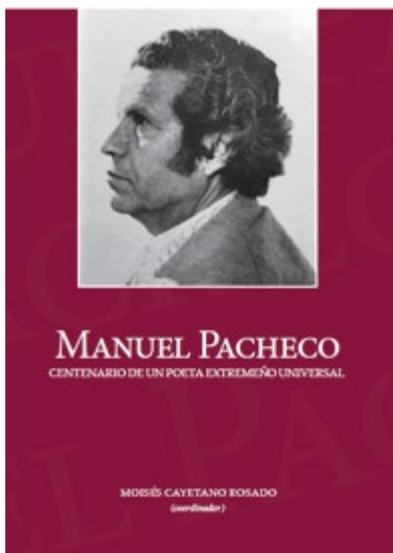


## *Manuel Pacheco, centenario de un poeta extremeño universal*

*Coordinador:* Moisés Cayetano Rosado.

*Edita:* Fundación Caja Badajoz, 2020. 417 páginas.



No tratándose de hacer una biografía del poeta extremeño universal Manuel Pacheco, en el centenario de su nacimiento -más que estudiada por el profesor Antonio Viudas Camarasa-, la Fundación Caja Badajoz le encargó al escritor e investigador Moisés Cayetano Rosado un trabajo para homenajear al que ha sido uno de los principales poetas españoles del siglo XX, nacido en Olivenza y que desarrolló toda su vida intelectual y creativa en Badajoz.

El planteamiento de Moisés Cayetano fue de inmediato no el hacer un volumen de su sola autoría, sino invitar a estudiosos, escritores y amigos de especial relevancia para que aportaran desde sus áreas y competencias respectivas lo que consideraran oportuno para configurar unas reflexiones novedosas o revisadas de su poderosa vitalidad artística.

Contaría, en primer lugar, con el investigador ya mencionado Antonio Viudas Camarasa, que entrega una nueva, inédita, virtuosa visión de Manuel Pacheco, en buena parte obtenida por el contacto con algunos de los colaboradores de este volumen a los que antes apenas conocía, bajo el título de “Prosema en forma de diálogo 2019 con Manuel Pacheco y Laurentino Agapito Agaputa”.

Otro “imprescindible” desde el primer momento sería Pedro de las Heras, muy joven a finales de los años sesenta, discípulo y admirador infatigable de Pacheco. Su extensísimo trabajo: “Pacheco aquí y ahora: el hombre es lo que importa”, nos revela un personaje complejo, culto, abierto a las corrientes más innovadoras, tertuliano impenitente, al tiempo que nos retrata a algunos de sus amigos, de uno de los cuales presenta una obra teatral inédita: Federico García de Pruneda.

Con Pedro de las Heras aparecen otros dos compañeros “de batalla”, jóvenes inquietos entonces, que contribuyen con sus emotivos testimonios: Carlos Tristanchó y Sigfrido Álvarez, cuyos trabajos respectivos llevan por títulos “Pacheco y la tertulia de Esperanza Segura” y “Había un Poeta”, que rememoran los tiempos de juventud y la tertulia aludida.

Otro tertuliano será convocado a evocar tiempos pasados: el novelista Juan José Poblador, que bajo el título de “Manuel Pacheco (poeta)” nos recuerda sus correrías urbanas y convivencias literarias-testimoniales en unos tiempos difíciles, de censura.

Inmediatamente surgía otro nombre imprescindible: Luis Limpo, el archivero-bibliotecario de Olivenza, con un estudio sobre el “Diario de Laurentino Agapito Agaputa”, breve pero incisivo, muy en su línea crítica.

El periodista y poeta Gregorio González Perlado estructura un trabajo (“Infierno y pa-

raíso”) enriquecido por sus dos “profesiones”, trayéndonos un recorrido magistral por la vida y obra de Pacheco, acompañado de poemas inéditos, fragmentos de entrevistas que le hizo en los años setenta, enriquecidos con copia facsímil de las páginas de prensa.

Otra imprescindible habría de ser una de las primeras investigadoras de la poesía de Pacheco, Raquel Manzano González, que sobre ella escribió su tesina de licenciatura: “En el centenario del nacimiento de Manuel Pacheco. Recuerdos de un poeta entrañable” es el título de su trabajo evocador de la vida y obra de su admirado poeta.

Antonio Viudas sugirió la incorporación de Manuel Pulido Mendoza, antiguo alumno suyo en la Universidad de Extremadura, y actualmente Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad Francisco Marroquín, de Ciudad de Guatemala. Amplio y cuidado trabajo bajo el título de “América en Pacheco, Pacheco en América”. El mismo Manuel Pulido iba a sugerir otro nombre que enriquece este trabajo colectivo: José Antonio Llera, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, igualmente antiguo alumno de Viudas Camarasa, con amplio trabajo bajo el nombre de: “Textos inéditos de Manuel Pacheco en el archivo de Miguel Labordeta”, lleno de novedades epistolares entre ambos poetas.

En la cadena de “sugerencias”, Luis Limpo lleva al coordinador el nombre de Francisco Javier Pérez González, que también evoca los tiempos juveniles con su aportación “Recuerdos de juventud”. Y él mismo sugiere otro gran admirador de Pacheco, el bibliófilo Arturo Sancho de la Merced, que entrega un texto “Recordando a Manuel Pacheco”, con poema “atesorado” en su archivo personal.

Dos notables poetas, mujeres de hondo sentimiento en sus versos y evocaciones enriquecen el volumen: Rosa María Lencero Cerezo, con su texto “Centenario buzo para las cigarras versos de Pacheco”, y Caridad Jiménez Parragalejo, con “Consuetudinario Pacheco”, ambas de gran calado poético en su prosa poética, donde reflejan la admiración y cariño por el poeta.

El coordinador de esta obra, Moisés Cayetano Rosado, cierra las colaboraciones con su texto “Recuerdo de la mano de Manuel Pacheco”, que junto a las evocaciones de los muchos momentos vividos en común, aporta textos inéditos de Pacheco, como lo hacen buena parte de los anteriores colaboradores.

Un volumen, por tanto, novedoso, coral, lleno de emoción, rigor y valiosas aportaciones para el mejor conocimiento del extremeño universal Manuel Pacheco, en cuidada edición de la Fundación Caja Badajoz y notable diseño y maquetación de “linea4.eu”.

FAUSTINO HERMOSO RUIZ