

Cincuenta años no es nada y veinte menos

Autores: Moisés Cayetano Rosado

Edita: Fundación Caja Badajoz, 2022, 374 pp.



Hace cincuenta años, a finales de 1972, Moisés Cayetano Rosado publicaba su primer libro. Un poemario editado en Barcelona —donde por entonces residía— que abriría una serie de publicaciones de los más diversos géneros: poesía, narrativa, ensayo, reportaje, estudios antológicos, libros de viajes, investigaciones históricas y sociológicas... que ahora se redondean con este volumen memorialístico.

El libro se divide en dos partes, correspondiendo una a los cincuenta primeros años de su vida, y la otra a los veinte restantes: de ahí su título que, a la vez, se inspira en un conocido tango de Carlos Gardel: *Volver*, y específicamente en su mítico verso «Que veinte años no es nada».

Aquella primera parte fue escrita inicialmente hace veinte años, si bien el autor la ha revisado en el año actual, corrigiendo estilo e incorporando anexos, al tiempo que la

enriquece con fotos de la época vivida desde la niñez. La segunda parte está redactada en el verano de 2022, siguiendo el hilo conductor de la primera, que se sirve de lo personal para ir a lo global, o sea de la historia íntima a la colectiva, de las vivencias cercanas a las más generales, de la sociedad próxima a la sociedad en general.

Moisés Cayetano no se limita a realizar una autobiografía sino que trasciende a la «memoria colectiva» de cada momento vivido. Primero el mundo rural de nuestro entorno extremeño, en su dimensión familiar, festiva, educativa, religiosa, laboral... Después el contexto de la vida dificultosa en los años sesenta del siglo xx, con el gran éxodo que supuso la emigración campo-ciudad, regiones agrícolas a regiones y países industrializados: el despoblamiento de una gran parte de España (donde sobresale Extremadura) hacia otra (Madrid, Barcelona, Euskadi...) y hacia Europa, especialmente Francia, Alemania y Suiza. Y tras ello, todo el cambio que supuso el advenimiento de la democracia, las luchas políticas en las que el autor se vio inmerso; los movimientos culturales de los años setenta en nuestro entorno, así como el desenvolvimiento en estos sentidos de otros lugares de referencia en el mundo.

En la segunda parte, la presencia de su pasión por la Raya/Raia luso-española está patente en la actividad sistemática en defensa del patrimonio monumental de nuestra frontera, especialmente el fortificado, así como en el estudio de los movimientos sociales, económicos y políticos del siglo xx, con marcado sentido crítico de las actuaciones en la valorización del legado patrimonial y del desarrollo urbanístico en pueblos y ciudades, criticando la desmedida especulación, que tanto combatió en sus dieciséis años como concejal en el Ayuntamiento de Badajoz.

En definitiva, Moisés Cayetano Rosado ha conseguido hacer en este extenso libro una

síntesis histórica de la segunda mitad del siglo XX y los dos primeros decenios del XXI, yendo de lo personal a lo colectivo, de lo local a lo universal, de las pequeñas cosas cotidianas a los más trascendentes acontecimientos del panorama mundial, tomando posición crítica y activa ante todo ello.

Escrito con un lenguaje en muchas ocasiones poético, en otras de narración cruda y dura, y otras más con ánimo ensayístico, académico,

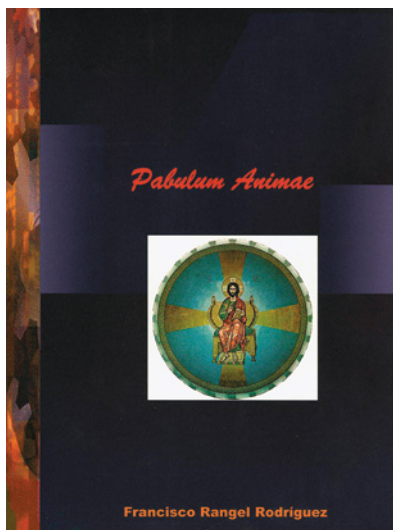
esta obra nos sirve para recrearnos en la creación literaria al tiempo que en el repaso de los acontecimientos más trascendentes de la historia local, regional, nacional y universal. Ambicioso objetivo consolidado del autor, tan experimentado en los campos más diversos de la literatura, la política, las humanidades y el compromiso social.

FAUSTINO HERMOSO RUIZ



Pabulum Animae: Retorno a la esencialidad poética

Autor: Francisco Rangel
Editado en Badajoz, 2022.



Seguramente la palabra que mejor defina a Francisco Rangel sea la de humanista. Parafraseando al sabio, «nada humano le es ajeno». Y, efectivamente, por ello, ha escrito textos históricos, biográficos, poéticos, con una capacidad de producción que solo alcanzan las plumas privilegiadas.

Nos centramos, hoy, sin embargo, en uno solo de esos textos: el poemario *Pabulum Animae*, que refleja a la perfección ese carácter primordial de su escritura: La puesta de atención sobre todo lo que atañe al hombre, en su aspecto trascendente:

Así mi alma vuela hacia tu encuentro
y otras veces se pierde entre lo humano.

(Etesios)

Tal materia la organiza el poeta en seis secciones que se corresponden, en líneas generales, con los elementos primarios que, se cree, componen la naturaleza desde los presocráticos: *agua, tierra, vientos, fuego, luz*.

Las repetidas citas de San Juan de la Cruz, que aparecen como pórtico en las primeras secciones, nos orientan desde el principio, sobre la vía, de filiación mística, por la que van a transitar los versos.

Versos de amor, entre amor humano (sed de amor, mortal desasosiego) y divino (que le conforta). Una dualidad que, de forma más fructífera, ha alimentado buena parte de la mejor tradición de la poesía castellana. En ella se asienta este *Pabulum Animae* de Francisco Rangel, que se diseña sobre el siguiente recorrido, un periplo que ha de aproximarle a *Aquel que le reclama*: