitismo e arqueología da Paisagem”; con la comunicación “Paisajes naturales y arte rupestre, en Galicia”. Desde principios del año 2007 publico “El Laberinto Atlántico”, un blog sobre arte rupestre.

XOSE MANUEL SOUTO GONZALEZ. Nace en Vigo a finais de 1956. Na mesma cidade estudia ata finalizar o bacharelato. Logo se licencia na Universidade de Santiago de Compostela no ano 1978 en Xeografía Aplicada e presenta a Memoria de Licenciatura o 3 de outubro de 1978, co Premio Extraordinario de Licenciatura (17 Novembro 1978). Posteriormente licénciase en Historia (Historia de Galicia) no ano 1981, realizando os cursos de doutoramento e obtendo o Título de Doutor o 8 de abril de 1989 (Apto Cum Laude).

No apartado de méritos recibiu o 2º Premio Nacional Fin de Carreira (Madrid, xullo de 1980) e o Premio Excm. Deputación de Pontevedra pola súa Memoria de Licenciatura sobre o Val Miñor. Tamén levou Premio Extraordinario de Doutoramento da Universidade de Compostela no 1990.

Obtivo unha beca para Persoal Investigador no curso 1978/79 e a partir de outubro do mesmo ano 1979 ingresa na Función Pública como profesor agregado de instituto e no 1983 como catedrático de Xeografía e Historia.

Completa a formación académica cunha estancia na Universidade de Cork (Irlanda) no mes de xullo de 1983. No curso 1987/88 conclúe o Master en Formador de Formadores na Universidade Autónoma de Barcelona.

Desenvolveu numerosas comunicacións, ponencias e conferencias en didáctica da xeografía e historia. Desde o Coloquio Universidade/Ensino Medio de 1983 na Universidade Complutense de Madrid ata recente Coloquio Iberoamericano de Xeografía na Universidade de Barcelona, en 2008, son numerosos os cursos que impartiu a profesores das etapas de Educación Primaria, Secundaria e Universidade. No 2009 dirixe un Seminario na UIMP de Valencia sobre o Muro de Berlín.

A actividade na docencia universitaria está centrada nas tarefas de cursos de doutoramento, máster, direccións de Memorias de Licenciatura, Teses

de doutoramento, cursos específicos e titorías do Certificado de Aptitude Pedagóxica. Tamén foi profesor asociado no Departamento de Xeografía da Universidade de Valencia e profesor visitante nas Universidades de Santiago de Compostela e na de Lisboa. Igualmente colaborou nos Tribunais de Memorias de Licenciatura e Teses de Doutoramento, nas universidades de Santiago de Compostela, Castellón, Valencia, Murcia e Lisboa. Coordinou e dirixiu diferentes proxectos de investigación das Universidades de Valencia, Murcia e Vigo.

O seu labor de profesor de formadores espállase polos países de América del Sur, como en Colombia e Arxentina. Dirixe desde o portal Geocrítica da Universidade de Barcelona o Xeoforo Iberoamericano de Educación, onde colaboran unha morea de profesores de diferentes países. O libro *Didáctica de la Geografía* (Edit. Serbal) é unha referencia en moitas contribucións das persoas deste ámbito.

Como formador de persoas adultas ten colaborado como profesor da Nau Gran en la Universidad de Valencia, así como en actividades formativas na mesma Universidade na modalidade on-line. Neste mesmo ámbito destaca o labor como formador de formadores desde os Centros de Profesores e desde a formación sindical en CCOO-PV

O outro eido onde ten mostrado o seu interés é a práctica do urbanismo. Colaborou na redacción de diferentes Plans Xerais de Ordenación Urbana (Vigo, Cangas, Redondela...) nos que se fomentou a participación cidadán.

O labor divulgativo sobre un urbanismo participativo viuse ampliada a través do Eixo Atlántico, institución que agrupa na actualidade a 34 municipios de Galiza e Norte de Portugal. Dirixiu os segundos estudos estratéxicos, financiados pola Unión Europea, onde colaboraron máis de cincuenta profesores universitarios das seis universidades públicas da eorrexión.

No ámbito da divulgación científica ten realizado algúns traballos, como é o caso da Xeografía humana de Galicia (colección básica de Galicia, rtvg), na Enciclopedia Galega ou nas publicacións do Eixo Atlántico. Interesa subliñar neste aspecto o libro da Tese de doutoramento sobre a evolución urbana de Vigo; son máis de 600 páxinas editadas por Ed. Xerais (grupo Anaya).

No ano 2004 obtén a acreditación de profesor universitario na ANECA da Comunitat Valenciana, e no mes de novembro de 2007 consegue a acreditación pola ANECA estatal de profesor universitario na área de ciencias sociais.

JUAN REY CORTEGOSO. Formación académica: Título de Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de la Coruña (Marzo 2007). Título de Máster de Rehabilitación Arquitectónica en la Universidad da Coruña. (Julio 2008, P.O.P. 60 créditos, trabajo de investigación realizado: Construcción e destrucción del Monasterio de Oia). Título de Máster en Urbanismo: Planes y Proyectos. Del Territorio a la Ciudad en la Universidad de la Coruña (Julio 2009).

En la actualidad trabajando como arquitecto liberal y en colaboración en el estudio José González-Cebrían Tello.

Colaboración en el Proyecto de investigación Torres y Fortalezas de Galicia, de la Provincia de Lugo 2008/2009 dirigido por J.A.Franco Taboada y Stgo. B. Tarrío Carrodegua, realizado dentro del Convenio firmado con la Consellería de Cultura e Turismo, Dirección Xeral do Patrimonio Cultural.

Realización de levantamientos gráficos y recopilación documental para la Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico del tomo de “Pontevedra da Enciclopedia del Románico”, publicada por la propia fundación, y coordinada desde Galicia por el Museo de Pontevedra, y el departamento de Composición de la Universidad de La Coruña en colaboración con el COAG. Octubre a Junio 2008.

Estudio de la situación de los campings de Galicia para la Dirección Xeral de Turismo, coordinado por Pablo Gallego Picard de Enero a Marzo de 2008.

Propuesta de intervención en el barrio de la Pescadería de A Coruña y posterior elaboración y montaje de la exposición O barrio da Pescadería da Coruña, coordinado por Plácido Lizáncos Mora y Xosé Lois Martínez, Abril y Mayo 2007.

Trabajo de inventariación de VPO en Campolongo (Pontevedra) para el departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo. Tutor: Xosé Lois Martínez. Junio Septiembre 2002.

Trabajo de Inventariación de la Arquitectura Gallega para el Departamento de Composición de la Universidad de la Coruña: levantamiento planimétrico de edificios representativos de la provincia de la Coruña. (2001/2002)

Publicaciones y congresos: Publicación del artículo “Del puerto refugio al refugio de la ciudad” en colaboración con José González-Cebrián Tello en la revista Cuadernos del Territorio. Infraestructuras, planeamiento y urbanismo. “El puerto exterior de A Coruña”. ISSN:2171-5408, y el libro “El puerto exterior de A Coruña, Una visión transversal ISBN:987-84-614-1951-7.

Realización de los trabajos previos para la revisión, ampliación y reimpresión del libro “La ciudad a través de su plano: A Coruña” de José González-Cebrián Tello (publicado por primera vez en 1984 para reeditar en 2011 pendiente de ISBN).

Realización del Catálogo de Arquitectura Contemporánea de Pontevedra, para el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (en colaboración con Alicia Abal Rodríguez y David Silvosa Rivera), pendiente de publicación en 2011 pendiente de ISBN).

Colaboración en el Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas de la Universidad de a Coruña en la realización de la exposición NL2001, y consiguiente elaboración de la publicación NL2001 (publicación sin ISBN).

MARTA ÁLVAREZ PÉREZ. Licenciada en Bioloxía pola Universidade de Vigo, na orientación Bioloxía e Conservación de Espazos Naturais. Diploma de Estudos Avanzados e Suficiencia Investigadora nos programas de doutora-

mento "Agroecoloxía, Socioloxía e Desenvolvemento Rural Sustentable" do ISEC, Universidade de Córdoba e "Ecoloxía Fundamental e Aplicada" da Universidade de Barcelona.

ANTONIO VAAMONDE LISTE. É Catedrático de Estatística e Investigación de Operacións da Universidade de Vigo, Doutor Enxeñeiro Industrial, e Licenciado en Ciencias Económicas. Foi Director da Escola Universitaria de Estudos Empresariais de Vigo, Director da Escola Universitaria de Estudos Empresariais de Ourense, Vicerrector de Asuntos Económicos, Secretario Xeral, e Director do Departamento de Estatística e Investigación Operativa da Universidade de Vigo. Autor de 23 libros e máis de cen artigos en revistas científicas e comunicacións en congresos nacionais e internacionais. Ten participado en 52 proxectos de investigación, dirixido seis teses doutorais e participado como membro de varios tribunais de tese doutoral e xurados de premios de Estatística. Ten impartido tamén moitos cursos sobre múltiples aspectos da Estatística.

Membro do Consello Galego de Estatística desde 1995 en representación da Universidade de Vigo, Presidente do Comité Organizador do XXV Congreso Nacional de Estadística SEIO (Sociedad de Estadística e Investigación Operativa) celebrado en Vigo (2000), membro do Consello Executivo da SEIO desde 2004 ata 2007, Presidente da Sociedade Galega para a Promoción da Estatística e da Investigación de Operacións (Sgapeio) desde Novembro de 2005 ata a actualidade, membro do grupo de traballo para a elaboración do Plan Galego de Estatística 2007-2011, Coordinador do Máster en Comercio Internacional da U. Vigo, e Responsable do Observatorio de Emprego da Universidade de Vigo, financiado pola Fundación Provigo, desde 1989.

RICARDO LUACES PAZOS. (Pontevedra, 1964) é Licenciado en Ciencias Económicas e Empresariais pola Universidade de Santiago, Premio Extraordinario de Licenciatura en Economía (1987), e Doutor en Ciencias Económicas pola Universidade de Santiago, cun traballo sobre a estimación das variables de emprego a nivel local con aplicación ós concellos da área de influencia de Vigo. É na actualidade profesor Titular de Universidade da área de coñecemento de Estatística e Investigación Operativa na Universidade de Vigo, desenvolvendo fundamentalmente a súa actividade académica nas titulacións do ámbito económico-empresarial, sendo tamén Subdirector de Organización Académica da Escola Universitaria de Estudos Empresariais de Vigo.

Membro do equipo redactor do "Boletín do Observatorio de Emprego de Vigo e a súa Área de influencia", editado pola Fundación Provigo, é autor de diversas publicacións, libros e revistas, e numerosas comunicacións en congresos de ámbito galego, nacional e internacional, sendo o seu campo de traballo os estudos sociolingüísticos, económicos, educativos, e especialmente os temas de desemprego.

PATRICIO SÁNCHEZ BELLO. É natural de Ourense e veciño de Vigo desde 1950. Licenciado en Ciencias Químicas pola Universidade de Santiago (1970) e Doutor en Química pola Universidade de Vigo (1997), desenvolve actividades de carácter científico e profesional como Profesor Agregado de Bacharelato de Física e Química nos Institutos Santa Irene e Coia 2 desde 1972 ata 1987, e desde 1975 ata a actualidade na E.U. de Estudios Empresariais de Vigo, con diversas categorías profesionais, exercendo actualmente como Catedrático de Escola Universitaria no Departamento de Estatística e Investigación Operativa. É Director da Escola Universitaria de Estudios Empresariais de Vigo.

Participou en diferentes proxectos de Investigación relacionados coa identificación de viños mediante técnicas estatísticas, que se concretaron na súa Tese Doutoral “Aportacións quimiométricas á identificación de viños monovarietais de Galicia mediante técnicas estatísticas de análise multivariante” así como na obtención do perfil sensorial dos viños galegos mediante métodos estatísticos multidimensionais. Participou en contratos de investigación con empresas e administracións públicas como a Xunta de Galicia, o Concello de Vigo ou a Universidade de Vigo, e coa Fundación Provigo formando parte do Equipo de Investigación dirixido polo Prof. Antonio Vaamonde que levou a cabo o proxecto “Observatorio de emprego para Vigo e a súa area de influencia” desde o ano 1989, dando lugar a un número importante de publicacións.

# ÍNDICE

## *In memoriam.*

José Antonio Martín Curty .....	7
---------------------------------	---

## *Limiar.*

Fernando Javier Costas Goberna .....	9
--------------------------------------	---

## XEOGRAFÍA E HISTORIA

### *El comandante de Escuadrón Jacques Antoine Chalot, comandante militar de Vigo durante su ocupación. Nuevos datos sobre la Reconquista de Vigo.*

Ricardo Troncoso García-Cambón .....	15
--------------------------------------	----

### *A normalización no eido xurídico dende unha perspectiva histórica.*

Luis Rodríguez Ennes .....	39
----------------------------	----

### *El instituto bioquímico Miguel Servet.*

Generoso Álvarez Seoane .....	43
-------------------------------	----

### *Crónica do levantamento de 1840 en Vigo.*

Xurxo Martínez González .....	45
-------------------------------	----

### *Francisco Martínez Montiño, cocinero de los Austrias, el gran Vatel español.*

Unas breves notas sobre su oficio y más que posible galleguidad.

Salvador Fernández de la Cigoña Fraga .....	79
---	----

## ARQUEOLOXÍA E ETNOGRAFÍA

### *Los tableros de juego romanos de Afrodísias (Turquía).*

Fernando Javier Costas Goberna.....	93
-------------------------------------	----

<i>Excursión a Pradoalbar e ao castelo da Cerveira.</i> Francisco Javier Fernández Nogueira .....	105
<i>Líneas equinociales en los petroglifos prehistóricos gallegos. El laberinto de Mogor.</i> José Luis Galovart Carrera .....	135
<i>O esquecemento e abandono de Pedra Moura. O gran petróglifo de Fragoselo (Coruxo, Vigo).</i> Fernando Javier Costas Goberna .....	157
<i>Ecce lignum crucis. Origen de los cruceros gallegos.</i> Salvador Fernández de la Cigoña Fraga .....	325
ARQUITECTURA E URBANISMO	
<i>Percepcións especiais e ordenación do territorio en Vigo.</i> Xosé Manuel Souto González .....	171
<i>Construcción y destrucción del Monasterio de Santa María de Oia.</i> Juan Rey Cortegoso.....	201
<i>As actividades agrarias no municipio de Vigo.</i> Marta Álvarez.....	235
<i>A crise do emprego en Vigo.</i> Antonio Vaamonde y otros.....	253
VARIA	
<i>Una nota en memoria de Gerardo Sacau .....</i>	263
<i>Comunicado do IEV. apoyando el Campus do Mar .....</i>	273
Información diversa .....	275
CURRÍCULO DOS AUTORES .....	307







